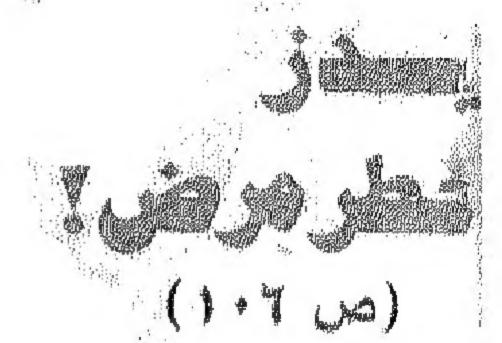


من ريسال در داسي جماليد



		1.		7			:5						1,					•							٠.					٠,	c	•			. ;							2 5			9. 6						
	٨	4/4	*	1 4		4	*	N ·	+ •	4 4		4	**	*	* 3	*				ę s	è	(0)	•			ı g	ě	×	n, s	+ +		•	4				1	.0	برائي	1	9	H		9	9.9	Li	6	1	0	l L	
		9																		*	•				•		1 · 6	, A		6.1	il d		*																		
100	۲,	٨		*			1	4	#	•	* *		*		***	F 9	ni o						1	à	1	1	۵	4)	زا		-ud		S		L	١	L	J.	۵.	1	1	6	2	Draw .	4	9	1	ų	, ,	7	11 11 11 11
			6 2 8														100			•						1	P 14		*	*	***	*		*	**			• •				4	(۵	4	الد	(į Š	9.	۸	
		1	*				4	*	*	i j	į.		*		4		6 4										i 0	*				•				*	•		- 1	•	-		4) (<u>i</u>	2	V	1	S	قر	}
		1		100 M				4:	4	# 1	4.4	h jy	1	, A.) +		*	À		* *			*	*	ne u	÷		· ja				4	•	W	1	(a)	4	è		4.6	. W .	4. I		* 4		4	1	أسا	٢	
												+	Þ	æ	e		. 4		*											-				7.75						C - 2 - 1			- 4						ار		
	T	٨				- 1	3	-	-	-	-	. 4		÷	4	* 1	+ 1	, 4	,																					1 24	W V	7.5	2						9		
1.0		r		1.0	131		*							,											V		•	*						*		* .												-	ntil.		
		0	12	13	111										*		i» (· ·	÷	*	a y			.0	**	<u> </u>	, .					*																	Ls		
14		1	¥ .	4	:: 4 :4	W		4,	*	+ 1	4 9	• .2	Á	F;	F	* 1	Nt 11	1 18					1	ė	*		4	*	+				÷	jg :			*	* 6	MT	13. ·		, Air	b	L	-	11	j		1		ļ



V.T		
at the state of th		
74 274 4944 .	مفامرون معاصرون	
	المنس عند الاسماك	
15	اوغيست بيكارة الاستاذ المقامر	
***************	givill	
	المنفي (كتاب الشهر)	
0 + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	تحية الي الصغير	

اصداء من عالم الطب ٢٧ ـ دائرة المعارف ٩٣ .. حديقة افكار ١٠٥

(17 00)

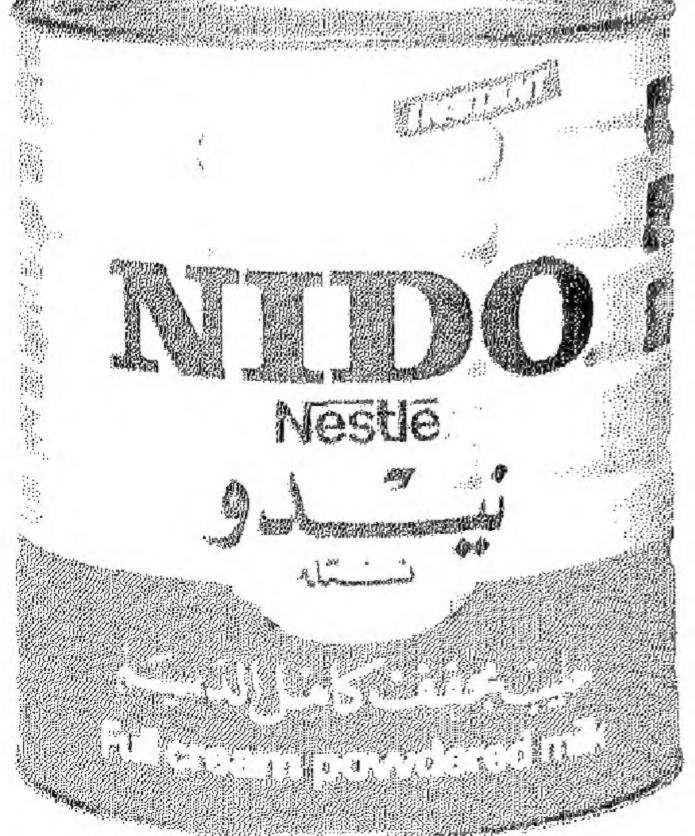
المسان ۱۰۱ق ساسوریت ۱۷۰۰ق سالاردن ۷۰۰ف سالکویت ۷۰۰ف سالامارات العربیت المتخدة ۱۹ سالاردن ۱۷۰۰ف سالامارات العربی ۱۰۰۸ف سالمیهودیت ۱۱۰ سامی در در مصر ۱۰۰۰م سالسودان اج سالیبیا ۷۰۰ سالیمن کر سامیقط ۱۸۰۰ب سالسراق ۱۸۰۰ سالمیت د تونیس ۱۰۱م سالمتفری در سالمیزاگر ۷د سفرنسا ۱۰ف سانگلترا (ج سالیونان ۱۳۰د ساکندا وامریکیا الشمالیت ۵۵۰۵

TO GARAGE TO SUNT ON THE SECOND OF THE SECON









فيدوالسربع الذوكان هو حكيك كامل الدسم يتحوي على كافت العناصرالف النية التي توفي لأولادكم غيرًا المتكاملًا . ف الميروتين والكالسيوم وفيت المينات "أ" و"د" وغيرها المناصرالصروبية المتوفيرة في فيدو السريع الذوب ان تجعت ل عظها مهام حسلبة وأسنانهم مسيئة وأب انهام متحيية قوسية .

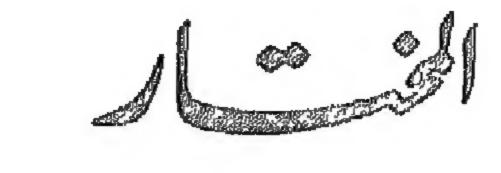
شيدو الستربيع الذوبان موحتليب بقري متافي وسنقي مشن الجسراتيم ، يخضع قبل تجفيف و وسعبت الماعدة قاليلات عف برية دف يقة ليحمد خاليه المين كل شائية .

نيدو الستربع الذوب ان طعمه لذيذ، يحضر بسرعة، وعيت اولادكم باردًا أوساخنا في المصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهااد.

سيدو السريع الدوسان

Nostle, with which





من رسيدرز داسيجست مجسلة شهربية

رئيس التحرير ــالمدير المسؤول: ادمون صعب، امانة التحرير: راغدة حداد، الاخراج: لولو بعاصيري،

المؤسسان دي ويت والاس وليلي اتشيسون والاس

الطبعات الدولية لـ"ريدرز دايجست":

رئيس التحرير: ادوار ت، طومسون، مدير التحرير: آلان دوليرو، المدير العام: جون ا، اوهارا،

الامتياز: شركة النهار للمنشورات الدولية _ باريس، الناشر: شركة "ايبراك" للمنشورات الدولية _ بيروت، الخدمات الصعافية: شركة النهار ش،ت،م،ل، بيروت، التحرير: شارع روما، بناية هاشم، ص،ب، ٢٢٦ _ ١١ التلكس ANAHAR 22322 LE بيروت، التلفون ٣٤٠٥٥٦ الادارة والاعلانات والاشتراكات: شارع المقدسي، بناية الشرتوني، الطبقة السادسة، ص،ب ٨٧٠٧ _ ١١٠ التلكس 22288 LE

AL MUKHTAR min Reader's Digest 37 Avenue George V.75008 Paris,FRANCE:مكتب باريس الصف والتنفيذ: المطابع التعاونية الصدقية، شارع مصرف لبنان، بيروت الطباعة: سيكو، بيروت لبنان، التوزيع: الشركة اللبنانية لتوزيع الصدف والمطبوعات،

تنشر "ريدرز دايجست" في اللغة الانكليزية (الطبعات الامريكية، الكندية، البريطانية، الاوسترالية، النيوزيلندية، الافريقية الجنوبية، الهندية والآسيوية) وفي الفرنسية (الطبعات الفرنسية، الكندية، البلجيكية والسويسرية) وفي الاسبانية (الطبعات الامريكية اللاتينية والاسبانية) وفي البرتغالية والاسوجية والنروجية والدانمركية والفنللدية واليابانية والالمانية (الطبعتين الالمانية والسويسرية) وفي الايطالية والهولندية (الطبعتين الهولندية والبلجيكية) والصينية والمكورية والهندية واليونانية اضافة الى العربية،

حقوق النشر محفوظة لـ"المفتار من ريدرز دايجست" بموجب اتفاق خاص مع شركة "ريدرز دايجست" في نيويورك، الولايات المتحدة، يحظر النقل من "المفتار" او الترجمة او الاقتباس منها في اي شكل كان جزئيا او كليا، في العربية او في اي لغة اخرى، وهذه الحقوق محفوظة بالنسبة الى كل الدول المربية والافريقية، وقد اتخذت كل اجراءات التسجيل والحماية في العالم العربي والخارج بموجب الاتفاقات الدولية المعقودة لحماية الحقوق الفنية والادبية،



MEMBRE INSCRIT A L'O.J.D.

الفلاف: "بابا جينو" (اليونور لوتشر ـ امريكية)

AL MUKHTAR min Reader's Digest January 84 Nº 62 (New Series) Vol. 6

©1984 BY AN NAHAR P.I.S.A. LICENSEE OF THE READER'S DIGEST ASSN INC

اكثر من ١٠٠ مليون يقرأون "ريدرز دايجست" في ١٨٠ بلدآ بـ١٧ لغة٠



مبوت رخسم بطرریقت میسطیة

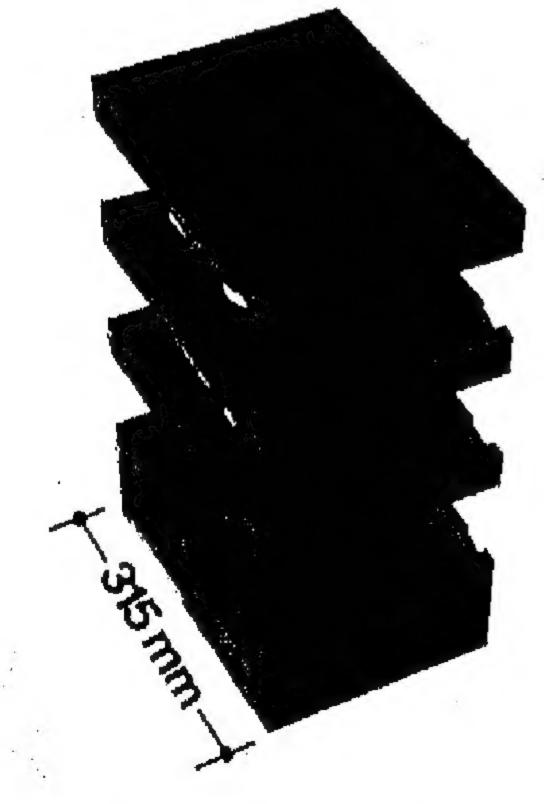
تتميزاجهزننافئة ٣١٥ (315) بائها مناسقة تعاماً ورقيقة محجمة وجميلة ربعرض٣١٥ مللمترا ، تعادل في تأديتها ماتؤديه الاجهزة الكبيرة صممت لتشغل في اناقة ركئا صغيرا فوق مكتبك يسزيد في اناقة ركئا صغيرا فوق مكتبك يسزيد في الاسطوانات أزلنا في همد والاجهزة مشكلة تشابك اسلاك الوصل ، وذو دناها بوصلات

مباشرة وسهلة تربط بين جهاز الراديو الموجات اف ام متوسطة قصيرة الولى قصيرة شانية وبين مضخم الصوت والمنفم وجهاز الكاسيت ويتميز مضخم الصوت بأنه محجتم بقوة مضخم الصوت بأنه محجتم بقوة المواط (PMPO). أما المنفئم فيسبطرعلى الموجة فوق لوحة بيانية واضحة وجهاز الكاسيت معد بنظ مام دولي وجهاز الكاسيت معد بنظ مام دولي مغير دقيق وبمكبران للصوت با تجاهين صغير دقيق وبمكبران للصوت با تجاهين مغير دقيق وبمكبران للصوت با تجاهين المعام المعام دولي عنبر شبكة رائعة فخمة عطي اصواتا وائعتة رخيمة وهو باللونين تعطي اصواتا وائعتة رخيمة وهو باللونين الاسود والفضي المسود والفضي الاسود والفضي المسود والفضي و المسود والفضي المسود والمسود والمسود والمسود والمسود والمسود و المسود و ا

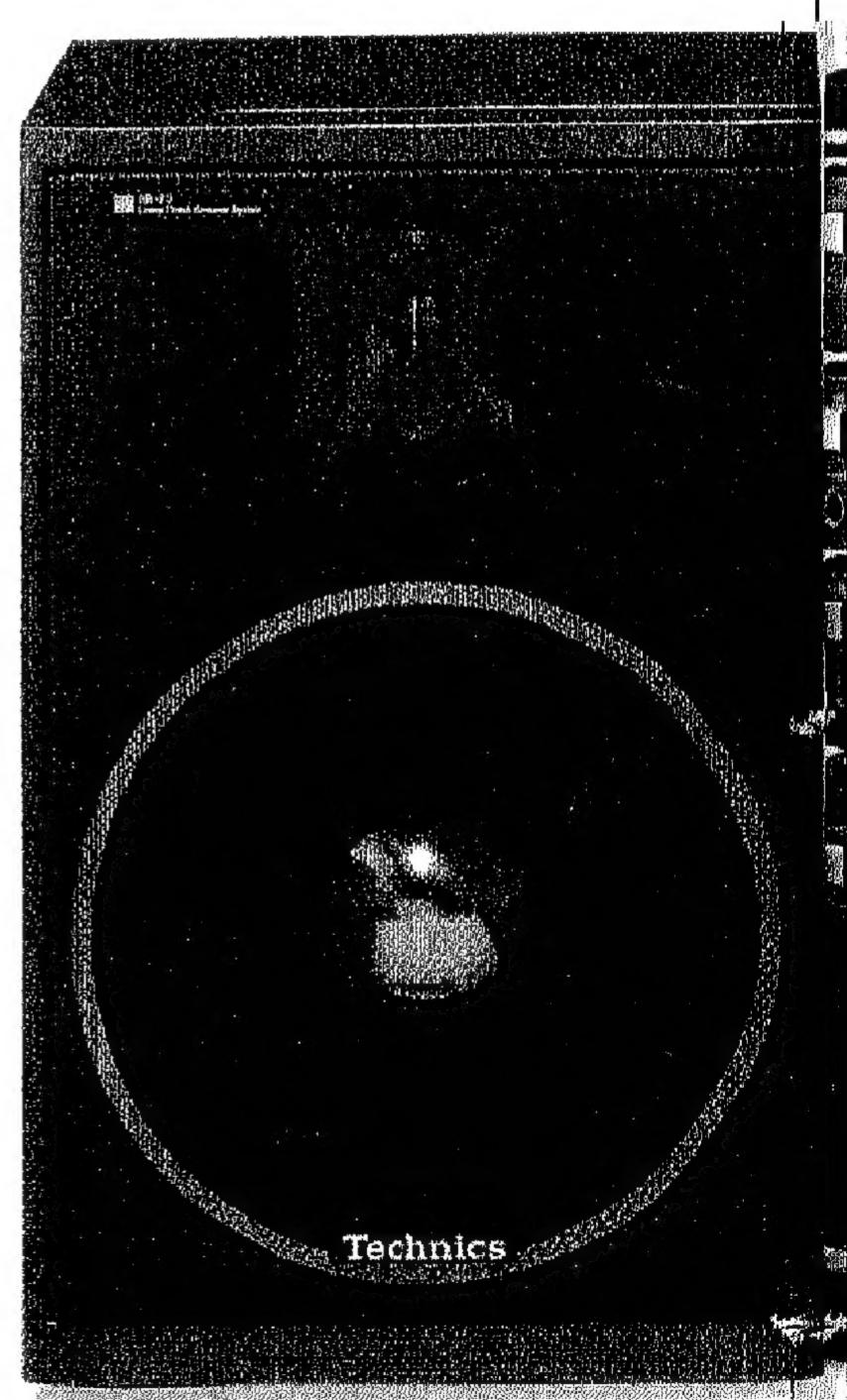
دولبي هي العلامات التجارية المنبهات دولبب.

جهاز نشة ٣٣ اسن (335) المبيت في الصويرة وهُمَا وَفَدَة ٥٥ (55) و٧٧ (77) متوفرات ايضًا

315 series



Technics





العديدة عجارها في الشلقة بونات ذات الأنظمة السبعة ... لك من سناريه.

ومستمية عيالعروص الشلفز يوبسيه واشريلية واسطوانات النسيداج

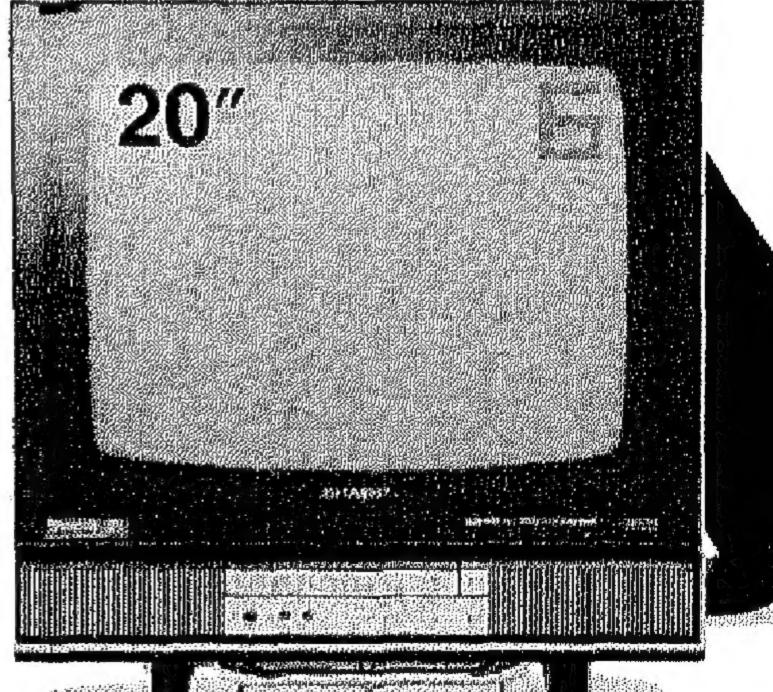
تستطيح التحكم بتلغز بيونك دي الانظمة السبعة من شارب عن طريق جهاز الربيم وبت كونترول الذي يعمل بالأشعة تحت الحمراء وتمتع بالراحة والاسترخاء اما اللفزييون بيالا تم رقي الدرجية الاولى.

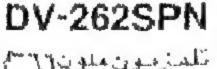
أضف الى ذلك تفاوق الانظمة السبعة مقارية بكل مستوى اذاي فني يستخدم في عالمنا اليوم قيه ستنص زعلى الإماء الراقي استناق على كرسيك ويتمكم بتلفزيون شاريبالجديد دي الانظمة السبهة فهولك أيذ أتريد أن تكويد ..



شلفسل ميون ملون ١ دم ١٠ ٢ بوسة) ، مع ريم يشكونه ورل قابل اللانه تصدل يعمل بالاشمة تهجت العدرة ويهوم بأدام ١١ ويليذاته مجهز بماعتين ثنا نباتي الشنالا مستويرو للسويد سافي يحشونو علن المتحاث لتوييل مجهاة العيديون يعارن إليه التناذعان أشادا رابوت أوالا والرشاه فاجراح والإسالا فالمال دان ملايهم ١٠٠٠ - ١١٠٠ DV أويشا با فريد سه روسده رجوشكوشروليد شريت فايريد .

تلمن بيون ملون ١٦ ١ ١٦ بويسة) مع ريميت كونة ول بقوي بأداء [] ونفية بيعتواي على فتحات لتواميل أحهزة الغيديور. مجهد بد معن برمج شد القد اد.





26"

Virole Vityloin

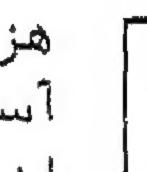
كالمسعادة



شركة شباريب والبابات

لقاء وجبز في فندق كشف عن اسمي معانس الاذحوة الانسانية

تحيير الى الصغير



هز الموظف الليلي كتفيه ان نوفره لك الليلة، ففي ان نوفره لك الليلة، ففي

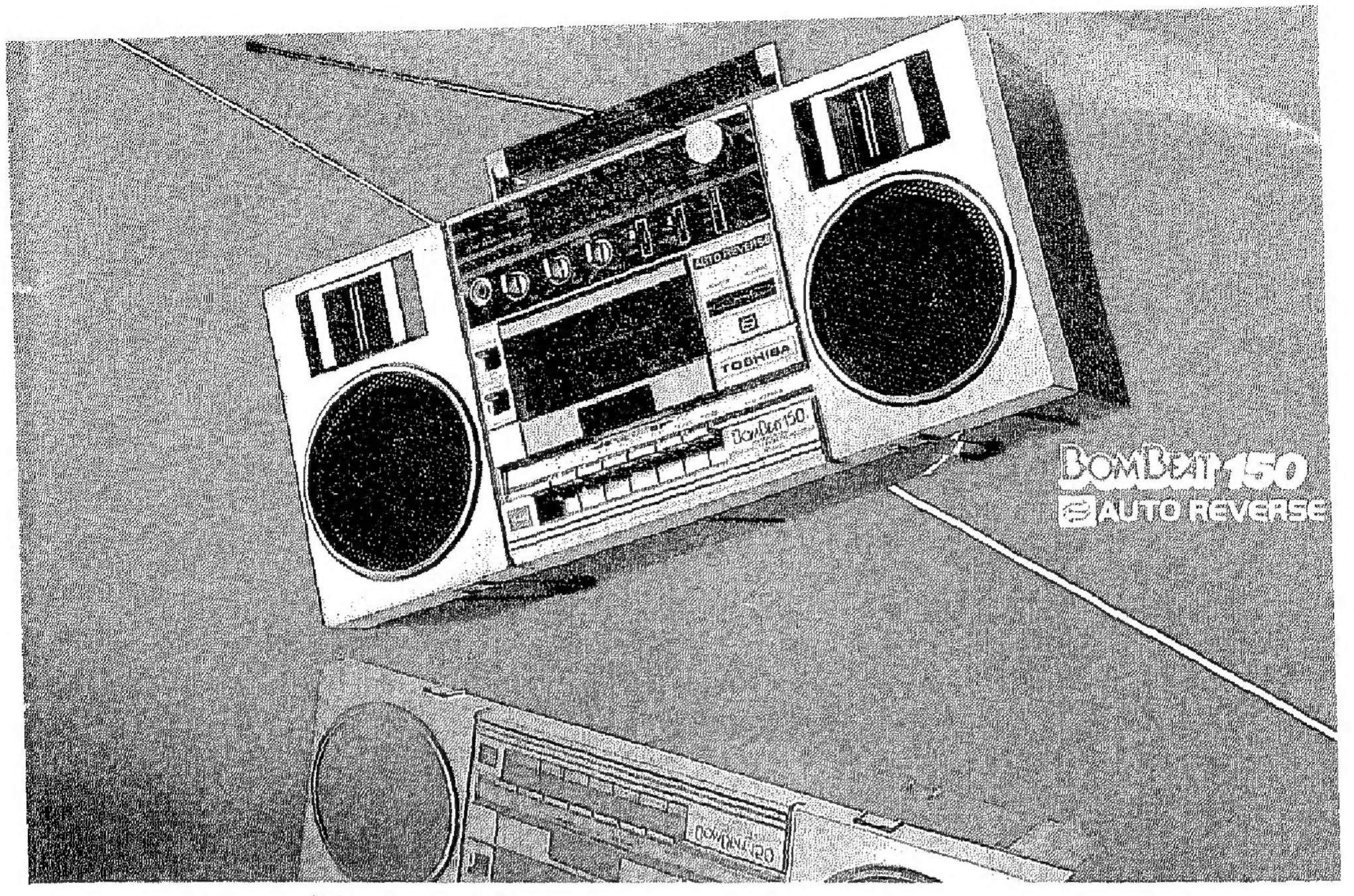
هذه الساعة المتقدمة لن تجد غرفة مستقلة في اي مكان الامر متروك لك طبعا أذا شئت أن تراجع فنادق اخرى، واسمح لي بان اكون صريحا معك، فالسرير ألفالي في الغرفة المزدوجة سيكون مشغولا على الاغلب اذا قررت العودة في وقت لاحق" •

- حسنا، ساخذه ارجو المعذرة ، لكنك تفهم الوضع حتما، هل لي ان اعرف شيئا عن الشخص الذي يشاركني الغرفة؟ اعني ليس الامر ارتيابا او خوفا فلا داعي الى ذلك • ولكن هل شريكي في الغرفة الآن • " "اجل والارجح انه في سبات عميق " ملأ شوام البطاقة واعادها الى الموظف ثم صعد السلم،

وما ان لاح له رقم الغرفة المقصودة حتى ابطأ دونما وعي منه، وانصت مصغیا الی ای صوت قد یحدثه ذاك الغريب، عم انحنى قليلا يبحث عن ثقب المفتاح ، كانت الغرفة المظلمة غارقة في السكون، اغلق شوام الباب وراءه وبدأ يتلمس طريقه بحثا عن زر اضاءة وتجمد في مكانه فجأة اذ ناداه صوت عميق كاد ان بلامس مرفقه: "ارجوك! لا تشعل النور، سأكون ممتنا لك أذا ابقيت الغرفة في ظلام ١٠ "

سأله شوام مجفلا: "أكنت تتوقع حضوري؟"

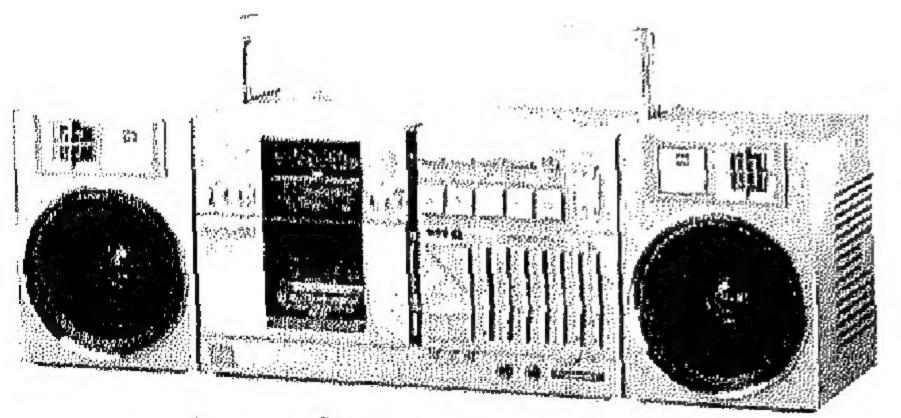
لم يجبه الغريب ولكنه اضاف: "ارجو الا تتعثر بعكازي او بحقيبتي التي وضعتها في مكان ما في الغرفة سأرشدك الى سريرك، أمش ثلاث خطوات في موازاة الحائط ثم استدر



Liliala: Toshiba Auto Reverse الراديبو كاسيت والمسجلة الستيريبو ولدى Toshiba تشكيلة كاملة من الراديو

Toshiba كانـت الـرائـدة فـي اسـتعمـال كاسيت والمسجلات مع auto reverse والاولسس فسس اعطائكم المونو الى الستيريو وفي تصاميم صغيرة او تسجيلا مستمراً من دون انقطاع ولذة في كبيرة، ولكن ابيا بكس القرار الذي اخترتم فيمكنكم أن تعتمدوا على حقيقة وأحدة: أنها رائعة لانها Toshiba

الاستماع سواء على دورة واحدة أو باستمرار ويمكنكم ايضاً تغيير جهة التسجيل من دون قلب



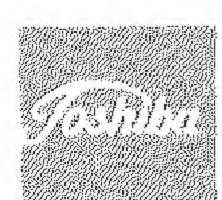
Semisir SX7 **AUTO REVERSE**



Lember 170 **AUTO REVERSE**



BemBri 483 **AUTO REVERSE**



یسارا، وبعد ذلك تقدم ثلاث خطوات اخری فتلامس حافة السریر،

اطاعه شوام فوصل الى سريسره سالما و ثم نزع ثيابه وتمدد ولسبب ما ولعله ادرك ان نعمة النوم لن تأتيه سريعا و اخذ يصغي الى صوت الآخر فتأكد له انه يعاني جفاء النوم مثله تماما وبادره بعد برهة مترددا: "بالمناسبة واسمي شوام "

حقا؟ أتراك اتيت لتحضر مؤتمرا؟

"كلا ولعل سبب مجيئي الى المدينة غريب كل الغرابة ولا يخطر في بال احد "

وتابع شوام: "لي صبي صغير فيه شيطانية الاولاد جميعا، وقد طرقت من اجله ابواب هذه البلدة، انه هفعم المساسية، وكزهرة السنط ينفعل لادنى إثارة او ازعاج، وكأني بنفسه مصنوعة من زجاج شفاف، كل صباح، وهو في طريقه الى المدرسة، ينتظر قرب تقاطع السكة الحديد ليمر قطار الصباح الباكر، يقف هناك ذاك الولد الصغير، ويلوح بيده متشوقا يائسا

ـ. نعم، ومن ثم٠٠٠؟

"يذهب الى المدرسة، لكنه حين يعود الى البيت يتصرف كالحائر المنذهل، وقد يدفعه الامر الى ذرف الدمع مدرارا، يعجز عن تأدية فروضه المدرسية ويرفض اللعب او مجرد التكلم مع احد، وقد تتابعت هذه الظاهرة يوما بعد يوم لاشهر طويلة، انه يدفع نفسه الى شفير المرض والانهيار،"

ـ وما الداعي الى تصرفه هذا؟

"ان الجواب لأمر غريب اللهواب المرافعة الصبي كما حدثتك، ولكن تتولد الخيبة في ذاته ويعتمره الاسى حين يدرك ان احدا من الركاب لا يبالي بمبادلته التحية ويتأثر للامر وينقبض قلبه الصغير فيدمي قلوبنا جميعا ويثير قلقي ومخاوف زوجتي "

- فأنت يا سيد شوام تبغي ان تلطف شقاء الصبي، وذلك بان تستقل قطار الصباح وتلوح له،

"نعم، تماما • "

۔ ستستقل قطار کورنباخ، الیس کذلك؟

"أجل • "

استلقى شوام في سريره وشد الملاءة فوق رأسه وقد تضاربت افكاره فأرخى جفنيه وغاب في عالم الحلم،

وعندما استيقظ صباح اليوم التألي الفى نفسه وحيدا في الغرفة، ونظر الى ساعته فهاله ان قطار الصباح سيغادر المحطة بعد خمس دقائق، ولن يمكنه مهما فعل ان يلحق به،

بعد ظهر ذلك اليوم لم يسعه ان يمكث يوما آخر في البلدة، فعاد الى البيت مكسور الخاطر مخيب الرجاء،

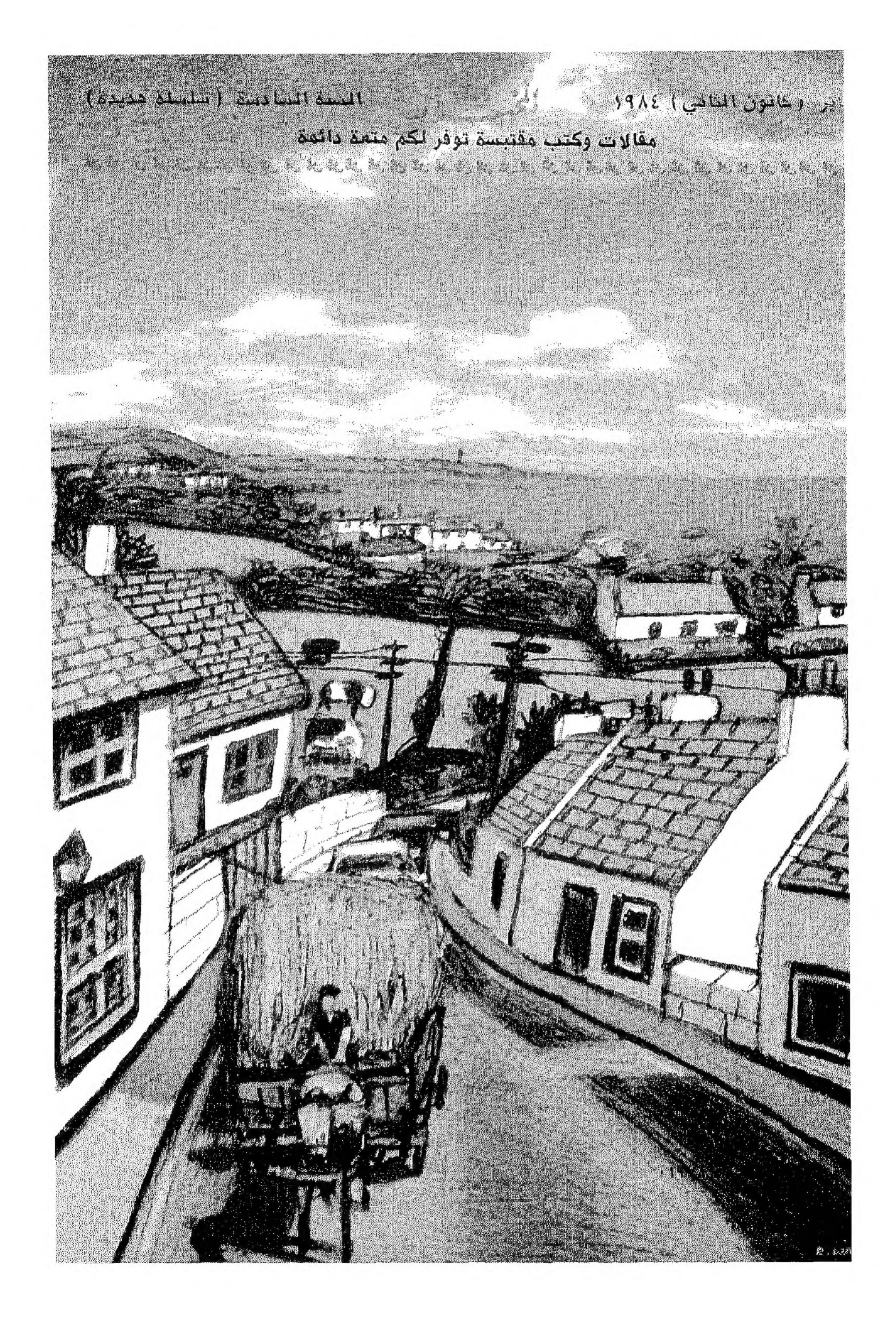
قابله ابنه على الباب وهلامح وجهه تشع. سعادة وفرحا ، ألقى بنفسه على ابيه واخذ يضرب كتفيه بقبضتيه الصغيرتين وهو يصيح:

"لقد لوح لي رجل آليوم! لوح طويلا حتى غيبته المسافة · "

ـ بعكاز؟

"نعم، بعكاز، ثم ربط به منديله واخرجه من النافذة وبقي يلوح حتى توارى عن ناظري،"

📰 سيففريد لنز



i historia de la propriata de la compania del compania de la compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del c



ظاهرة نفوق الوضف الوضف

تيد فافرو ينظر باعجاب الى لوحة لابنه •

كفيف البصر من الناحية القانونية ، وهو كذلك مصاب بداء السكر ومتخلف

أعمال الرسام الاسكوتلندي ريتشار فافرو عئلقت في أكثر من مئة معرض في في اوروبا وأمريكا الشمالية، وبيع منها ما يزيد على الف لوحة بأسعار تراوح بين مئة دولار وألفي دولار، فافه و ذا

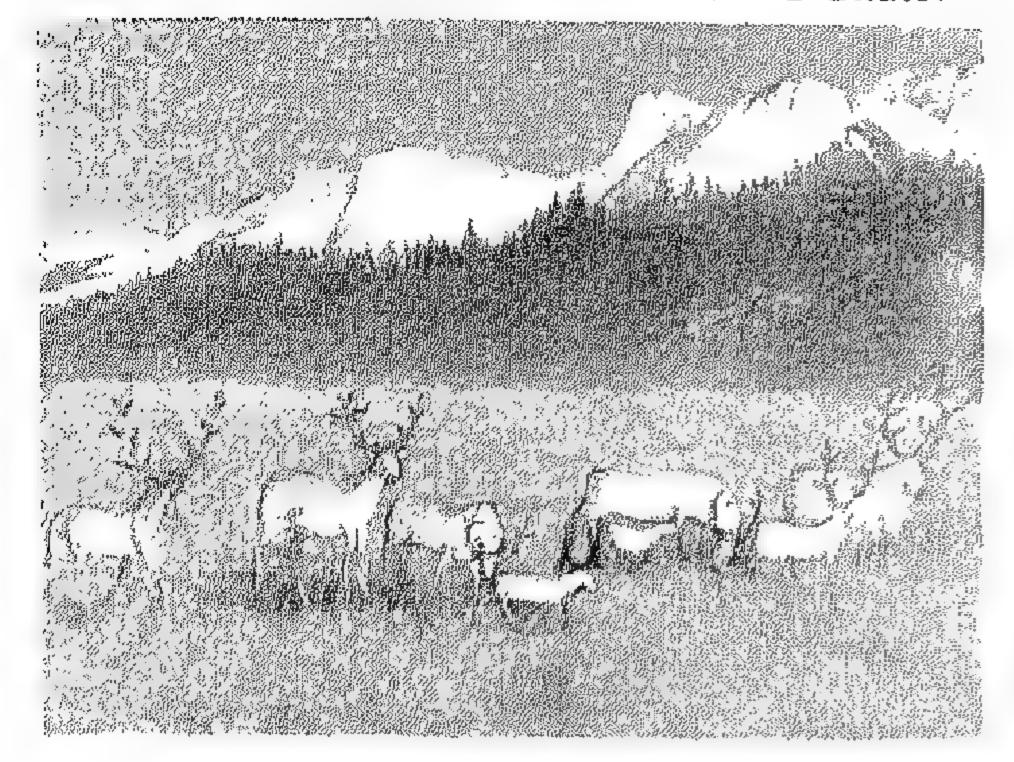
وتجدر الاشارة الى أن فافرو، ذا البنية الجسدية الضئيلة والعينين الزرقاوين والشعر الكستنائي الشعث، المولود في ١٤ ابريل (نيسان) ١٩٥٢،

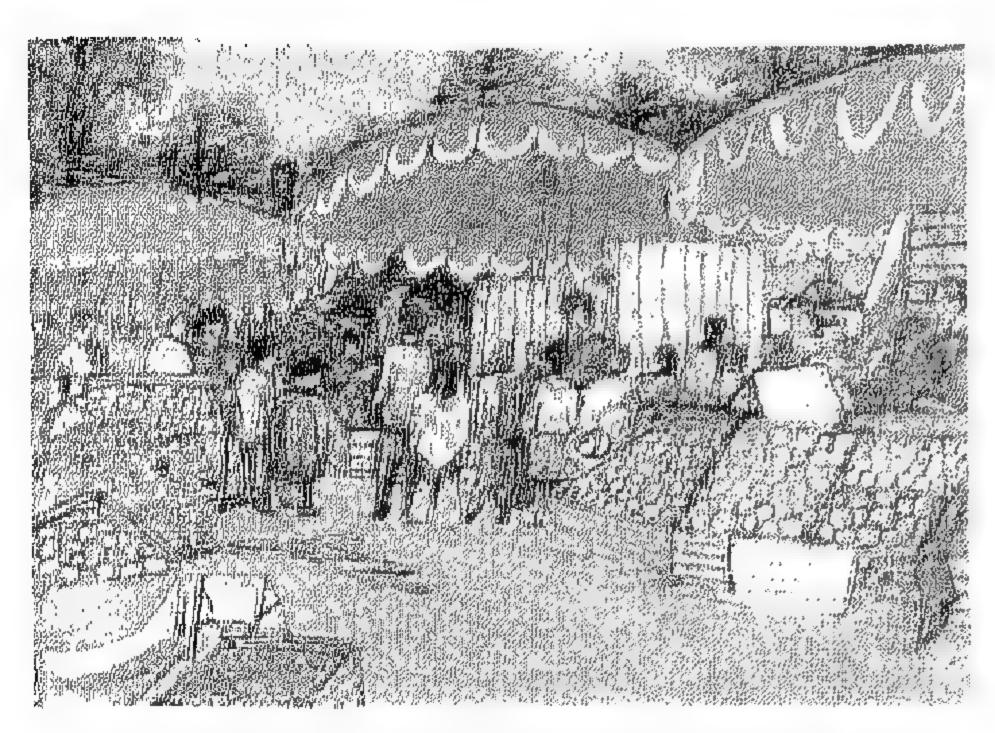
عقليا ، وبقي لا ينطق كلمة مفهومة حتى بلغ سنته الحادية عشرة ،

وبعد سبعة أشهر من ولادته خضع ريتشارد لجراحة في عينيه الاثنتين بقصد مكافحة الزارق، تلتها عمليات ثلاث فصلت بين إحداها والاخرى مدة ستة أشهر، وكان طفلا شديد الاهتياج، لا ينال من النوم سوى ثلاث ساعات يوميا، وكان يتنهد ويزعق ويهتز مضطربا على الدوام، وكان يزحف الى البيانو ويضرب المفتاح يزحف الى البيانو ويضرب المفتاح نفسه طوال ساعات، وفي هذا يقول نفسه طوال ساعات، وفي هذا يقول المتقاعد، "انه ضرب من اختبار العذاب الصيني القديم،"

وفي نهاية السنة الأولى من عمره ، كاد ريتشارد أن يقود امه اوليف الى حافة الانهيار، وقال لها زوجها انذاك: عليك أن ترتاحي قليلا، وأنا أنصحك باستئناف التعليم، فيما نجد من يعتني بالصبي خلال النهار،" ووجدا ضالتهما المنشودة في شخص امرأة رقيقة العواطف وقوية الصبر،

إلا أن والدي ريتشارد لم يستطيعا تحمل نوباته المسائية، وفكر تيد أحيانا كثيرة في إرسال ابنه الى مؤسسة مختصة، لكنه لم يفعل البتة، وكان ريتشارد رد في الثالثة عندها استنتج الاطباء أنه "في مرحلة من التخلف تقع بين الموسط وأسفل السلم،" وأن حاصل ذكائه يقف عند السلم،" وأن حاصل ذكائه يقف عند حدود الثلاثين، وكشفت تصرفاته عن حدود الثلاثين، وكشفت تصرفاته عن العلاقات الاجتماعية، وطالما سمع تيد واوليف النصيحة الآتية من الاصدقاء: المحمدة الآتية من الاصدقاء: الكما وله،"



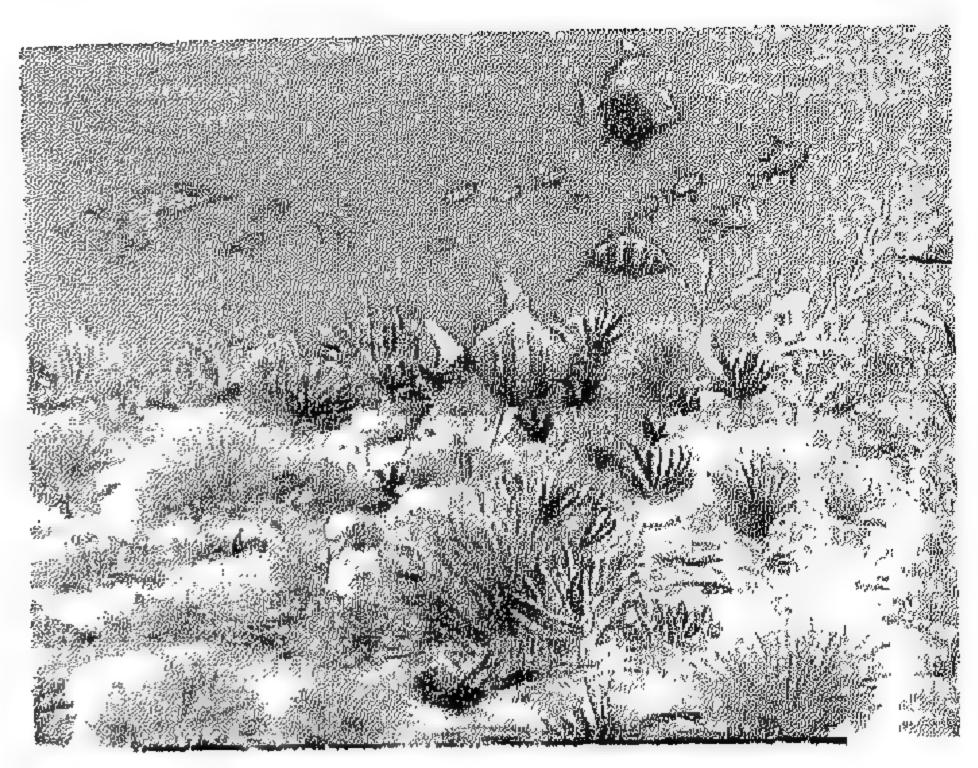


"السوق في كراكوف، بولونيا"، ١٩٧٤،

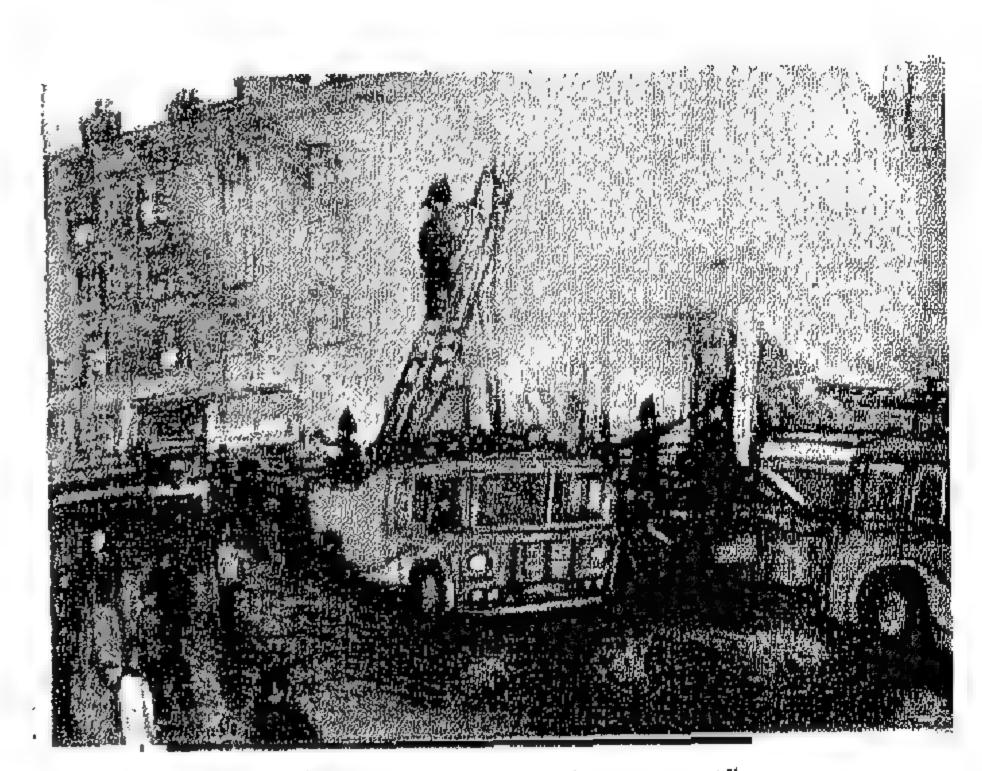
لوحة انطباعية _ يقول تيد: "شبكت وزوجتي الايدي وقلنا ان أمرا كهذا قد يكون حسنا لسوانا، لكنه ليس هكذا بالنسبة الينا، فالصبي ولدنا، ونحن نحبه، وربما كانت عنايتنا ذات اثر في حاله،"

وبعد سنوات ثلاث أنجبت اوليف ذكرا آخر سمي مايكل، وجاء مثال الصدة والعافية،

ولدى بلوغ ريتشارد السادسة، بات



"الحياة البحرية قبالة الساحل الاوسترالي" ، ١٩٨٣



"اهتراق مكتبة جيمس ثين" ، ١٩٧٢،

لا يسرى إلا إذا وضع نظارتسيسه الكثيفتين ودنا كثيرا من الشيء الذي يود رؤيته، وعرضته امه على مولي ليشمان، وهي مدرسة وفنانة في مركز لتأهيل المعاقين نفسيا وعقليا بالقرب من مدينة ادنبره، وتتذكر ليشمان: "بدا العذاب واضحا على وجه ريتشارد، ورق قلبي للطفل ووالدته، ووعدتها بأن أبذل وسعني لمساعدتهما،"

وخلق وجود الصبي مشكلة في المركز، إذ كان زعيقه يخترق آذان التلاميذ ويشتت أفكارهم، وكان أحيانا يقف صامتا وقد أسره منظر النور على قطعة أثاث براقة، ولم يكف عن غزل كل ما يراه أمامه من كرات واقلام وقنسان، وحستى جسده بالذات، وتقول ليشمان: "راودتني فكرة نفض يدي من ريتشارد، إلا أن ثمة شيئا فيه جعلني أقاوم تلك الفكرة،"

ذلك "الشيء" اكتشفته المعلمة عندما أعطبت الصبي قلم رسم، وبعدما رفضه ورماه، أعادته الى يده وأعانته على حمله ورسمت خطوطا بارزة على ورقة بيضاء كانت ثبتتها على طاولته، وسرعان ما استوعب الفكرة واستحوذت الالوان عليه،

وتضيف ليشمان: "تقدمت يوما لأنظر الى خربشة أقلامه وإذا بي أمام لوحة انطباعية لمنظر يبدو أنه شاهده من حافلة المدرسة ولم أذكر الامر لاحد، ظنا أنه مصادفة محض إلا أن الورقة التالية حملت رسما لا يقل عن سابقه ، بل يظهر افتتان ريتشارد بالضوء واللون والحركة وأخيرا حملت بعض رسومه ألى زوجي الفنان من غير أن أذكر له شيئا عن عاهة الصبي، فقال ان صاحب تلك اللوحات يتمتع بموهبة عظيمة تفوق سنه "

دافع على البكاء ـ تلك كانت فاتحة عالم من السلام والامتلاء في حياة ريتشارد، علما أن نوباته العصبية ونزعته الانطوائية بقيت حيث هي،

ومن غير نصيحة أحدى بدأ ريتشارد يتقن فنه ويستخدمه أداة للتعبير عن



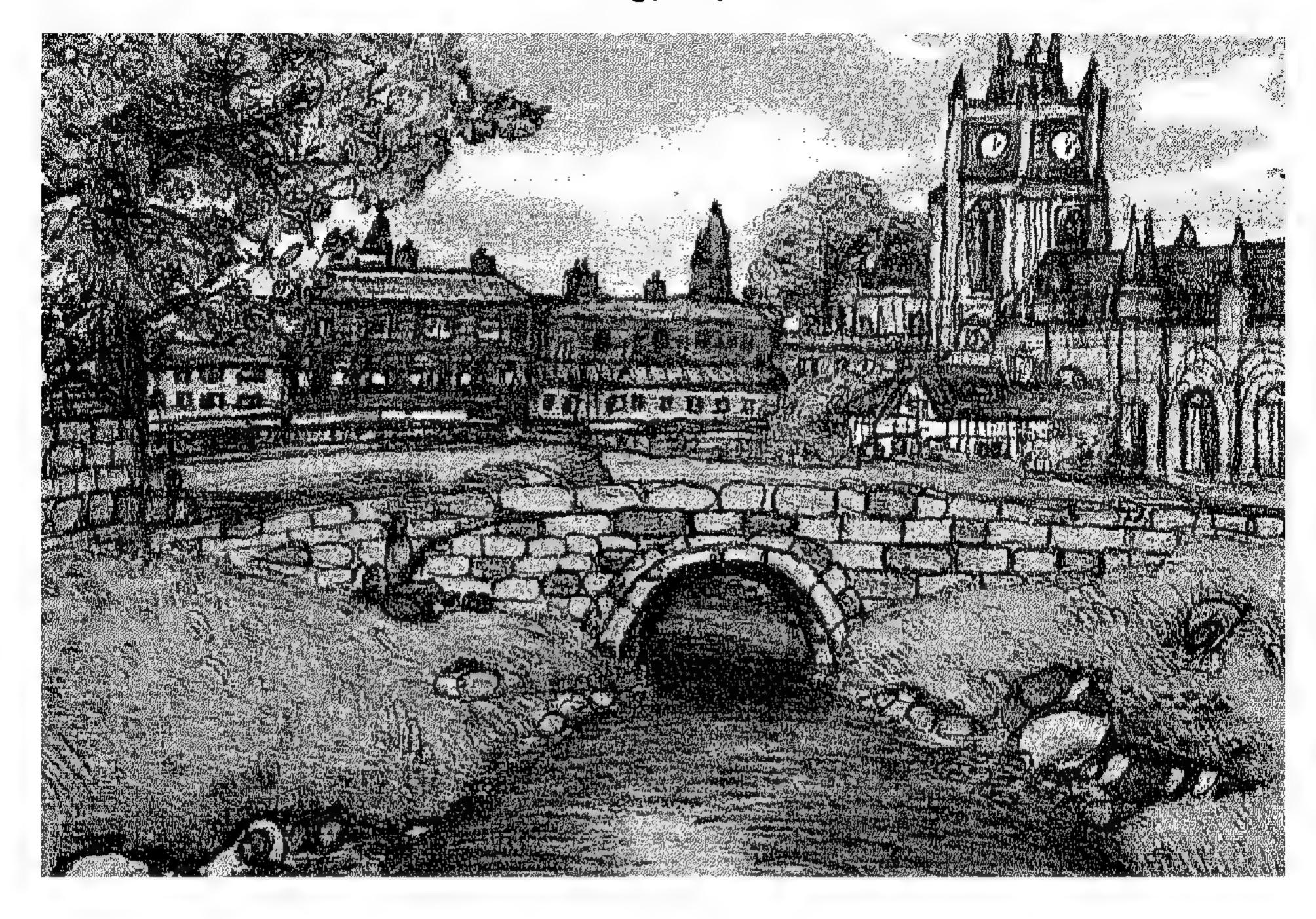
"كورس الكلية الملكية " ، ١٩٧٤

ذاته، وكان في الثانية عشرة عندها اكتشفه ماريان سيسكو، مؤسس المدرسة الولونية للفن في لندن، لدى زيارته ادنبره، وصعق الرجل لعبقرية الفتى، وقال ان رسومه "ظاهرة تفوق الوصف،" وانها تزاوج بين "دقة العامل الآلي ورؤيا الشاعر،"

ولدى عرض لوحاته للمرة الاولى، كان ريتشارد في السابعة عشرة، وقد كرس صاحب صالة مرموقة في ادنبره قاعة كاملة من مؤسسته لتعليق عشرين لوحة من أعمال ريتشارد على جدرانها، ويقول والد ريتشارد: "حين رأيت اللوحات معلقة هناك لم أصدق

عيني، وفي ليلة الافتتاح هرع ريتشارد إلي، قائلا: "يا أبي، لقد بيعت لوحة،" وقد دفع أحد الزوار ١٦ جنيها ثمنا لتلك اللوحة التي أنجزها ابني المتخلف عقليا، وأحسست ما يدفعني على البكاء، وما كاد المعرض ان ينتهي حتى بيعت ثماني لوحات من أعمال ريتشارد،"

والفتی یعتمد مصادر وحی متنوعه، فهو أحیانا یرسم ما رآه بعینیه الضعیفتین أو عبر منظار وهو فی نزهاته مع أبیه وأخیه، علما أن اهه قضت بالسرطان عام ۱۹۷۹، وأحیانا اخری یصور علی الورق منظر بلدة



"قرية انكليزية" ۽ ١٩٧٤٠

رآها من نافذة سيارة أو سلسلة جبال لاحت له وهو يحلق بطائرة، ومن مصادره الاخبري براميج التلفزيون والكتب والمجلات التي يحملق فيها عن كثب لكى يراها جيدا،

ومثله مثل العديد من الانطوائيين، يبدو أن ريتشارد لا ينسى شيئا، ويقول لورنس بيكر وهو مستشار تربوي من اوستن في ولاية تكساس الامريكية أنجز شريطا وثائقيا عن ريتشارد: "إن ذهنه يشبه مكنسة كهربائية، تمتص كل ما يأتي في طريقها، وهكذا يبقى كل شيء في عقله حتى يحين وقت استعماله،"

ولقد وقفت معجبا قبل مدة قصيرة أمام لوحة رسمها فافرو، تمثل ساحة سوق زاهية الالوان في مدينة كراكوف البولونية، لبث فيها ريتشارد ربع ساعة فقط في صحبة امه،

ولما سألته عن تاريخ زيارته قال ببطء وبصوت أجش: "في ٢٨ يوليو (تموز) ١٩٧٤،"

ـ ومتى أنجزت الرسم؟ "في نهاية سبتمبر (أيلول)، "

فيال واسع - إن ريتشارد لا ينسخ ما يراه والواقع أن كلا من لوحاته تنقل افكاره ومشاعره وأخيلته وربما

ظاهرة المنخلفية الموهوب

في رأي عالم النفس ا الويس هول من معهد نيويورك للابحاث في معوقات النمو ، أن واحدا من كل ألفي متخلف يتمتع بموهبة خارقة من نوع معين وقد درجت العادة على اطلاق اسم "العارف المغفل" على هذا الصنف من الناس وهي تسمية لا يقرها علماء النفس اجمالا ، وعلى رغم أن اولئك المتخلفين ـ الموهوبين قد يعجزون عن المضي في محادثة بسيطة ، فانهم يظهرون تفوقاً في نطاق أو آخر قد لا يجاريه انجاز أكثر الاشخاص ذكاء في المضمار ذاته (★) ،

ومن الامثلة على هذا أن توامين متخلفين أدهشا خبراء معهد نيويورك للطب النفسي في الستينات بقدرتهما على اجراء حسابات تقويمية دقيقة وفاذا سئلاء مثلاء في أي الاشهر والسنوات من هذا القرن صادف أو سيصادف الحادي والعشرون يوم خميس، تمكنا من الاجابة الصحيحة على الفور ولا بد من لجوئهما الى عملية حسابية معقدة للحصول على الجواب، علماً أنهما يعجزان عن حل بعض أبسط المسائل الحسابية و

ويخبر برنارد ريملاند، مدير معهد الأبحاث السلوكية للاطفال في سان دييغو . (كاليفورنيا) والحجة العالمية في امكانات المتخلفين ـ الموهوبين، عن صبي متخلف عقلياً لكنه متعدد المهارات، ففي امكانه العثور ذهنياً على الجذر التربيعي لأي رقم، وعزف أي قطعة موسيقية سمعها على البيانو، وتأليف الاغاني،

ولقد "عجز العلماء عن تفسير هذه الظواهر، ويقول ريملاند ان معظم العارفين انطوائيون، وثمة نظريات تشير الى أن مواهبهم قد يمكن تفسيرها بنشوء بعض الخلايا العصبية في الدماغ، ويعزو آخرون تلك المواهب الى مبدأ توزيع العمل بين نصفي الدماغ، فالتخلف في أحد النصفين قد يقابله نمو مضاعف في النصف الآخر،

ويعتقد ريملاند أن سر موهبة اولئك الاولاد هو قابليتهم على التركيز، "ففي امكانهم، بفضل عاهتهم العقلية، اغلاق منافذ التشتت الذهني الذي نتعرض له جميعاً، وتركيز جهدهم الكلي على ما يفعلونه، ويمكن تشبيه عقل المتخلف ـ الموهوب بدماغ الكتروني أو شريط تسجيل أو آلة تصوير، فهذا الجهاز يلتقط تفاصيل الصورة أو الاغنية او العملية المسابية، ثم يكررها أو يعيد تنظيمها بأمانة مذهلة،"

وليم شميدت، صحبفة "نبويورك تايمس"

★ ملاحظة: راحع "المحب صانع المعدزات" في عدد بناير (كانون الثاني) ١٩٨٣ من "المفتار"،

صور مرفأ سفن كما يبدو له من مستوى العين، أو ربما صوره وهو على قمة تلة، ولا تخلو أي من لوحاته من مصدر نور، سواء أكان الشمس المشرقة وهي تبعث أشعتها الى الارض عبر الاثير أم ألسنة النار تأتي على مكتبة أحبها،

وهو يستهل عمل الرسم في البيت إما جالسا وإما واقفا أمام طاولة بالقرب من نافذة، ويروقه الاصغاء الى الموسيقى الكلاسيكية خلال عمله، وينتقي لنفسه نحو ستة أقلام مختلفة الالوان، ويخفض رأسه ليدنو ٢٠ أو ١٥ سنتيمترا من الورقة، ويأخذ قلما

ويباشر رسم صورة أنجزها قبلا في ذهنه، كأنه يعلم علم اليقين كيف سيبدو ذلك الرسم على الورقة التي يبلغ طولها ٦٠ سنتيمترا وعرضها ٤٥ سنتيمترا،

وتستغرق كل من لوحات ريتشارد وقتا يراوح بين بضع ساعات وأربعة أيام، وفي تلك الاثناء تغدو اللوحة حياته ويتوقف الزمن عن الدوران بالنسبة إليه، وينصب ذهنه كليا على اللوحة حتى وهو نائم، وأحيانا ينهض في الثالثة فجرا ويتسلل الى المطبخ للعمل،

وكلما عبسر مشاهد عن إعجابه باحدى اللوحات، أشرق وجه ريتشارد ابتساما، وربما مديده الى المعجبين علامة تقدير وفرح، وكالانطوائيين عموما، يجد ريتشارد صعوبة في التعبير عن أفكاره ومشاعره، إلا أنه أحيانا يستطيع تخطي ذلك الحاجز، أحيانا يستطيع تخطي ذلك الحاجز، وهو يقول: "لكم هو جميل أن يكون المرء سعيدا، وإني أجد سعادتي عندما أخلق شعورا حسنا لدى الآخرين، وهو شعور لا تخونني عيناى في إدراكه،"

حورف بلانك

COIC. TO GENERAL

بلا لف ودوران

قبل سنوات فتحت مشغلا صغيراً في منزلي لصنع أدوات الزينة، ومنها تمأثيل الميوانات الصغيرة المزخرفة، ومما اقتضاه عملي انزال كل تمثال في محلول حليبي لختم الجص،

وكنت افعل ذلك يوماً حين طرق بابي بائع متجول، وبعد اصغائي الى ترنجيباته التجارية وقتاً بدا لي دهراً، رن جرس المنبه في مشغلي، ووجدت فيذلك فرصة سانحة لصرف البائع، فقلت له: "اعذرني يا سيدي، فان علي حلب البقرة في الساحة الخلفية،" وقال وهو يغادر: "كان يكفي أن تقولي "لا" في البداية،"

غ٠ي،

آيزنهاور عند "تيفاني"

دخل رئيس الولايات المتحدة الأسبق دوايت ديفيد آيزنهاور محل "تيفاني" الشهير للمجوهرات لشراء هدية لزوجته مامي، وبعد اختياره هدية سأل مدير المؤسسة آنذاك ولتر هوفينغ: "أيحصل رئيس البلاد على حسم من محل تيفاني؟"،

وبعد تفكير قليل أجاب هوفينغ: "المعذرة، سيدي الرئيس، لكننا لم نعامل ابرهام لينكولن معاملة خاصة "

131)

أطلق جارنا على كلبه اسم "مر"تين " ولما سئل عن السبب ، قال: "انه لا يأتي اليك اذا دعوته مرة "



بسرعة تزيد بمئة الى الف ضعف على سرعة الآلات المتوافرة حالياً، واحس درتوزوس في الوثيقة شيئاً مألوفاً لديه، ويتذكر ذلك قائلا: "تملكني الهلع وقلت: يا الهي! انه البرناهج المعد لمختبري، لقد سرقه اولئك الاوغاد،"

في الواقع لم يأخذ اليابانيون سوى المبادرة، ومع ذلك أدرك درتوزوس ذات يوم من العام ١٩٨١ تلقى مايكل درتوروس مدير مختبر المعلوماتية في

معهد مساتشوستس للتكنولوجيا دراسة من زميل له عاد لتوه من اليابان، حددت هذه الدراسة الخطوط العريضة للاقتراحات اليابانية لصنع ادمغة الكترونية ثورية تتصف بالذكاء الاصطناعي وادمغة متفوقة تعمل

للحال الخطر الداهم، فالخطة اليابانية كانت تصميماً للابحاث والهندسة الضرورية للقفز فوق صناعة الادمغة الالكترونية الامريكية وانهاء تفوقها العالمي، والأسوأ من ذلك انه على رغم ان الجاهعات الامريكية هي التي وضعت الابحاث الاساسية التي ستعتمدها اليابان، فان فريقاً كبيراً منن العاملين في حقل الادمغة منن العاملين في حقل الادمغة الالكترونية الامريكية لا يزال غير مدرك خطورة الوضع،

واليوم ارتسمت خطوط الصراع، فالولايات المتحدة بدأت تتأهب متسلحة بالتزامات مالية جديدة وقوى عاملة للامساك بزمام التقنيات المتقدمة التي ستسيطر على صناعة الادمغة الالكتسرونسية فسسي اواخسر الثمانينات وفي التسعينات من هذا القرن، وهذا الامر ليس مجرد تنافس على صناعة، بل أن اقتصادات كبرى برمتها سيتقرر مصيرها في ضوء التغيرات المقبلة في مجال تطوير وسائل المعلوماتية، فالادمغة الفائقة السرعة تستخدم الآن تجاريا في مجالات تصميم الطائرات والتنقيب عن النفط والمعادن وتوقع الاحوال الجوية وتصميصم دارات الادمغة الالكترونية نفسها • وهذه كلها تتطلب مقادير هائلة من الاحتساب، ويمكن استخدام الادمغة الالكترونية الفائقة السرعة في صناعة السيارات وبناء السفن كما في هندسة الجينات الوراثية والتكهنات الاقتصادية

ووكالة الامن القومي في الولايات المتحدة التي تتمتع بأعلى درجات السرية هي احدى الجهات التي

تستخدم الادمغة الالكترونية المتفوقة على نحو متزايد، وتقوم عليها كذلك اسلحة الليزر التي تخطط وزارة الدفاع الامريكية لوضعها في قواعد فضائية، ويحذر درتوزوس قائلا: "ان هذا الهجوم هو أخطر كثيراً على مستقبلنا من السيارات اليابانية، لان الدماغ الالكتروني سيكون في أساس كل تبدل رئيسي في المستقبل، ومن يسيطر على ثورة المعلوماتية ستكون له سيطرة سياسية وجغرافية متزايدة،"

هن الرابح؟ - لا تزال الولايات المتحدة هي المسيطرة على التقنيات السمتقدمة في صناعة الادمغة الالكترونية، فالادمغة المتفوقة كلها في هذه الايام من صنع امريكي، وثمة كلا منها في المدمة الآن، وثمة الآن، بعضها يتضمن اكثر من ١٠٠٠ الف رقاقة سيليكون ويملك القدرة على انجاز بضع مئات السملاييين من العمليات في الثانية،

مع ذلك يرجو علماء الادمغة الالكترونية ان يتمكنوا قبل نهاية هذا القرن من تطوير آلات لا يقتصر عملها على اختصار "الارقام"، بل تظهر ذكاء اصطناعياً ايضاً، اي انها ادمغة الكترونية قادرة على التفكير وتحليل المسائل مثل البشر وتفهم المعلومات التي تتلقاها من طريق الرؤية أو المخاطبة او الحركة،

السؤال الآن هو: علماء اي دولة سيحققون ذلك الانجاز قبل سواهم؟ أعلن اليابانيون خطة ذات شقين: المشروع الاول، وقد ارصد له ٢٠٠

المختار

مليون دولار، هـو مشروع ثماني في سنوات للدماغ الالكتروني الوطني في السرعة المفارقة، ويهدف الـى انتاج الات أنسرع بمئة الى الف مرة من الادمغة الامريكية المتفوقة العاملة في الوقت الحاضر، اما المشروع الآخر فقو مشروع العشر السنين لانتاج الجيل مشروع المعشر السنين لانتاج الجيل الخامس من الادمغة الالكترونية الذي يركز على الذكاء الاصطناعي، وكلا المشروعين تواجههما جهود امريكية، وفي الولايات المتحدة حالياً ثلاثة مشاريع في طور الانطلاق:

شركة تكنولوجيا الالكترونيات المصفرة والادمغة الالكترونية وعام ۱۹۸۲ وضعت ۱۲ شرکة من کبری الشركات الامريكية، وبينها "هانيسويسل" و"مسوتسورولا" و"أر ١٠سي ١٠ي٠" و"كونترول داتا"، خطة مشتركة لضم مواردها وتقاسم التكاليسف لانجاز الابحاث الطويلة الاجل، وجاء هذا خروجاً جزئياً على النهج المتبع في مجال البحث العلمي في الولايات المتحدة، لان الخطة تحاكي الاسلوب الياباني، فالشركات المؤتلفة ستقرض هذه المؤسسة المشتركة ما لديها من علماء وبحاثة، كما سيوفر اصحابها الاموال اللازمة لاجراء البحسث العلمسي في مقابس اعطائهم حق الافادة من نتائم الابحاث ولا يحكن الحسدس الآن بنجاح هذه الخطة او اخفاقها ٠ فالشركات المؤتلفة في المؤسسة المشتركة تزاحم بعضها بعضا في السوق السريعة التقلب، والمسؤولون

فيها يحرصون عادة على اخفاء اي تقدم تقني يحرزونه عن منافسيهم، وقد احجمت شركات امريكية عدة عن المشاركة في هذه الخطة، وقيل ان شركة "آي،بي،أم،" وهيي القوة الكبرى في هذه السوق استنكفت من المشاركة خوفاً من قانون حظر الاحتكار،

وستكون المؤسسة المشتركة موازنة سنوية تبلغ ٧٥ مليون دولار وقوة عاملة من ٢٥٠ شخصا، ومن اكثر مراميها طموحاً برنامجمن عشرسنين يهدف الى تحقيق انجازات خارقة في هندسة الدماغ الالكتروني وبرامجه والمؤسسة المشتركة جميع الاجازات المؤسسة المتعلقة باي تقنية والبراءات المتعلقة باي تقنية تطورها، اما التصنيع والتسويق فيبقيان من شؤون الشركات المؤتلفة التي ترعى المشروع، وستحتفظ هذه بالحقوق الحصرية لمدة ثلاث سنوات المؤرى بشراء المازات استثمار،

شركة ابحاث المواد شبه الموصلة في المنصرة في الستولت اليابان على جزء حيوي من صناعة المواد شبه الموصلة في العالم هو سوق الـ" ٢٤ كرام " (ذاكرة التوصل العشوائي) وهي تقنية ابدعتها الولايات المتحدة، ومن اجل مواجهة الولايات المتحدة، ومن اجل مواجهة امريكية، وبينها "كونترول داتا" و"شركة الاجهزة الرقمية" و"هيوليت و"موتورولا"، الى ضم جهودها عام و"موتورولا"، الى ضم جهودها عام

١٩٨٢ لتشكيل ائتلاف لاربحي لتقاسم تكاليف ابحاث الرقائق الالكترونية وتطويرها وعلى نقيض المؤسسة المشتركة لا يجري هذا الائتلاف ابحاثه بنفسه، بل يرعى الابحاث التي تجرى في الجامعات وقد انفق التي تجرى في الجامعات وقد انفق المدين دولار عام ١٩٨٣ وخصص ١٩٨٨ ملايين دولار عام ١٩٨٣ وخصص

وكالة مشاريع ابصات الدفساع المتقدمة و هذه الوكالة تدريها وزارة الدفاع الامريكية وهي اكثر من اي وكالة اخرى في العالم مسؤولة عن توجه المعلوماتية في هذه الايام، كذلك عن تقنيات اخرى كثيرة هي الآن واسعة الانتشار تجاريا وأول دماغ الكتروني متفوق صنع عام ١٩٦٤ كان من انتاجها ، كذلك الشبكات المتآلفة لنقسل المعلومات وبيانات الادمغة الالكترونسية فسي الآلات المكتبية الصغيرة التي توضع فوق المكاتب وفي العاب الفيديو وأجهزة القيادة في الطائرات المقاتلة "ف، ـ ١٦ " • كل هذه جاءت من اختراعات تحققت برعاية هذه الوكالة٠

الاولوية التالية للوكالة والتي من اجلها تسعى الى الحصول على هليار دولار في السنوات السبع المقبلة من الكونغرس (البرلهان) الامريكي، هي زخم جديد لتطوير الادمغة الالكترونية السمت فوقة وتقنيات الذكاء الاصطناعي، وحالما يتم صنع هذه الآلات يغدو من الممكن انتاج جيل جديد مدهش من الاسلحة والمعدات العسكرية ومن بينها "أسلحة الانسان الآلي" كطائرات من دون طيار

وغواصات غير مأهولة وسيارات تجري من تلقائها ، تجمع بين المذكاء الاصطناعي والادمغة الالكترونية العالية القدرة التي يمكن ان توكل اليها مهمات يتعرض الانسان فيها للفطر ، ويمكن استخدام آلة الذكاء الاصطناعي كمستشار في ميادين القتال ، كما يمكن الادمغة الالكترونية الفائقة الذكاء ان تنسق بين اجهزة أسلحة معقدة ،

الموجة الكبرى - في حين تحفز حاجات الامن الوطني تقدم تقنيات الادمغة الالكترونية المتفوقة، ثمة ايضا سوق متنامية للاستعمالات التجارية، وتقنية الدماغ الالكتروني تستخدم الآن لانستاج الاعسلانسات التجارية في التلفريون والعاب الفيديو، كذلك في خلق تأثيرات خاصة في الافلام السينمائية الفضائية. ان اعمق التغيرات التي ستنجم عن التقنيات الجديدة سلتكون تطويسر ادمغة الكترونية تصاكي تهكير الانسان، ويعمل العلماء اليوم في صنع ما يسمونه "الاجمازة ذات الخبرة "التي تحاكي خبرات الانسان في مجالات محسددة ، فعلسي سبسيسل المثال صنعت شركة "تكنوليدج" في بالو آلتو (كاليفورنيا) لحساب شركة النفط الفرنسية "الف آكيتان" جهاز خبرة يمدها بالمشورة حول اكثر المشاكل الفنية كلفة في تلك الصناعة، اي ما يجدر فعله مثلا حين يعلق رأس الحفارة على عمق ألف متر تحت سطح الارض،

من اجل صنع هذا الجهاز اجتمع

الدماغ الالكتروني "المفكر"

مهندسو شركة "تكنوليدج" بالمسؤول الاعلى عن الاصلاحات في شركة "اكيتان" ويدعلي جاك للماري كورتاى، بعد ذلك برمجوا اجوبته وألقموها دماغأ ألكترونيا والبرنامج ليس سوى نسخة طبق الاصل عن خبرة كورتاي في هذا المجال ويطرح الدماغ الالكتروني استلة على رئيس فريق العمل في برج الحفر، تماماً كما يفعل كورتاي، ثم يقدم توصياته من طريق بيانات على شاشة ضوئية، ويعطى اقتراحات حول طريقة استخراج رأس الحفارة العالق، ونظراً الى تكاليف الحفر اليومية الباهظة فان شركة "الف ـ آكيتان" تسترد كلفة تطوير البرنامج بعد استخدامه بضع مرات • وتعد شركة "جنرال الكتريك" برنامجا يقدم مشورة في اصلاح القاطرات كما ترغب وزارة الدفاع الامسريكية فسي وضع بسرامسج ذكاء اصطناعي تخدم كمساعد طيار في قمرة القبادة • كذلك سيتسنى لوسطاء الاسمسم المالسية وعسمسلاء شسركات التأميين المصول على اي عون يطلبونه، ويتوقع مصممو براميج الادمغة الالكترونية الشخصية هجوم الذكاء الاصطناعي في موجة عارمة تكتسح السوق٠

الاسلمة العجيبة ـ اذهل الانسان دائماً وارعبه احتمال ابداع آلات ذات

قدرة على التفكير، ويقول هربرت سيمون استاذ المعلوماتية وعلم النفس في جامعة بتسبرغ في بنسلفانيا والمائز جائزة نوبل: "لا أرى حدوداً لقددرات السذكاء الاصطناعي، فكل مستلزمات الذكاء البشري متوافرة له، الآلات يمكنها الآن ان تفكر كالناس في مجال محدود،"

ولكن شهة مجالات واسعة فسي التفكير الانساني، كالارادة والانفعال والحس الاجتماعي، لا تزال بعيدة عن خبرات الادمغة الالكترونية، كما لا يزال العلماء بعيدين عن هدفهم النهائي، وهو دماغ الكتروني مشابه للدماغ البشرى،

ومع ذلك فان التسابق على صنع الادمغة الالكترونية الفائقة الذكاء خليق بأن يرفع هذه التقنية الى مستويات عالية جديدة، وقد حث التحدي الياباني الولايات المتحدة على العمل، ويقول درتوزوس: "اذا استيقظنا من غفلتنا، فسنقهرهم بسهولة،"

لا يعرف أحد الى أين سيؤدي هذا المتنافس، ولكن اذا نجح هولاء المخططون في احداث ثورة في الادمغة الالكترونية، فان أسلحة "حروب النجوم" لن تكون بعيدة المنال،

عن "نيوزويك"

ذكاء آلي

"ما الذي يجعلك تظن أن هذا أعظم دماغ الكتروني تم ابتكاره؟" - أنه يضحك كلما لقمته أسئلة غبية،

لئن يكن انهيار الزواج اهراً هؤسفاً، الا لئن يكون النهاية

الحاة بعد الطارق



صباح ذلك السبت الشتوي ا أشعلنا النار في الموقد ونظر واحدنا طويلا الى

الآخر، ثم دعونا أولادنا الى اجتماع عائلي، وجلسوا، وهم آنذاك في العشرين والتاسعة عشرة والخامسة عشرة، يستمعون الينا وقد وجه كل منهم أفكاره الى مكان آخر، ولكن ما أن شعورا بالخطرحتي ران صمت عميق على الغرفة واذ ذاك ضبطنا أعصابناء والدهم وأناء لنذيع عليهم خبرا لم يتوقعوه البتة، وهو أننا عقدنا العزم على الطلاق.

وجمدت لوري وأخوها بوب واحتجا معا بعبارة "لا" جازمة، أما أيصغر أولادنا ، كريس فقال "لا" هو الآخــر وأسرع نحو الدرج وهو يشهق ويبكي وجاء صوت صراخه من الطبقة الثانية: "الطلاق أسوا كلمة في اللغة • "

وإذا سألت أحدا من عائلتنا عن



المختار

أقسى تجاربه حتى ذلك الحين، لأجابك أنها تلك اللحظة بالذات، والوقاع أني وزوجي لم نتخذ ذلك القرار على أثر خصومة أو جدل، لكن كلا منا عاش انفصاله وتعاسته وقتا طويلا من غير كلام، وأمضينا السنتين الأخيرتين ونحن نتكلم ونحاول أن نجد حلا، علما أن أيا منا لا يؤمن بالطلاق، إلا أن وقتا جاء أدركنا أن الطلاق سبيلنا الوحيد الى الخلاص، الطلاق سبيلنا الوحيد الى الخلاص، من أجلنا نحن الاثنين ومن أجل أولادنا أيضا،

وكان كل قرار نتخذه في ذلك الشأن ينطوي على انفعالات جمة ورائدنا تأمين جو مريح لدراسة أولادنا علما أن اثنين منهم في الجامعة والثالث في المدرسة الثانوية واتفقنا على أن يبقى زوجي في البيت لرعايتهم وتأمين النفقات وأعتمد أنا على ما يأتيني من نشر وأعتمد أنا على ما يأتيني من نشر قصصي الواقعية وكما اتفقنا على أن أعيش قريبا لتأدية دوري في رعاية الأولاد و

غير اني وجدت التنفيذ عسيرا جدا فمنذ طفولتي وأنا اوجه أفكاري شطر الحياة البيتية العائلية وكلما تناولت القلم لأكتب، كان البيت موضوعا لمقالاتي فكيف لي أن أتعزى إذا أنا غادرت العش؟ ترى ما الذي أكتب عنه وكيف أعيش وكيف الميش؟ وكيف لي أن اؤدي واجبات الامومة؟

على العتبة - حكم اتهامي قرأته في أعين أولادي التلاثة: الامهات لا يغادرن البيت! لكني منحتهم وعدا: "سأبقى أمكم على الدوام، وان هذا

الحبكم، ولسوف تعرفون ذلك، " ووقفوا يحدقون إلى كأني خنتهم أو حرمتهم شيئا، ثم أشاحوا بأنظارهم عني وأطبق على المنزل صمت رهيب،

ووجدت شقة صغيرة في القرية المجاورة، وفي اليوم المحدد لانتقالي إليها كان زوجي غائبا في رحلة عمل، وخرج الاولاد من المنزل قبل طلوع النهار وهم يرفضون أن يكونوا شهودا على تركي إياهم، وأخذني الارتجاف والبكاء وأنا أقف على العتبة لحظة خلتها دهرا قبل ذهابي،

وعدت الى المنزل عند الغسق مع عودة أولادي، وفتح أحدهم الباب وهو يبكي، ولم يكن لديه ما يقوله لي،

وگان ذلك في شهر يونيو (حزيران) ۱۹۷۲ نهاية وبداية •

لقد تم زواجنا عام ۱۹۵۰ في مرحلة مثالية من هذا العصر، وكان زوجي شابا نشطا رائق الطباع، وتقبل كل منا دوره كما تلقاه: هو للسيادة والعمل خارجا وتأمين العيش، وأنا لتلبية رغباته وتربية الاطفال،

وما هو إلا وقت حتى غدونا أسيرين لهذه الادوار، وكان أن كون كل منا اهتماماته بعيدا عن الآخر، ولكن على رغم ذلك كانت لنا أوقات رائعة معا، وكان أهم نشاطاتنا الكلام، غير أننا لم نتطرق البتة الى المسائل المهمة، اسوة بالذين نعرفهم، وكنا نواجه الخيبة بالسخرية ونتصدى للتعاسة بنصيحة جاءتنا من كل حدب وصوب، وهي أن على المرء أن يحاول أكثر وأن يستر تعاسته بقناع السعادة،

وفي العام ١٩٦٠ انتقلانا الى الريف، هناك أتت علي وحشة مؤذية عيث لم تكن لي سيارة ولا أصدقاء ولا موارد، وكانت رغبات زوجي مختلفة ن رغباتي الى الحد الذي غربني نم سنة بعد سنة، وبات أولادي لا كترثون لنصائحي، مما أقصاني عن لبيت أكثر فأكثر، وتملكتني نزعتان لنيا قضتان: فأنا، من ناحية، احب لحياة العائلية والعمل البيتي، لكني، لمن ناحية اخرى، وجدت أن صوتي يس مسموعا في ذلك المنزل،

افتيارات شفصية - إذ ذاك باشرت الكتابة، دونها اكتراث لهبدأ توزيع الادوار التقليدي، وجاءت الكلمات تعبيرا عن كل الفرح والمنان الذي تفترنه نفسي والذي رفضته فاصتي، ورحت أكتب كما لو شئت أن أقول لهم: "انظروا! ها أنذا بينكم الني افكر وأشعر وأحتاج الني موهودة "

إلا أن جمهوري الاشد إدراكا وجدته خارج المنزل، لا داخله، وظللت أطمح الى الامر الآخر ولا أنساله، حتى لجأت أخيسرا السى استشارة ذوي الاختصاص، وتبين لي بعد وقت أن في إمكاني أن احقق ذاتي وأكون نفسي، وهكذا عدت الى عائلتي وأنا أشعر بالقوة والسعادة،

ولكن يبدو أن العائلة من أشد المؤسسات الاجتماعية لصوقا بالعادات، وهكذا كان نصيب التبدل الدي طرأ على حياتي المقاومة العائلية، وحاولت وزوجي عبشا اكتشاف طرائف من شأنها إعانتنا

على تعديل الادوار التي اقتدى بها كل منا طوال ٢٢ سنة من الحياة الزوجية،

في اليوم الاول من حياتي الجديدة حصل أمر غريب بين أن مخاوفي لم تكن في محلها، فقد قمت في العصر أتفقد شفتي لتفاجئني السكينة في زواياها جميعا، فهنا صحون امي نظيفة على الرفوف، وهناك رسوم أولادي، وفي ركن آخر كرسي هزاز سلطت الشمس ضوءها على بعضه، وها هو الستار يتحرك قليلا مع الهواء،

وسمرتني تلك السكينة في مكاني بعدما أدركت أنها تنتمي إلى شخصيا لأنها من صنعي، وفرحت كثيرا لمعرفتي ذلك، القد عشت أيامي السابقة وفقا لاختيارات الآخرين، وأنا اريد اليوم أن أبقى امرأة فاضلة، ولكن وفقا لاختياراتي،

واستمرت سعادتي في الايام اللاحقة على رغم الدموع التي ذرفتها لما فقدته عبر الطلاق، وكان الاولاد يشغلون أفكاري معظم الوقت، وأنا أتمنى لهم أن يكبروا بالحب وفي الحب،

وذات يوم سمعت وقع خطاهم على السلم وقد جاؤوا معا ليروا كيف أعيش، وإذ وجدوني سعيدة ومبتهجة بزيارتهم، تقدموا إلي أكثر، وقالت لوري: "يا له من مكان هادىء،" وأضاف كريس بكآبة: "انه يشبهك،" ووجدت تعليقه من الصحة بحيث رقص قلبي في داخلي،

ورأيت بوب يرفع وعاء أحببته، وراح يتفحصه بتؤدة ليتأكد أنه ذلك

المفتار

الوعاء نفسه ثم أعاده بعناية الى مكانه ونظر مباشرة الى عيني وهو يبتسم، وكأنما شاء أن يعبر عن اكتشافه الحسن الحظاء أن اهه لا تدع ما تعبه جانبا المعاد المعلم أن اهم المعلم المعبد عانبا المعلم ا

وفي اللحظة نفسها اكتشفت بدوري شيئاء وهو أن أولادي الثلاثة عليّقوا حكمهم علي، علهم يكشفون الحقيقة من زاويتها الصحيحة وضممت كلا منهم إلي، وأحسست للمرة الاولى منذ زمن أنهم لا يبتعدون عني وسي والله عني والله والله

أهل جديد - أهضيت الابام القليلة التالية وسط شعور هن الحب والدهشة افكر في أولادي وفي زيارتهم التفقدية وأدركت إذ ذاك معنى اللين المفاجىء الذي أظهروه جميعا نحوي: إنهم لم يكتشفوا حضوري في إباهم وياتهم إلا بعد تركي إباهم و

وأتبعسوا زيارتهم تلك الاولسي بزبارات كثيرة ما لبثت أن تجاوزت مفهوم الزيارة التقليدي فباتوا يأتون كمن يأوي الى بيته، ونقطع معا شوارع القرية ومنعطفاتها عائدين بما اشتریناه من محلاتها وکانوا یعبرون عين التذاذهم بطعيام امهم عسن يتبارون على غسل الاواني بعد الاكل. وما 'برح الاولاد بيدرسون الجوانب التسي خفيت عليههم مني، وظلوا يتبعونني بنظراتهم أبنمأ ذهبت وهم لا ينفكون عن طرح الاسئلة: ترى ها سر السعادة التي استيقظت في"؟ آتراهم جزءا من سعادتي؟ إذا كان الطلاق تجربة انكسار، فما الذي نفعله بالاجزاء المتكسرة؟

ورهنا نتحدث من غير أن نتطرق كثيرا الى المسائل الكبيرة لكن كلا منا سر بكوننا معا من وقت الى آخر وكلما ضممت أحد أولادي السي أحسنني أحلق الى السموات العلى عيث أنظر دوني فأرى مشاهد تجل عن الوصف والمسالي الوصف والمسالي الوصف والمسالي المسلم الم

يناير

إنه الأهل يشع حولنا ويشيع وفي حين يخيب المطلق آهالا كثيرة وربما حطم الأهل كله ، فان ثمة أنواعا من الطلاق تترك مجالا لبعض الآهال .

وبعدما عجزت وزوجي عن حل
مشكلاتنا بمفردنا سعينا الى نصح
المختصين، وذلك أعان كلا منا على
تأكيد ثقت م بنفسه وبكونه فردا
صالحا، وإن تكن العلاقة في ما بيننا
غير سعيدة، لقد حلمنا معا ذات يوم،
في إمكاننا اليوم أن نبكي أسفا على
موت ذلك الحلم، لكن المهم أننا
استطعنا تدبر أمر طلاقنا بحكمة،
استطعنا نحن الاثنين ومصلحة أولادنا
لمصلحتنا نحن الاثنين ومصلحة أولادنا
الثلاثة، وهنا بعض نقاطه:

لقد اتخذنا تدابير عملية بالنسبة الى كلينا، وإن تكن غير تقليدية، واتفقنا على أن يبذل كل منا قسطه في تربية الاولاد، على رغم اختلاف آرائنا في هذا النطاق، إلا أن ذلك الاختلاف لم يسبب مشكلة للأولاد أو لنا،

ومما تضمنه اتفاقنا أن نبقى على المصال، وأن يحصل ذلك في ظروف مناسبة لجميع الاطراف المعنية، وبقينا، بعد الطلاق، نذهب أنا وزوجي والاولاد معا في بعض

المناسبات كالاجازات والاعليا والدعوات والتسلية، وكان ذلك غريبا بادىء الأمر، إلا أنه غدا متعة لنا جميعا،

وتجنبنا الحد من حرية أولادنا، وتبين أنهم أهل بثقتنا وبالحرية التي أتحناها لهم، وبقيت اذكر نفسي بأن هذه الحرية يجب أن ننعم نحن بها كذلك، فلزوجي حياته الخاصة، ولي أنا حياتي، أما أولادنا فلنا معا،

مائدة محبة - إذ انظر اليوم الى سنوات طلاقي، أجد أن نصف السنة الاولى كان بمثابة شهر عسل نعمت خلاله مع أولادي بالمحبة والفرح، وكانت أحاديثنا متعة لنا جميعا، واكتشفنا تجارب جديدة وزوايا جديدة من حياتنا،

غير أن القلق بدأ ينتابني مع دنو الشتاء، فالطلاق يؤذي كل من يأتي في نطاقه، وقد تبين لي أن أولادنا لم يسلموا من ذلك الاذى، وبدلا من التعبير عن همومهم تحت سقف واحد، راحوا يتنقلون بين منزل أبيهم ومنزلي للتنفيس عن تلك الهواجس، وأهم ما في الامر فقدان أملهم وأهم ما في الامر فقدان أملهم بالمحبة المثالية التي تعهدت وأباهم على تأمينها لنا جميعا،

وارتايت أول الامسر أنه مسن المسروري أن أفعل شيئا، أن أقدم على خطوة ما، وسرعان ما أدركت أن تلك الخطوة ينبغي أن تكون الاصغاء، فعندما يكون المرء شديد الاضطراب، ألا يحتاج أن يصغي أحد إليه أكثر من حاجته الى أي أمر آخر؟ لذلك رحت أصغي إليهم كما تمنيت على الدوام

أن يصغي أحد إلي وتعلمت الكثير هما سمعته و

لقد كان أولادي الثلاثة حانقين وقانطين، لكنهم لم يفقدوا قدرتهم على الكلام والتعبير عن ذلك، ولم تكد تنقضي عاصفة حتى تهب سواها، وكان ذلك من مآسي الطلاق، لكننا استعطنا تجاوز تلك المرحلة ولذنا كلنا بالمحبة،

وبعد انقضاء السنة الاولى وجدنا أنفسنا نقف فوق أرض أكثر ثباتا، وأظهر الاولاد موهبة لحل المشاكل والتصدي للصعوبات من الزاوية الحقة، وذات يوم أتوني وأعلنوا بفرح: "إنك وأبي مختلفان في ما تبتغيانه من الحياة، ونحن لا نعلم كيف استطعتما البقاء هذه السنوات كيف استطعتما البقاء هذه السنوات

وتحدثنا عن المثل والعهود وخوف السقوط وكل ما يعترض العلاقات من عراقيل، ولم نلبث أن وجدنا أنفسنا نقلب رسوما تمثل ثلاثة أجيال من عمر عائلتنا، خضنا في حديث عن المناسبات السعيدة والتعيسة في تجربة كل منا، وعن أسباب السعادة والتعاسة هنا وهناك، وتطرقنا الى التنوع الانساني الذي تنطوي عليه العائلة، وحللنا خبرتنا في ضوء ذلك

بعد ذلك لم يبق الطلاق ها جسا في حياتنا وعاش كل من أولادنا الثلاثة خبرته، وكان ينهض كلما كبا، كما يشرك الآخرين في ابتهاجه ويشرك الآخرين في ابتهاجه

وانقضت سنوات ثلاث، بيع المنزل القديم ووزع ثمنه بالتراضي، ووجد زوجي السابق امرأة اخرى، وعدل

الحياة بمد الطلاق

أولادنا مفهوم العائلة ليشمل زوجة أبيهم وأخواتهم الثلاث الصغيرات، وبقيت وأولادي تواقين الى اختبار كل جديد، وانطلق كل منا في طريقه لهذه الغاية،

وعاش كل هنا حياته في أهكنة هتباعدة، وظللنا على اتصال بالهاتف الى أن باشرنا هرحلة جديدة بانتقالنا جميعا الى منطقة نيو إنغلاند على الساحل الشرقي للولايات المتحدة، وفي ليلة ضمتنا جميعا الى هائدة محبة، غمرنا شعور بالسعادة يفوق الوصف، وهد بوب ذراعيه وقال بجذل: "انظروا الى هذه العائلة السعيدة!"

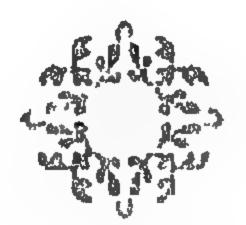
أجلى إنها معجلة صنعناها بأيدينا

إلا أننا لسنا متفردين في هذا المجال، فهناك سوانا من العائلات التي كسرها الطلاق، ثم استطاعت

جمع أجزائها لتبني منها كله جديدا، وتبدلت الاشكال، لكن الوحدة تحققت من جديد آخر الأمر، وبقيت العائلة عائلة، وهي في أحيان جاءت أقوى مما كانت في شكلها القديم،

ولكن لا أريد أن يساء فهمي، فيظن اني أتخذ من الطلاق قاعدة لتسوية كل خطأ في الحياة الزوجية، واني وأولادي كنا نتمنى الوصول الى سعادتنا الراهنة عن غير هذه الطريق وعبر إبقاء الروابط الزوجية قوية، والحق أن أولادي يطمحون الى زواج والحق أن أولادي يطمحون الى زواج لفنتهم المبادىء الاساسية لجعل هذه الغاية ممكنة، ولأبقاء الاواصر العائلية حتى وسط ما يعترضها من العائلية حتى وسط ما يعترضها من أزمات، وإن أملي كبير في أن يتمكنوا من ذلك،

جوان میلز



ذوق بليد

جلس زملائي في ورشة البناء يتحدثون عن البرامج التلفزيونية التي شاهدوها المساء الفائت، وراح أحدهم يصف جهاز التحكم عن بعد الذي يتيح له تبديل المحطات وهو في مقعده، فقاطعه آخر قائلا: "هذا من الكماليات التي استطيع الاستفناء عنها، فان زوجتي وابنتي تلبيانني فوراً كلما شئت تغيير محطة التلفزيون،"

اورو

جدة نادرة

هين وجدت ، لخوفي ، أن جدتي العجوز ما زالت تتسلق سياج الحديقة لزيارة جارتها ، سألتها لماذا لا تذهب على الطريق الأبعد والأضمن ، فقالت: "اسمع ، في آخر هذه السنة أبلغ الثامنة والتسعين ، ولا أريد اضاعة الوقت ، "



الرياضة القسرية

ان بعض الرجال المتوسطي العمر الذين يمارسون الركض يفعلون ذلك لدوافع خطرة، كما تبين لثلاثة باحثين من جامعة اريزونا في تكسون نشروا تقريراً حول الموضوع في مجلة "نيو انغلند الطبية"، والبأحثون هم الاطباء النفسيون الين ييتس وكيفين ليهي وكاترين شيسلاك الذين وجدواء بعد مقابلتهم ستين رجلا متوسطي السن ممن يمارسون الركض، نقاط تشابه قوية بينهم وبين النساء الصبايا اللواتي يعانين الاضطراب العصبي الناجم عن فقدان الشهية ووجدواال اولئك الرجال منطوون على ذواتهم وانهم يعانون الوحدة والكآبة والقاء اللوم على الذات وعدم التعبير عن الفضب على نحو

وبما ان النساء يحكم عليها المحكم المحتماعيا بمقاييس الجمال فيما يحكم على الرجال بمقاييس القدرة الرياضية فالفتيات اللواتي يلجأن الى الحمية لتخفيف السمنة يتعرضن لفقد القابلية للاكل، بينما يجد الرجال الذين يمارسون الركض للبرهان عن رجولتهم انهم يركضون رغما عن ارادتهم ويقول يركضون رغما عن ارادتهم ويقول التقرير ان "سلوك هؤلاء الرجال واولئك النساء يغدو مرضيا وتكراريا وفاقد المرونة"

صحيفة "اخبار نيويورك اليومية"

السد لدى الاطفال

يقدر ان طفلا واحدا من بين عشرة .. الاف يولد مصاباً بسد حاد، وهو اعتام في عدسة احدى العينين او في العدستين معا، وعلى رغم ان الجراحة اللاحقة تكسب العينين مظهرا طبيعيا فأنها لا تحل المشكلة طبياً ويظن الخبراء ان هذه العلة من شأنها _ ما لم تعالج فوراً ـ ان تعطل اعصاب الراس المتعلقة بالبصسر خللال الاسابليع او الاشهر القليلة التالية للولادة • ومن اجل معالجة الامر قبل فوات الاوان، يقترحون اجراء جراحة لازالة السد قبل تزويد الاطفال بنظارات رقيقة او عدسات لاصقة ويقول الدكتور كريغ هويت، استاذ طب العيون في جامعة كاليفورنيا في سان فرنسيسكو الذي اجرى اختبارات في هذا الحقل دامت اربع سنوات ، ان الجراحة ينبغي أن تتم خلال ثمانية اسابيع تعقب الولادة اذا كانت العينان مصابتين وخلال ١٦ اسبوعا اذا كانت عين واحدة هي المصاية •

ويقول هويت الذي اجرى العملية على ٣٤ طفلا ولدوا بعلة السد في عين واحدة قبل بلوغهم الاسبوع السادس ان واحدا وعشريتن منهم يتمتعون اليوم بحاسة بصر تمكنهم من القراءة القراءة المنادس التعليم التعل

وكالة "اسوشيتد برس"

في انداء العالم قاطبة حسيث يعرض الممسلسل التلفزيوني "دالاس" ذاع اسم الذي يحب جميع الناس ان يكرهوه





داخل أحد فنادق دالاس الفخمة في ولاية تكساس كانت قاعة الرقص تعج

بالمدعوين الى الحفلة التي أقامها أقطاب النفط في الولاية، وفيما بقي بعض المدعوين من علية القوم في حلبة الرقص تفوح منهم رائحة عطور باهظة الثمن، جلس آخرون الى طاولات مزينة بقطع من الفضة في شكل آبار نفط،

والواقع أن أقطاب النفط لا يقيمون حفلات راقصة في مدينة دالاس الكن الراقصين دعوا للمساهمة طوال يوم كامل في حفلة راقصة كي يتاح لمنتجي مسلسل "دالاس" التلفزيوني تصوير مشهد من ١٥ دقيقة يختلط فيه الممثلون بعدد من نجوم المجتمع الحقيقيين، وهذا العمل جزء من حلقة بعنوان "الحفلة الراقصة الكبرى٠" وتساءل بعض الحاضرين هل يمكن ان يلاحظ المشاهدون وجود طبقة من الأثرياء الحقيقيين بين الممثلين؟ وأجابت ليندا غراي التي تمثل دور سو ایلین یوینغ ، زوجــةج ۰ ر ۰ التي طال عذابها: "هذه الحال شبيهة بحال من يرتدي ثياباً داخلية من حرير، اذ ليس ضرورياً أن يعرف ذلك أحد

وقد يكون الالتفات الى مثل هذا التفصيل الدقيق ضرورياً للايهام بالواقع في قصة عائلة يوينغ التي يتابعها ٣٠٠ مليون شخص في ٣٠٠ بلداً، لقد بات "دالاس" أكثر المسلسلات نجاحاً في التلفزيون الامريكي منذ بدئه عام ١٩٧٨، وهو يعد في كندا أحد البرامج الثلاثة

الاكثر حضوراً، وفي بريطانيا والمانيا الغربية يعتبر من بين البرامج العشرة الاوسع انتشاراً، أما في مصر حيث أصاب نجاحاً منقطع النظير عام أصاب فقد بات الاكثر رواجاً في محلات الفيديو وأمسى يشكل تجارة رابحة في القاهرة بعدما اوقف عرضه في التلفزيون،

والى ذلك بلغ عدد مشاهدي احدى حلقات "دالاس" عام ١٩٨٠ رقماً لم يسبق له مثيل في تاريخ التلفزيون الامريكي اذ كشف في تلك الحلقة عن مطلق النار على ج٠ر٠ الخسيس الذي مثل دوره ببراعة لاري هاغمان، ومنذ ذلك الحين انتشرت ظاهرة "من قتل ج٠ر؟" في أرجاء العالم، ففي لندن رابط أحسد المراسلين في الحقة الحاسمة واعترض حامل نسخة الحلقة الحاسمة السيوابه عن هوية قاتل ج٠ر٠ المانيا "من المجرم" في ربيع وعرفت المانيا "من المجرم" في ربيع فريف العام نفسه،

الغنى الفاحش - لماذا يهتم هذا العدد الكبير من الناس بما يحدث لشخصية ج٠٠ يوينغ الوهمية ولأفراد عائلته الوهميين؟ في رأي كاتب "دالاس" ومنتجه ومخرجه لين كاتزمان، يرجع السبب "الى أن البرنامج هو في ضخامة ولاية البرنامج هو في ضخامة ولاية من جميع أشباهه من القصص المثيرة الرائجة التي تبتها الاذاعة والتلفزيون، "فموازنة الطقة الواحدة من "دالاس" تزيد على ٧٠٠ ألف

دولار، وهي من أعلى الموازنات في البرامج التلفزيونية الماغنى شخصيات "دالاس" فيتجاوز بما لا يقاس معدل الغنى العادى العادى

ويقول منفذ الانتاج فيل كابيس:
"غير ان عائلة دالاس لا تعرف طعم
السعادة على رغم جميع ما تملكه،
مما يحدو المشاهدين على القول: قد
يعوزنا ما لديهم من مال وسلطة،
لكننا في الوقت نفسه لا نعاني
مشكلاتهم، " ويضيف هوارد كيل الذي
بمثل دور كلايتون فارلو: "ان مفتاح
بمون المشخصيات تفعل كل ما يتمنون
برون المشخصيات تفعل كل ما يتمنون
هم فعله ويحجمون عنه، ووقوع هذه
الشخصيات في مآزق هو عزاء لهم، "

وقد يكون آنتهاء حلقات "دالاس" بمواقف حابسة للانفاس من بين أسرار نجاحه الهائل، فعلى المشاهد ان ينتظر الحلقة التالية لمعرفة ما سيعدث أو من هو المجرم، وقد ذكرت مجلة تلفزيونية سويسرية أنها تلقت رسالة من زوجة رجل يعالج في المستشفى لاصابته بمرض خطر، وجاء في الرسالة انه سأل بعد وعيه من غيبوبة: "ألا يزال ج،ر، خسيساً؟"

الانطلاقة - يمكن تلفيص مسلسل "دالاس" للذين لم يشاهدوه قط او الذين شاهدوه في مراحل متقدمة على النحو الآتي: انها قصة عائلة يوينغ التي أصابت الغنى والسلطة من النفط والماشية ومصالح أخرى، وترك هذا كله أثراً في أجيال ثلاثة من العائلة وفي عدد لا يحصى من الناس الذين تتداخل حياتهم مع حياة العائلة،

وقد نشأت فكرة المسلسل على نحو أبسط كثيراً مما هو الآن و ففي العام ١٩٧٧ عن الكاتب قصص تلفزيونية في الولايات المتحدة بدعى ديفسيد جاكوبس ان يكتب مسلسلا عن جماعة من الاثرياء في جنوب غرب البلاد ليبتعد عن أجواء الطبقة الوسطى في ولاية كاليفورنيا التي تدور حولها معظم برامج التلفزيون الامريكي، وتركزت حبكة جاكوبس على امرأة شابة من الطبقة الفقيرة تزوجت ثريآ من أقطاب النفط في ولاية تكساس، وتولت شركة "لوريمار" انتاج القصة في شريط تلفزيوني، وما كاد الموسم الاول لتقديمها ان ينقضي حتى كان الكتاب والممثلون والمشاهدون حولوا مسلسل "دالاس" عن غايته الاولى، ودخلت قصة عائلة يوينغ عناصر بالغة التعقيد لم ترد في خاطر جاكوبس لدى شروعه في كتابة القصة •

وأسوة بالعائلات الكبرى كان لعائلة يوينغ رئيس اسمه جوك يوينغ، وفي العام ١٩٨١ مات جيم ديفيس ممثل دور جوك بداء السرطان، فعمد المؤلف الى الماتة الشخصية التي المألف جيم، (أصيبت حديثاً بربارة بل غدس التي تمثل دور أرملة جوك بنوبة قلبية حادة وقد يكون للحادث أثر في تغيير نص المسلسل)، غير ان خلفاء جوك من عائلة يوينغ لا تعوزهم القدرة على ادارة مملكة العائلة،

وكر افاع - خلف جوك ابنين هما ج'ر' وبسوبسي' ويصف مبتكرو شخصيتيهما الاول بأنه مفرط في استغلال سلطته الى حد الغرور والثاني

بأنه كان زير نساء اختار ان يجعل حياته وقيمه أكثر استقراراً أما باميلا زوجة بوبي فهي الفتاة الفقيرة التي ساعدت المؤلف ديفيد جاكوبس في الانطلاق بقصته وأما أخوها كليف ارنز فبات شخصية ذات شأن في القصة لأنه يمثل عدو ج٠٠٠ الرئيسي الذي يحاول ان يضع حداً لسلطة عائلة يوينغ السلطة عائلة يوينغ السلطة عائلة يوينغ المناه المناه

وبات بوبي يوينغ نفسه أعظم شأناً مما اختير له ان يكون، فقد أراده المؤلف ان يقضي بحادث بعد تزوجه باهيلا بوقت قصير ويترك عروسه تكافح وحدها لتحفظ منزلتها في عائلة يوينغ، يقول كابيس: "كان يفترض في المسلسل ان يكون قصة امرأة بريئة في وكر أفاع سامة، الا الانسجام التام بين بوبي وباهيلا (مثل دوريهما باتريك دوفي وفيكتوريا برنسيبال) جعلنا نقرر وفيكتوريا برنسيبال) جعلنا نقرر

أما زوجة ج٠ر، سو إيلين فكان المنتجون مزمعين على التخلص منها في وقت مبكر، فهم أرادوها أصلا شخصية ثانوية تمثل دور ضحية طال عذابها بسبب انصراف ج٠ر، عنها الى غيرها من النساء، ولكن عندما بدأت ليندا غراي تمثيل الدور ولمعت مع لاري هاغمان، باتت سو إيلين شخصية محورية،

والديه كما أنه بأع مدير المصرف السذي تستعامل معه العائلة عقود استثمار آبار نفط ناضبة ونبذ خليلاته كما يلقى القمامة •

عطور ج٠ر٠ - غير ان ج٠ر٠ كما يمثله هاغمان لا يخلو من بعض الاحاسيس الانسانية، وكثيراً ما اختلى رجال متزوجون في أنحاء العالم بمبتكري مسلسل "دالاس" ليعترفوا لهم.بأن ج٠ر٠ لا يختلف عن رؤسائهم في العمل، وسرعان ما تقاطعهم زوجاتهم ليشكين من ان ج٠ر٠ يشبه ازواجهن،

وقد لاقت شخصية ج٠ر٠ رواجاً كبيراً في المانيا الغربية مما حدا احدى محطات التلفزيون المحلية على تقديم برنامج انتحل فيه أضد الممثلين تلك الشخصية وراح يعيث فساداً بين زارعي الكرمة في منطقة راين هسيان، وسجل مغن الماني شعبي يدعى مايك كروغر أغنية جاء فيها: "أنا أخو ج٠ر٠ من المانيا الغربية،" وفي بريطانيا وحدها بيع الغربية،" وفي بريطانيا وحدها بيع العربية، وفي بريطانيا وحدها بيع تحمل اسم ج٠ر٠ والى ذلك طبع اسم تحمل اسم ج٠ر٠ والى ذلك طبع اسم وسراويل جينز وأوراق شدة والواح سهام مريشة واوراق مصمغة،

ومع ذلك فأن ثمة من لا يحب عائلة يوينغ ففي مؤتمر ثقافي عقد حديثا في باريس برعاية الحكومة الفرنسية وحضور مثقفين من انحاء العالم أبدى بعض الحاضرين استياءهم الشديد من مسلسل "دالاس" وفي رسالة مشتركة الى صحيفة "النيويورك



تايمس قال المؤلفون الامريكيون نورمان مايلر ووليم ستايرون وتوم بيشوب وسوزان سنتاغ: "لقد أصبح دالاس رمزأ للمستوى الثقافي الذي تمثله الافلام السينمائية والتلفزيونية الواسعة الانتشار والذي يترك أثراً سيئاً في ثقافاتنا المحلية، وليس ضرورياً ان يكون المرء خصم الامريكيين كي يندب المستوى الرديء لهذه المنتوجات الثقافية،"

وفي الاجتماع السنوي للمجلس الثقافي الاوروبي الذي عقد في شهر اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢ في المانيا الغربية شكا المعلمون من ان طلابهم يتأثرون ببرنامج "دالاس" واشباهه من البرامج التي تمثل جانبا معيناً من أمريكا والامريكيين أكثر مما يتأثرون بالتعليم الذي يتلقونه مما يتأثرون بالتعليم الذي يتلقونه في الصف مهما بلغت جودة هذا التعليم،

اخفاق باباني - على رغم هذه الانتقادات فقد استطاع بلد واحد فقطه هو اليابان مقاومة جاذبية

"دالاس" الذي اصاب هناك اخفاقاً ذريعاً ويرى بعض كبار موظفي التلفزيون الامريكي ان اليابانيين الذين نشأوا على احترام العائلة لا يحكن ان يرتاحوا الى مشاهدة النزاعات القائمة بين أفراد عائلة يوينغ وينغ وينغ والمناهدة الموينغ والمناهدة المناهدة المناهدة الفراد عائلة المناهدة وينغ والمناهدة المناهدة الفراد عائلة المناهدة وينغ والمناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة ويننغ والمناهدة المناهدة المناهدة ويننغ والمناهدة المناهدة المناهدة ويننغ والمناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة ويننغ والمناهدة المناهدة المناهدة المناهدة ويننغ والمناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة ويننغ ويننغ والمناهدة المناهدة ال

ولكن ما دام المشاهدون في بلدان اخــرى يسولــون مسلســـل "دالاس" اهتمامهم فلن يسمح مبتكرو هذا البرنامج بنضوب معين البلايا الحالة في عائلة يوينغ وفي العام ١٩٨٤ ستبدأ شركة "لوريمار" بالاشتراك مع شركة "يونيفرسال" تصوير فيلم سينمائي مقتبس عن "دالاس"، يمثل فيه لاري هاغمان ومعظم زملائه وتقدر كلفته بثمانية ملايين دولار ويعلق أحد انصار البرناهج في ولاية تكساس: "اذا كنت تظن ان ج٠ر٠ يبدو على الشاشة الصغيرة شخصا خسیساً؛ فانستظر حتسی تسراه علسی الشاشة الكبيرة • فسوف ترى الشيطان يعتمر قبعة • "

◄ جون کا نھان

-

طالب تقاعد

هدير الشركة لطالب الوظيفة: "لا شك أن لدينا تعويضاً للتقاعد، واذا عملت معنا ، فلسوف تبلغ سن التقاعد سربعاً "

ب دت و

مختصر مفيد

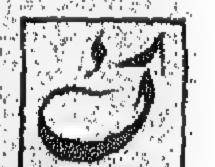
في اجتماع لأحد النوادي نالت خطيبة الاحتفال اعجاب الجمهور على أثر جملتها الافتتاحية الآتية: "بعدما أخبرني منظمو اللقاء أن في امكاني الكلام طوال عشرين دقيقة، سألت وجبي عن طريقة لتحديد الوقت، فأجاب: "عندما تظنين أنك تكلمت دقيقة واحدة، توقفي، فهذا يعني انقضاء عشرين دقيقة، "

ر•ب•





العيش الشطك Judensed bushambles الطوارق فلسفة ومرحاً وقسوة ولطفاً في أن



كثيرا ما يتشب الغريب في الصدراء بالمبدر الذي يد يدين الساحدة أوا

سكان البادية فلا يجدون أي صعوبة في التحوال فيها، فالعمبان من بدو الطوارق مثلا يرشدون القوافل التي تعبر صحراءهما ولا بدناج البدوي الى كبير عناء ليمندي الدرسياء اذ بينيتدل عليما يعلامات واهيجة بالسينة على الرادتمم. اللي العمر العمال

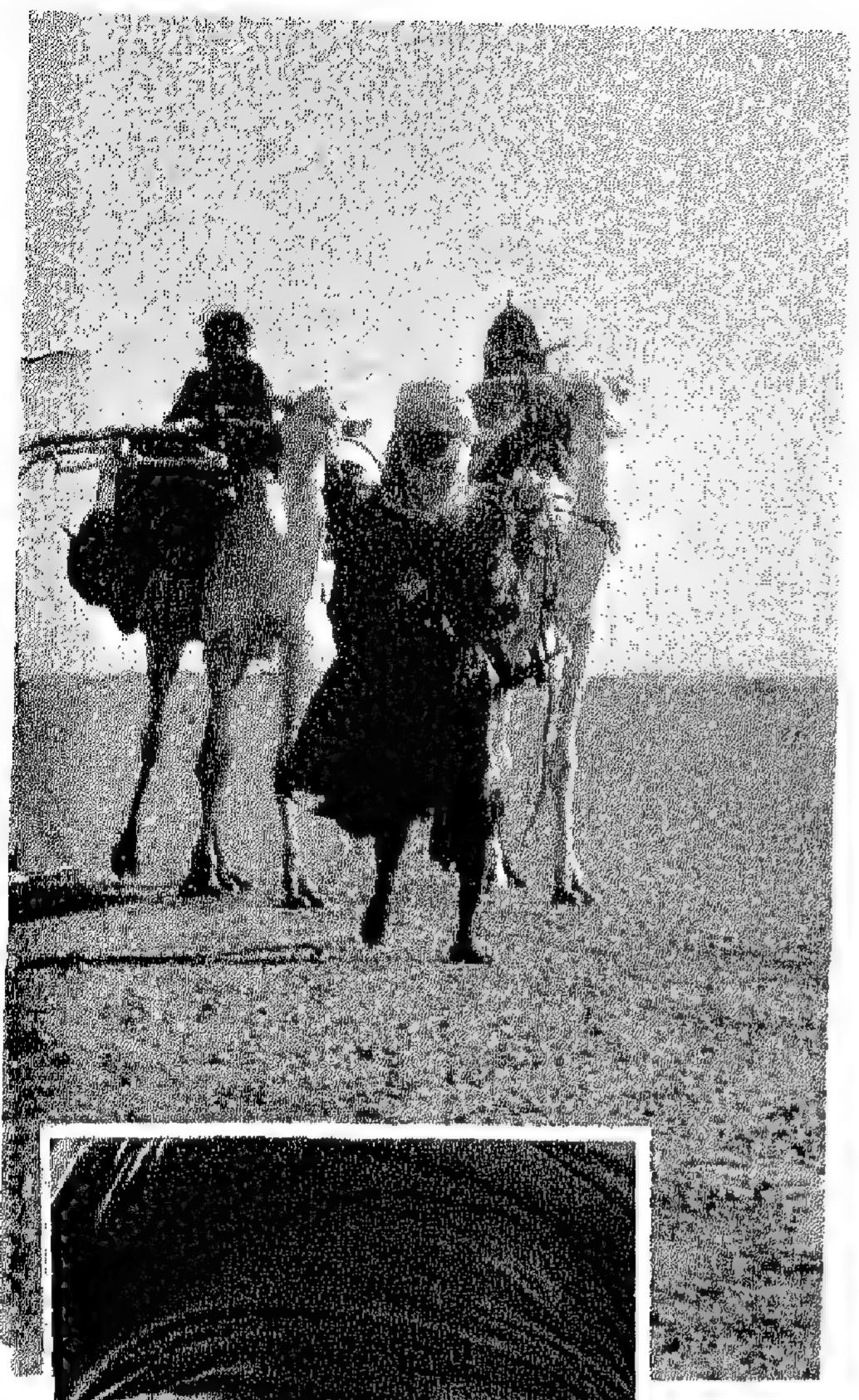
والاعشاب وقد يضل الغربية في الصحراء • أوا البدوي فينافل فيها براحة ثامة ا

عاش بدو الطوارق الذبي بيندلور عالمروعة والانوة والعبار فرونا عدة حعدا عن طرق الفؤافل من يونيس الني كاق ودن طوسان الن بسكان الروق تعلموا عبر عبينهم الشظف الانكال التبعى ككتبان الترميل والتحجور التكالمم على ما تجولا بم واطالتمع مل

ارتمال الطوارق

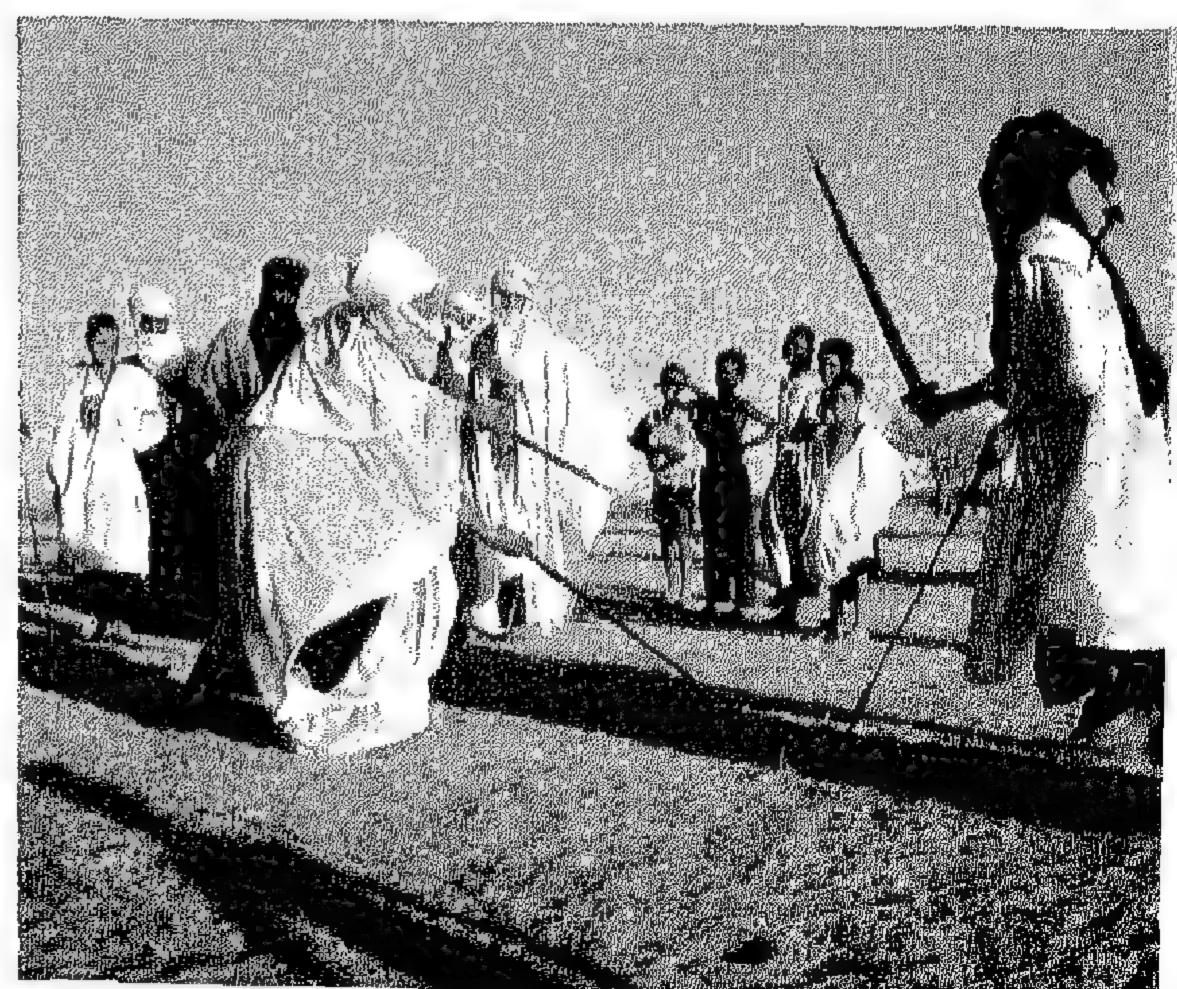
مين الى آخر، وولد فيهم هذا النهط من العيش نزعة رواقية وقسوة ولطفاً في الوقت نفسه، والى ذلك برعوا في الفراسة والـقـيافة وبات في استطاعتهم معرفة دقائق الأهور وتفصيلات الحياة، فمن المألوف عندهم ان يعرف احدهم هوية شخص أخر بالنظر الى أثر ابهامه في الرمل، أو أن يميز جمله من مسافة بعيدة من أو ان يعرف شخصاً محجباً من الطوارق أو ان يعرف شخصاً محجباً من الطوارق النظر الى عينيه وحدهما، كما ان النظر الى عينيه وحدهما، كما ان لديهم شعوراً بالانتماء الى وطن ضمن هذه الرمال الشاسعة،

لقد سكنت مدة قصيرة في احدى قرى البدو القائمة على الرمال والتي تحيط ببيوتها المصنوعة من الحصر منحدرات من الرمل الاصفر الضارب الى ما المى البياض وكلما نظرت الى ما وراء سياج العشب المحيط بفناء

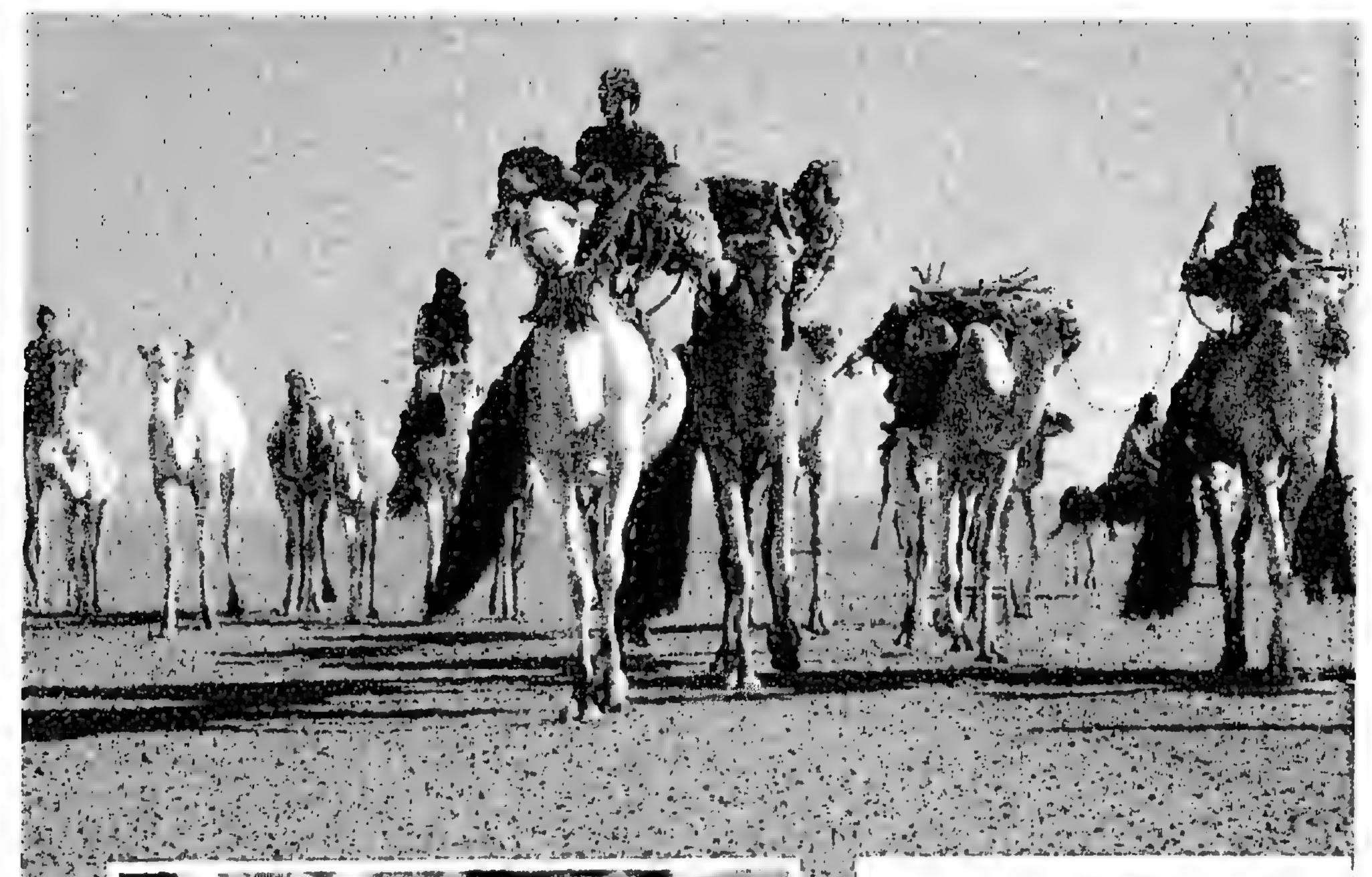




ابن الطوارق يميز افراد عشيرته من عيونهم،



ا اشراف المطوارق في مبارزة ودية ،



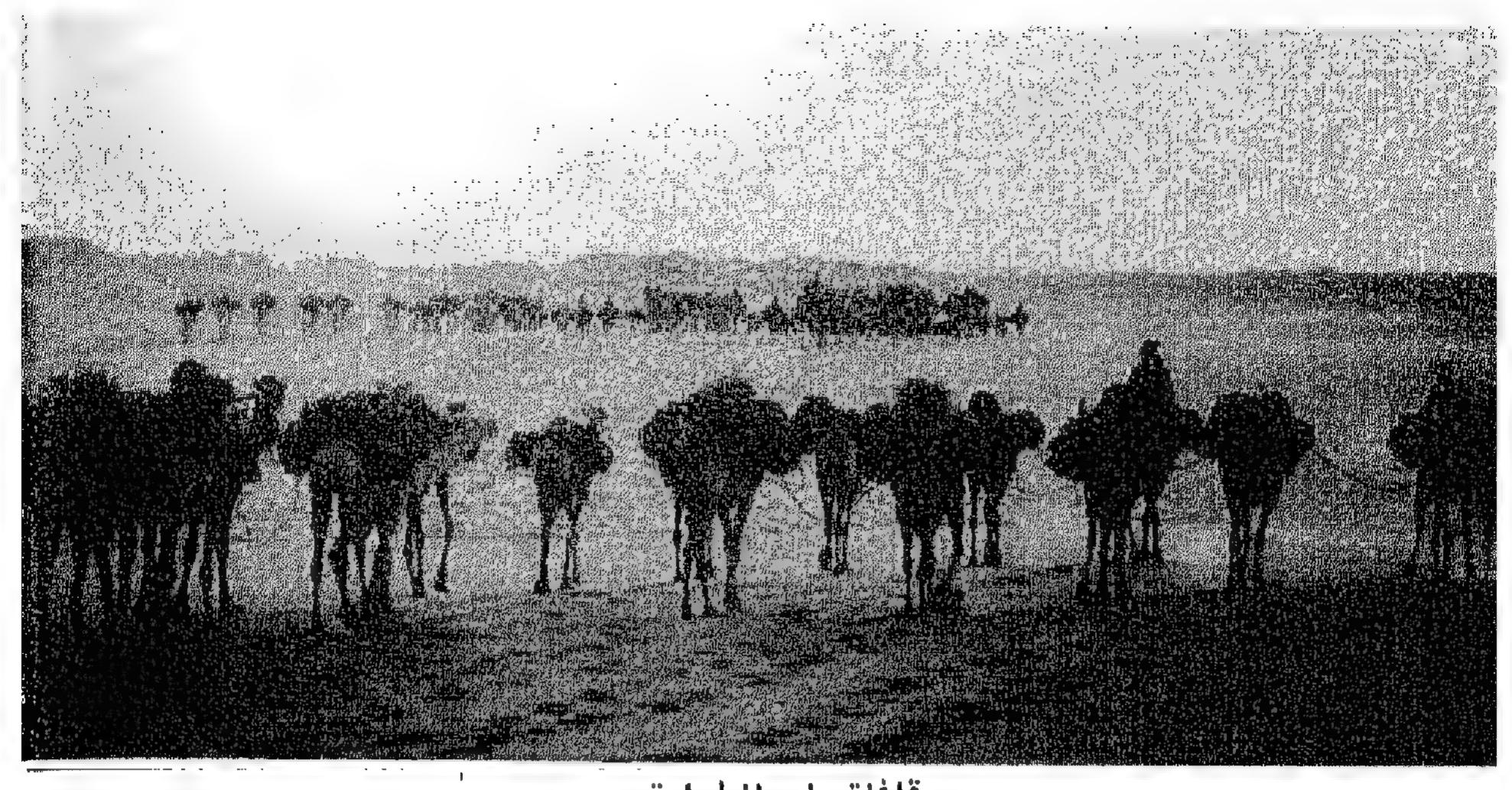






فتاة من المطوارق •

اطفال الطوارق تحت خيم من حصر •



قافلة ملح للطوارق •



بدو الطوارق في طريقهم الى ليبيا لبيع الفنم والمعزى •

وجدوا الماء والكلاً، ويبدو انهم يتنقلون في الصحراء لا كمالكيها الحقيقيين بل كمسافرين في رحلة مستمرة الى دواخل نفوسهم، والحق ان رحلتي لم تكن سهلة لكنها أتاحت لي ملاحظة حقيقة شائقة هي ان البدو لا يسعهم العيش الا بالتجاوب مع بيئتهم وأخذ متطلباتها في الاعتبار، ذات مساء بدت الثريا متألقة في السماء كعيون عذارى في ثياب مخملية فيما بانت المجرة كهالة مخملية فيما بانت المجرة كهالة رمادية على رأس الليل الشديد

منزلي الفيت الكثبان القاحلة وأيكات السنط المتناثرة التي تثير في النفس انطباعات يأس متفاوتة، وكنت ما أزال غريباً فلم أدر كيف أتعامل مع الصحراء أو مع سكانها وانتابني المدين الى بيتي المريح، وعلى رغم كون المنازل في الصحراء أماكن موقتة للاقامة فالغريب ان لدى الذين يبنونها احساساً عميقاً بالانتماء يبنونها احساساً عميقاً بالانتماء اليها، فكأن هذه البيوت هي حقاً جزء من هؤلاء البدو، يحملونها معهم بجميع محتوياتها وينصبونها اينما



فناة نطحن القمح





بدويون حول نار المخيم •



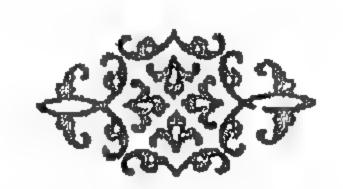
امرأة تعزف على الامزاد وهو شبه كمان بوتر واحد،

نجوم الصمراء

السواد، وفي مكان ما وسط هذا الظلام الدامس سمعت صوت يدين لا تنقطعان عن الطقطقة وتعالى الصياح وانطلقت الاصوات بالغناء، وسرت الى حيث تنبعث هذه الاصوات فرأيت حلقة للبدو وبحرأ من الثياب الزرقاء والسوداء المتلاطمة فوق الرمال، أما الاطفال فكانوا يلبسون اثواباً تيلية الاطفال فكانوا يلبسون اثواباً تيلية وشعورهم السوداء ويغنون متلاصقين ومعورهم السوداء ويغنون متلاصقين ومتمايلين طرباً،فانضممت الى الحلقة وجعلت أراقب البدو وهم يغنون تلمع ويرقصون، وكانت عيون الفتيات تلمع

بين حواجبهن وخدودهن المكشوفة كأنها حفنة من النجوم، وبدا منظر اولئك البدو تعبيراً عن جمال السماء في الليل، والواقع ان هؤلاء الناس شديدو التكيف مع محيطهم ولا ينظرون اليه بعداء او استغراب، وقد عرفوا كيف يرقصون مع النجوم،

وفيما كنت جالساً وسط ظلام الصحراء أجيل طرفي في السماء أحسست ان نجوم القطب باتت في متناولي، فأخذت قدماي تطقطقان وفي تلك اللحظة تبدد شعور يبالغربة، وفي تلك اللحظة تبدد شعور يبالغربة،



في أي حال٠٠٠

الناس أنانيون وغير منطقيين ١٠٠٠ ولكن أحبثهم في أي حال ١٠ واذا فعلت حسناً وأظهرت لهم الخير ، فهم سيرمونك بالغرور وحب الذات ١٠٠٠ ولكن لا تتوقف عن فعل الخير ١

وان نجمت في أعمالك، فلسوف تكسب أصدقاء زائفين وأعداء حقيقيين ٠٠٠ ولكن اسع َ أبدا الى النّجاح ٠

وأياك أن تهجر الصدق والصراحة بحجة أن العثرات تأتي منهما، ولا أن تترك الصالحات لأنها تنسى،

ولئن ظل ذوو الافكار والعقول التافهة ينصبون الاشراك للعظماء، فلا تطرح أفكارك العظيمة، بل هب العالم أفضل ما لديك على الدوام،

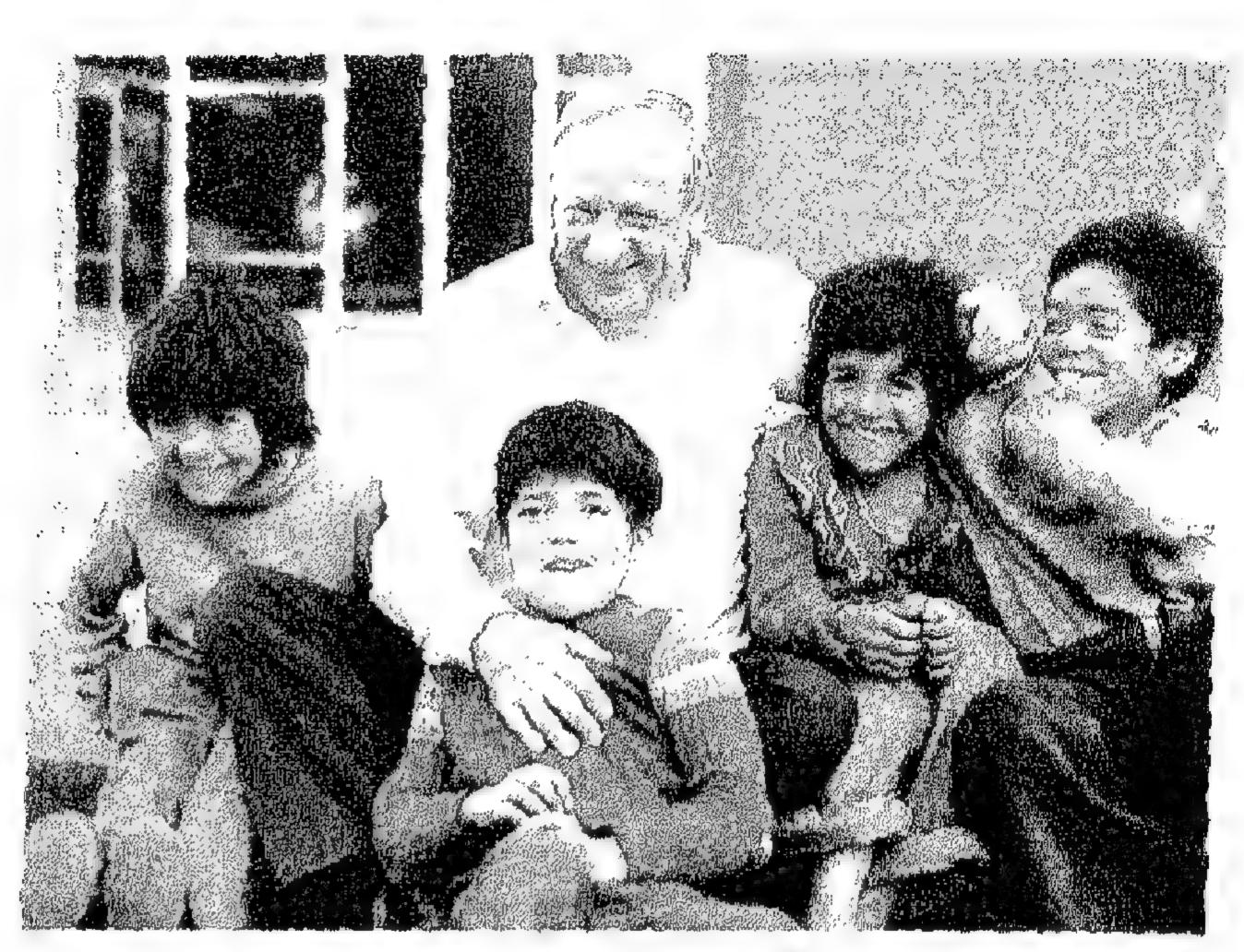
ولا يوقفَّنك عن البناء أن ما تبنيه طوال عمرك قد يتقوض بين ليلة وضحاها ،

رابا

الدوافع الخفية

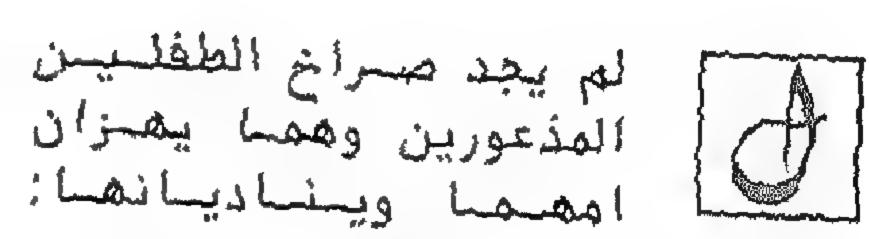
ثمة خفايا وألغاز يجدر بكل عاقل عدم السعي الى حلها ، وأذكر أن جدتي كانت ، كلما سنئلت عن دوافعها الدقيقية للقيام بعمل ما ، تجيب: "هذه لا يمكن البوح بها ، ولكن أستعيض عنها بذكر دوافع اخرى مقنعة . "

تنتشر قرى الاطفال "اس، او، اس، " في لبنان ومصر والسنفال وكمبوديا وعشرات البلدان الافرى لتمنح الوف الابنسام التسعيساء المسلسان والامل

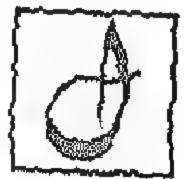


وري الأطعال واحد خاب وحال

بهديرها الصاعق وهي في طريقها الى ضرب الاهداف الفلسطينية هناك، كان ذلك فسي السابعهسن ببونبسو (حزیران) ۱۹۸۲، یومتذ کتب علی ذبينك الطفلين الشقيقين، حسن (أربع سنوات) وعلي (سبع سنوات) اُن بينضما الى ألوف الاطفال المنكوبين السذبيس فجعتهم الحسرب بأهلهم



"ما ما ۱۰۰۰ ما ما ۱۰۰۰ إنهضي بنا ما ما ۱" فالأم المسكينة لفظت أنفاسها وقضت برصاصة طائشة حين كانت المقاومات الارضية تتصدى لطائرات اسرائيلية مزقت سماء بسيرون



المختار

وشردتهم طوال ثماني سنوات وأمعنت في بلدهم لبنان تجريحا وتمزيقا •

وزاد في بؤس الطفلين أن والدهما كان مريضا عاجزا عن تقديم العناية لهما، لكن القدر كان رحيما، فقد قيض لهما أن يلتحقا باحدى قرى الاطفال "اس، او، اس" وينزلا في احد بيونها السعيدة،

هذه القرية تابعة لحركة اجتماعية راقية هدفها العناية بالطفولة المشردة،

أسس الصركة نمسوي يسدعسى هيرهان غماينر قبل ٣٤ سنة، وهي تضم اليسوم نصو ثلاثين ألفا مسن الاطفال ينتمون الى خمس وسبعين دولة، وجمعيهم يفيدون من هذه المركة الواسعة الانتشار التي لا طابع سياسيا لها والتي عمت فائدتها المعالم كمؤسسة خيرية اجتماعية،

قرية الأطفال التي نقل اليها الطفلان حسن وعلي تقع في بلدة صفاريه التي تبعد 70 كيلومترا الى المجنوب من بيروت، في منطقة تنعم ببعض هدوء لان ويلات الحرب لم تصل اليها، بيوتها ذات الواجهات الحجرية الصلبة قائمة وسط كروم العنب والزيتون، وهكذا وضع الطفلان في رعاية إحدى "امهات" القرية التي حضنتهما بحنانها وضمتهما الى سائر الاطفال الذين ترعاهم كما لو كانت لهم أما حقيقية رؤوماً،

زرنا قرية الاطفال في صفاريه والتقينا السيدة جاكلين بالتزار التي تقوم بمهمات "الام" في أحد بيوت القرية منذ فترة طويلة، أخبرتنا أن

الاشهر الاولى هي الاصعب في حياة الطفل الوافد حديثا الى القرية، فمأساته لا تزال حية في مخيلته، وبصماتها منطبعة في نفسيته، وحزنه لذلك شديد، إلا أن هذا الطفل لا يلبث أن يعود الى طبيعته ويهدأ روعه بعد أن يستقر في القرية ويشعر بدفء الماطفة التي تفمره بها عائلة "اس، العاطفة التي تفمره بها عائلة "اس، او، اس"،

كان هاجس هيرمان غماينر طوال حياته أن يوفر لاطفال العالم المحرومين حياة سعيدة، وهو ابن فلاح نمسوي، قصير القامة مع بعض بدانة، صرف اهتمامه الى انشاء مؤسسات للعناية بالطفولة المشردة المحرومة،

إن حركته توفر المأوى لعدد كبير من هؤلاء ، كل منزل فيها يضم بين ستة اطفال واثني عشر طفلا متفاوتين في السن، يعيشون أخوة وأخوات في اشراف "الام" التي ترعاهم كما لو كانت ترعلى أولادها وعائلتها الخاصة، وكل قرية من قرى "اس، او ۱۰ اس " تضم بین ۱۵ و ۲۰ منزلا ۱ وهي تشكل ضاحية لبلدة صغيرة والى هذه البلدة يذهب أطفال "اس و او و اس" ليختلطوا بالاطفال الآخرين في مدارسها وينضموا الني المنوادي الاجتماعية فيها وينشئوا صداقاتهم ويلعبسوا ويمسرحسوا دونسما وجل أو ارتباك وهذه هي رغبة غماينر: أن يختلط هؤلاء الاطفال بمحيطهم بدلا من أن ينشأوا هي محيط منعزل، وأن يعتبرهم أهل البلدة منهم لا غرباء

ويختلف أطفال "اس او اس "عن

سواهم في المؤسسات الاجتماعية الاخرى التي ترعى شؤون الايتام والمشردين في أنهم ليسوا للتبني بل يبقون في إشراف الحركة ورعايتها حتى يبلغوا الثامنة عشرة أو اكثر ثم ينتقلون من منزل القرية الى "بيت الشباب" التابع للحركة في أقرب مدينة أو بلحة لمتابعة تحصيلهم العلمي أو تدريبهم المهنين، ولا يحرمون التوجيم المهنين، ولا يحرمون التوجيم المهنين، ولا اصبحوا قادرين على اعالة انفسهم وتأمين نفقاتهم، يسمح لهم بمغادرة القرية،

يقول غماينر في هذا الصدد:
"يعرف الاطفال أننا لن نتخلى عنهم
فجأة أو نطلب منهم مغادرة القرية
الى مكان آخر، ولن يستيقظوا ذات
صباح ليكتشفوا أن من كان يقاسمهم
البيت من الاشقاء أو الشقيقات غادر
فجأة، لقد مر غيرهم من الايتام
بتجربة مريرة في الانتقال من بيت
الى آخر، فدخل بعضهم ١٦ دارا
للايتام، لكن هذا غير وارد على
الاطلاق في قرى "اس،او،اس،"

بعد الحرب العالمية الثانية وجه غماينر اهتمامه الى مساعدة الاطفال الذين غدوا بلا مأوى، كان طالبا في كلية الطب في مدينة اينسبروك وقد دمرت القنابل المدينة وأصبح آلاف الأطفال مشردين يجوبون الشوارع على غير هدى، فقرر الشاب العطوف أن يبحث عن طريقة مجدية لمساعدتهم، وفي صيف ١٩٤٩ ترك كلية الطب وبدأ يجمع التبرعات المالية ليضيفها الى مدخراته المالية ليضيفها الى مدخراته الشخصية التي بلغت ٢٠٠ شلن نمسوي الشخصية التي بلغت ٢٠٠ شلن نمسوي

(۱۳ دولار! آنذاك)، وفي نوفمبر (تشرین الثاني) ۱۹۶۹ اسس حرکته التي تعرف اليوم بقری "اس، او، اس" (S.O.S.) للأطفال،

تتلفص حركة غماينر بالآتي: هناك العديد من الارامل اللواتي خلفتهن المرب بلا ملاذ، والعديد من الشابات العازبات اللواتي لم يجدن الزوج المناسب لنقص في عدد الشبان من جراء الحرب، فكان عليه أن يثير اهتمام بعضها ليتقدمان لرعاية الاطفال المشردين وايجاد مأوى لهم يعيشون فيه في رعاية هؤلاء النسوة ليعيشون فيه في رعاية هؤلاء النسوة تركيبها، وكان غماينر واثقا بأن تركيبها، وكان غماينر واثقا بأن النتيجة الحتمية ستكون لمصلحة الاطفال الذين ستضمهم عائلة سعيدة الاطفال الذين ستضمهم عائلة سعيدة ترفرف عليها المحبة،

إنها لفكرة مناسبة في الوقت المناسب، ولم ينته العام ١٩٥٠ حتى كان غماينر تعاقد مع من يلزم من النساء وجمع ما يحتاج إليه من المال وشرع في بناء خمسة بيوت فوق قطعة أرض تبرعت بها بلدية إمست، وهي بلحة صغيرة عليى بعد ٧٥ كيلومترا الي الجنوب من مدينة ليلة عيد الميلاد عام ١٩٥١ وقطع ليلة عيد الميلاد عام ١٩٥١ وقطع غماينر الشريط وهو متفائل ومغتبط، عماينر الشريط وهو متفائل ومغتبط، ولم يدر في خلده آنذاك أن هذه القرية ستكون الفاتحة لقرى عدة المعمورة،

كانت فكرة العائلة كركن أساسي للمجتمع تروق الجميع، وهكذا انتقلت في العالم بسهولة، كما نجحت قرى

"اس، او، اس" في اتباع تقاليد البلدان الذي شيدت فيها وعاداتها كذلك وفس اواسط الخمسينات انتشرت الدركة خارج النمسا حتى وصلت الى فرنسا والمانيا الفربية وايطاليا واسبانيا

وفى العالم الثالث تسببت الازمات الافتصادية والسياسية فسي تشريد العديد من الاطفال والايتام، فكان أن اتسع نطاق الحركة خلال عقود ثلاثة ليشمل أسيا وامريكا الجنوبية وامريكا

> الوسطى وافريقيا وفي العام ١٩٨٢ زار غمايلر اثنتين وعشرين دولة ليفتتح أربعين قسرية جديدة لأطفال"اس او اس" . بدأ انتشار الحركة في العالم الثالث عام ١٩٢٣ وكان في كوريا الجنوبية التى مزقتها الحرب، مئات الاطفال البائسين ، ينامون تحت المسوراو بين أنقاض

غماينر خطة لتأسيس

قرية "اس او اس "

هناك وبدأ يجمع لها المال واعلن انه سيدفع دولارا واحدا لكل طفل كورى يحمل اليه حفنة من الرز٠ وفي النمسا تطوع كثيرون لصنع بطاقات صغيرة ألصقت عليها حبات الرز بالصمغ بحيث باتت تروق للشارين • وقد بيعت البطاقات فيأوروبا الغربية والولايات المتحدة بما يساوي دولارا واحدا للبطاقة وتحت شعار "حبة رز

من اجل كوريا "كانت حصيلة التبرعات خلال أسابيع قليلة ثمانين الف شلن نمسوي (۱۹۲۳ دولارا) ٠

وبعدما تجمع المال من أجل البناء والرواتب، قامت قرية "اس، او، اس" على قطعة ارض تبرعت بها ابرشية في مدينة ديغو، وهي تضم اليوم ١٣٠ طفلاء وقد تم بعد ذلك بناء قريتين، واحدة في ضواحي العاصمة سيول وأخرى في مدينة سن شون في الجنوب



وفي مايو (أيار) ١٩٨٢ التقي غهاينر رجلا عاش طفولته في قرية ديغو، وهو السوم في السابعة، والثلاثين مسن عمسره ويعمسل ضابطا برتبة لواء في سلاح الطيران في كوريا الجنوبية، أخبره هذا الرجل انه لم یکن یعرف من هو قبل أن تحدث له "المعجزة" ويلتحق بقرية الاطفال حيث أصبح له "أم" ترعاه ومنزل

يؤويه مع الاشقاء والشقيقات، لقد انتمى الى القرية وأعطى اسما لا يزال يحمله الى اليوم، قال: "أنا مدين بكل ما حققته في حياتي لقرية "اس، او، اس" للاطفال ولأمي التي رعتني فيها وغمرتني بمحبتها وحنانها،"

حسقا إن "الام" هي الركيسزة الاساسية في قرية "اس او اس" • لذلك كان لا بد من حسن اختيارها • ولما لم يكن يسيرا ايجاد زوجين يتفرغان لخدمة أطفال الآخرين، فقد ركزت الحركة اهتماما على اختيار النساء السعسازبات أو الارامل او المطلقات في بعض الاحيان على أن تراوح أعمىارهان بسيان الخامسة والعشرين والاربعين، وليس ضروریا أن يحملن شهادات علمية أو اختصاصا بالتربية أو حتى إفادة تدريب في الخدمات الاجتماعية، كان الاهتمام في اختيار الام يركز على المؤهلات العاطفية التي تجعل من المرأة أمسا مثالية حقيقية تتحلى بالحنان والعطف والاهتسمام والمسؤولية، ولا بأس إذا كانت تحسن

تبدأ الام فترة تدريبها باعتبارها "عمة" تساعد في أعلمال المنسزل وتهتم بشؤونه عندما تكون "الام" الاصيلة مريضة أو في إجازة، وتنتهي مرحلة التدريب بعد سنة، فتصبح العمة اما بعد موافقة المسؤولة عن القرية واستشارة "امهات" المنازل المنازل المنازل عندئذ تعطى منزلا يضمها اللي عائلتها الجديدة،

تتقاضى الام راتبا شهريا متواضعا اضافة الى علاوة مخصصة بادارة

شؤون المنزل، ولها ملء الحرية في صرف المال بالطريقة التي تراها ملائمة • كما تتولى تزيين المنزل وشراء ما يلزم الاطفال من طعام وكساء وتشرف بنفسها على الطبخ والتنظيف وسواهما و ولا تنسى أن تضع القواعد الاخلاقية التي ترغب في أن يتبعها "اولادها" • وغايتها القصوى أن يسود البيت جو من الحب والحنان الحقيقيين، جو عائلي يشعر به کل زائر لقریة "اس، او، اس" مهما اختلفت أشكال بيوتها، فهناك بيوت مبنية بالحجار الخشنة في نيبال وبالقرميد في هندوراس وبخشب التيك في تايلاند، وفي جميع هذه البيوت المحبة هي وحدها

اكتشفنا هذا الجو المميز ونحن في زيارتنا للام باتريسيا في منزلها الجصي المؤلف من طبقتين في قرية "اس ۱ او ۱ اس " في احدى ضواحي نيروبسي عاصسمة كيسنسيا الكانست باتريسيا تطبخ في قدر كبير فوق فرن المطبخ، بينها جلسس أربعة أطفال الى طاولة في غرفة الجلوس يكتبون فروضهم المدرسية، واقتعد طفلان آخران أرض الغرفة بلعبان الدومينو بهدوء ومسن سطسوح بعسض المنازل تدلت أزهار البوغنفيلية الارجوانية وقرب هذه المنازل حديقة كبيرة مرتبة ومقسمة في شكل يسمح لكل عائلة بأن تزرع بعض الخضر٠ في عودتنا من نيروبي عبر الطرق الترابية لقرية "اس او اس" كان الاطفال يودعوننا مبتهجين فرحين، حتى ليصعب علينا أن نتخيلهم تعساء

ضائعين يوم وصلوا الى القرية الكن المحقيقة كانت غير ذلك وإليكم قصة الفتاة الصغيرة سوزان التي التقيناها ذلك اليوم:

توفيت والدتها بعد بضعة أيام من ولادتها ولما كان والدها معاقاء فقد أرسلت الى جدتها العجوز التى لم تكن تملك من الدنيا سوى اليسير، وبعدما بلغت الطفلة عامها الاول نقلت الى مؤسسة حكومية تعنىبالاطفال المتخلفين جسديا وعقليا كانت تشكو من سوء التغذية، فتستلقي على ظهرها ساعات محدقة الى الفضاء دونما حسراك، فألحقت سوزان -المولودة في ابريل (نيسان) ١٩٧٥ -بعائلة في قرية "اس او اس" للاطفال في يونيو (حزيران)١٩٧٦٠ وبعدما أنقضت عليها سبع سنوات أصبحت فتاة ذكية مشرقة فرحة، تملك من الثقة بنفسها ما جعلها تبدو على أحسن حال أنها اليوم مثل صارخ لما يفعله الحب والاهتمام بالطفل قال هيلموت كوتن رئيس حركة "اس، او، اس" في آسيا، وهو متخرج في مدرسة إمست، ومؤهل لخلافة غماينر عندما يتقاعد بعد سنوات قليلة: "الحاجمة ماسة السي حركة "اس، او، اس" في العالم الثالث • لقد مر أربعون عاما على الحرب العالمية الثانية التي دمرت أوروبا • ونحن نعتبر ان كل بلد هو صاحب القرار في طلب مساعدتنا أو امتناعه عن ذلك • "

وكان طبيعيا بعد ذيساع صيت "اس او اس في انداء العالم أن تنهال عليها طلبات المساعدة ا

فالملكة نور في الاردن طلبت من غماينر المساعدة في تأسيس قرية أطفال في الاردن عام ١٩٨٢٠ كذلك السيدة جيهان السادات في مصر التي تدبرت المصول على قطعة أرض في إحدى ضواحي القاهرة عام ١٩٧٧ لبناء قرية "اس، او، اس" تضم اليوم ثلاثين منزلا تووي ثلاثمئة طفل، وقد أضحت من أكبر قرى الاطفال في العالم، وتبعتها قرية ثانية بالقرب من الاسكندرية عام ثانية بالقرب من الاسكندرية عام ثانية ماقرى في مصر،

ولما كانت نفقات العائلة الواحدة لتطلب المال الوفير، فاضافة الى ما تجمعه الحركة في البلد الذي تزمع اقامة القرية فيه، هناك اثنتا عشرة فرقة لجمع المال في أوروبا الغربية وامريكا الشمالية، يضاف اليها اكثر من خمسة ملاييس من الاصدقاء والمتبرعين، وتبلغ الموازنة السنوية للحركة نحو مئة مليون دولار،

ولد غماينر في ٢٣ (يونيو) حزيران ١٩١٩ وهو لا يزال نشطاً، متدفق الحيوية، لا يعرف الوهن الى جسده سبيلا وقد رشح مراراً لنيل جائزة نوبل للسلام، وحاز اكثر من مئة وسام عالمي تنويها بخدماته الجلى، ومنها جائزة "واتلر للسلام" من مؤسسة كارنيغي، ومع ذلك فهو يأبى أن ينام على امجاده، ويسعى الى تحقيق على امجاده، ويسعى الى تحقيق هدفه الاوحد: أن تكون هناك قرية "أس، او، اس" في كل بلد في العالم لرعايتهم،

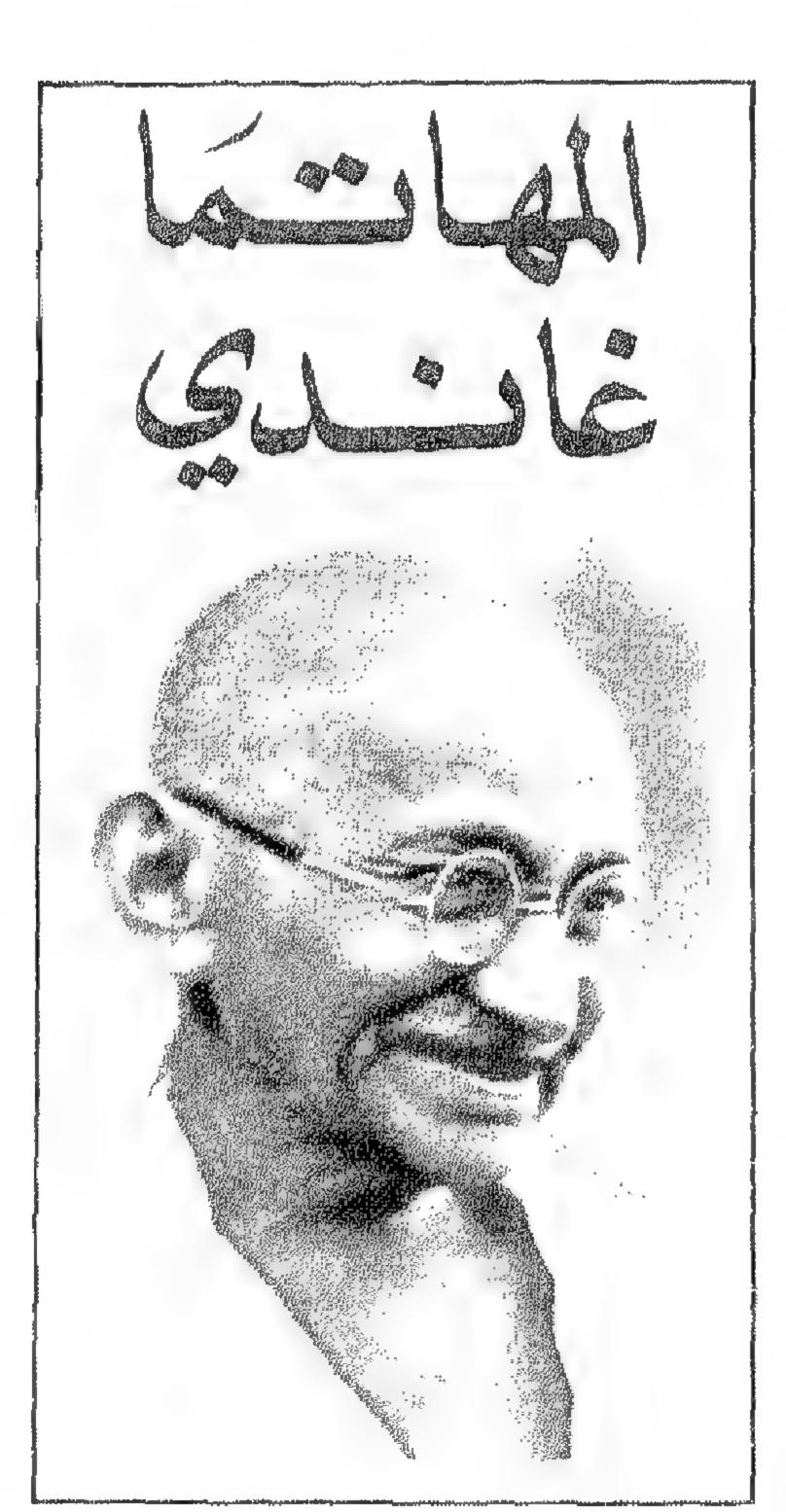
🗖 اميلي وبير دولير

كان غاندي بشرأ، وكالبشر كانت لده عيبوب، غيبر أن اعتماده اللاعنف والسلم سلاماً ومحاولته تنقية السياسة من الشوائب واعتباره الهند كلها عائلة له جعلتده من أعظم الابطال المعاصرين

الهندوسي الاصدع الناحل الذي بيلبس مئزرا بستر عورته، قطع علي قدمیه خلال ۲۶ یوما مسافة ٣٨٥ كيلومترآ الى دانـــدى، شميال مدينة بومباي الهندية، وهو يؤلب القرويين للانضام الى مسيرته السلمية بقصد الاحستجاج على الأسياد البسريطا نسيسين وابتكر للمسيرة عبارة "سائيا غراها" التي تعني "قــوة الدقيقة • "

وكان قد اعلم نائد الملك بأنه

سيفالف القانون برفعه قبضة ملح جاف عن الشاطىء، علما أن الحكومة البريطانية حظرت إنتاج الملح على الهنود وقصرته على رعاياها وكما قال الرجل فعل و



ولو شاء الحاكم تطبيق القائون، الأطلق الشرطة المحلية لتبديد المسنود، وهنا المسند يعني أن المسند ستشور، فتقفل المكاتب وتتوقف المقارات وبقية المرافق الحياة،

إلا أن شرطيا واحدا لهماك، مما حمل على التفكير في على التفكير في وسائل اخرى لاثارة المكام، وما لبث أن أعلسن خطته الوشيكة، وهي أنه وأتباعه سيقتدمون وأتباعه سيقتدمون المسلم المسلم

الحكومي في دهاراسانا باسم الشعب،

واعتقل في أثناء تنفيذ خطته، لكن رجل من أتباعه تابعوا الزحف على مصنع الملح، حيث وقف نحو ٤٠٠

المختار

شرطي ينتظرونهم، وانهالوا على رؤوسهم وأجسادهم بالهراوات، وكتب ويبب ميلر مراسل وكالة "يونايتدبرس": "لم يرفع أحدهم يدأ ليتقي الهراوات، بل تابعوا سيرهم وهم يتلقون الهزيد من الضرب،" واستمرت الهلاحقة ساعتين لقيت فلالهما تلك الكتائب المسالمة صنوف التنكيل، فألقي أفرادها أرضاً وديسوا بالأحذية ودفعوا الى الخنادق والحفر، وتناثروا هنا وهناك وهم يئنون وقد غاب بعضهم عن الوعي،

حدث ذلك في ٢١ مايو (أيار) عام ١٩٣٠ وسرعان ما ارتحل تقرير الوكالة حول العالم، وكانت "مسيرة الملح" نقطة فاصلة في تاريخ الهند، كما في تاريخ العالم،

العصيان السلمي - ذاك الرجل العجيب المسمى "المهاتما غاندي" أربك الحكام المستعمرين الذين دعوه مختلا ومنافقا ومتصوفاً، أما الامراء الهنود في قصورهم فنظروا إليه كمثير للفتن، فيما اعتبره الساسة الهنود المتنافسون على الزعامة المحلية محرضا للعامة، ونظر إليه البرلمان في لندن كصاحب مشاكل،

وراح يطوف مدن الهند المكتظة وأريافها القذرة جامعا الأتباع وهو يعدهم بسلاح شوري جديد اسمه العصيان السلمي،

وكان يظهر في أفقر أنحاء الهند ومعه معزاة يشرب حليبها، وكان غاندي نباتيا لا يأكل اللحم، وأحيانا كان يجلس صامتا على منصته بين الجموع وهو يشبك ساقا بساق، فيما

الحشود صامتة أيضاً وشاخصة إليه، ولم يكن لذلك الرجل وظيفة ولا هو كان قائد جيش أو صاحب سلطان رسمي، ولكن كان في إمكانه أن يشل الهند، إذ كان أتباعه يكتفون بكلمة واحدة منه ليوقفوا العمل في المكاتب وقد والمصانع ومحطات القطارات، وقد تعرضوا للاعتقال بعشرات الالوف، وهو نفسه أمضى ٢١٠٠ يوم في سجون الهند، بعد ٢٤٩ يوما في سجون الهند، بعد ٢٤٩ يوما في سجون جنوب افريقيا، وفي ذلك يقول: "السجن سجن للصوص، أما لي فهو معبد،"

ولجأ الى الصوم كضربة معلم، وكان ذلك بمثابة كابوس في نظر حكام دلهي والبرلمان البريطاني، خوفا من حدوث أشنع العواقب، في طول الهند وعرضها، في حال قضاء ذلك "المحرض الفقير"، كما دعاه ونستون تشرشل، بفعل الصيام،

ترى ما الذي يمكن فعلم برجل كهذا!

المصدق والتضحية - ولد موهنداس كرمشند غاندي عام ١٨٦٩ في بلدة بور بندار الهندية، وكان ذووه من أتباع الديانة الهندوسية ومن الطبقة الوسطى اجتماعيا التي تأتي مباشرة بعد البراهمة، أي الكهنة والعلماء والأشراف، واسم "غاندي" يعني البقال، مما يشير الى مهنة العائلة، والعائلة، التي تنتمي الى عشيرة والعائلة، التي تنتمي الى عشيرة الفايشيا، كانت تمقت إراقة الدم وتعاف القتل، وإن يكن متعلقا بأصغر الحشرات،

وفي حداثته اتخذ غاندي مثالا له

بطلين من الأساطير الهندوسية، يمثل أحدهما الصدق والآخر التضحية، وفي الثالثة عشرة زوج فتاة في مثل سنه، وأرسلته عائلته السي لندن لدراسة القانون، وهناك عاش على غرار البريطانيين التقليديين، ودرس فن الخطابة واللغة الفرنسية، كما أخذ دروسا في الرقص،

وبعد ثلاث سنوات في لندن تخرج
في الحقوق وعاد الى الهند، وسرعان
ما طلبت منه شركة اسلامية التوجه
الى جنوب افريقيا بدعوى قضائية،
وهناك تعرض لحادث قاس غير مجرى
حياته،

وكان موكله قطع له تذكرة سفر للدرجة الاولى في القطار الى بريتوريا، وعند وقوف القطار في المحطة الاولى، وهيم بيترماريتسبورغ، دخل رجل اوروبي المقصورة، ولدى رؤيته شخصا ملونا، على رغم ملابسه الانكليزية، ثارت ثائرته واستدعى المفتش، ورفض غاندي الانتقال الى قسم الشحن وطرد من القطار، وقال في تلك وطرد من القطار، وقال في تلك الاهانة انها كانت "أعظم تجربة خلاقة في حياتي، وإليها تعود دعوة اللاعنف التي انتهجتها،"

وباشر ذلك المحامي الناحل دعوة بني قومه المهاجرين الذين تنقصهم صفة المواطنية الى "العصيان السلمي،" وكان استمد ذلك المبدأ من قراءة الروائي الروسي ليو تولستوي والكاتب الامريكي هنري ديفيد ثورو داعية الاحتجاج المدني،

وسرعان ما دعا غاندي الى مذهب الـ"أهيمسا"، أي السلاعتنف، وراح

يحض الهنود في جنوب افريقيا على تنقية ذواتهم من التعصب الديني الذي يفرق بين الهندوس والمسلمين، ودعا العوام الى تنقية ذواتهم من ناحيتين: النقاوة الجسدية التي كانت أمراً شاذا في الهند، والنقاوة الخلقية التي تسعى الى منتهى الصدق،

واستنكر غاندي التدابير المجحفة التي لجأت إليها السلطات في جنوب افريقيا، ومنها حظر ركوب مقاصير الدرجة الاولى على الهنود واعتبار الاضرابات خرقا للقانون وعدم الاعتراف بالزيجات خارج الكنائس المسيحية، وأصدرت الحكومة مرسوما إصلاحيا تاريخيا بعد انضمام ٥٠ ألف هندي الى حركة غاندي،

ومع الوقت اعتزل غاندي السياسة واتجه شطر الحياة الروحية، وأنشأ مختلى في بيئة زراعية مخصصا بالصلاة والتأمل والتواضع، وفي العام 1910، بعد مرور ٢٢ سنة على وصوله الى جنوب افريقيا، اعتزل المحاماة وعاد الى الهند،

تعددية هائلة - الهند؟ انه اسم مضلل حقا، فالهند ليست امة، لكنها خليط من المناطبق والأديبان والمعتقدات والعشائر التي يحارب بعضها بعضا ويذبح بعضها البعض الآخر كلها ثارت حدة التعصب، وحتى اليوم، نجد في الهند ١٢٦ لغة، منها اليوم، نجد في الهند ١٤٠٠ لغة، منها مماءة،

وأثفات الأرض بالاساطيسر والفرافات ومنيت مرارا بالطاعون والمجاعة حتى بدت أحيانا بلداً المفتار

للأهوات وأحط سكانها الهنبوذون الذين بلغ عددهم خمسين هليونا وكانوا يمارسون أحقر الأعمال ولا يجوز لهم العيش في القرى وارتياد أمكنة الشرب العامة ودخول المعابد كما أرغم كل منهم على الصياح: "قذر" اذا شاهد أحداً في طريقه و

الى تلك الهند بالذات عاد غاندي،
الى الهند التي أتت فيها الكوليرا
والتيفوئيد والتهاب الكسبد على
ملايين، في حين بقي الأثرياء ضمن
أبراجهم العاجية، أجل، عاد غاندي
وقال: "الهند كلها عائلتى،"

أقام غاندي معتزلاً آخر وأعلن بهدوء أنه يرحب بالمنبوذين، وهلع أتباعه من تحديه السافر للتقاليد، حتى ان زوجته المطيعة حذرته من أن الهيكل المدنس عرضة للسقوط،

وما فتىء الهندوس التقليديون وعصابات الاحداث يزعجون غاندي باستمرار طوال سنوات، فيعترضون سيارته بأجسادهم أو يرجمونها وكان غاندي، كلما انهال المحتجون بالحجار على سيارته، خرج منها وهشى وسطهم وقال: "ها أنذا بينكم، فاقتلوني الماذا تخشون قتلى؟"

والحق أنه لم يهب الموت قط، ولا هو اضطرب لوفاة الآخرين اذا كانت ميتهم "بريثة" أو إرادية، وكان الموت بالنسبة إليه تحقيقا للسكينة التامة والتطهر من الخطيئة،

ونما هيكله الجديد حتى ضم مئتي شخص، بينهم الملحد والعرقبي والعرفي والمتعصب وداعية العنف، واذا سأله

زائر عن الدافع الى قبول اولئك القوم في معتزله، كان يجيب: "هذا بيت مجانين، وأنا هو المجنون الأكبر، ولكن من عجز عن تلمس الخير في اولئك الناس، فعليه أن يفحص عينيه،"

وبعد نفاد الاعتماد الذي فتحوه الاختلاء في ذلك المكان، ذهب غاندي وجماعته الى حي المنبوذين، وهناك استهل حملة لأقناع مواطنيه الهنود بمقاطعة البضائع البريطانية، وكان لحملته تلك صدى غير متوقع، وفي بلدة شاوري شاورا اصطدمت الجموع مع رجال الشرطة في معركة قتل فيها مع رجال الشرطة في معركة قتل فيها شرطيا،

وعلى الأثر أوقف غاندي حملته
احتجاجا على اللجوء الى العنف، مما
حط من قدره لدى اولئك الذين ظنوا
أن استقلال الهند يجب أن يحصل على
نحو دموي وسريع، وتعرض غاندي
للرجم والتوبيخ وأوشك أن يقضي
اغتيالا، لكنه في الوقت نفسه أصبح
زعيم المؤتمر الهندي القومي بلا
منازع وأبا الهند الحديثة،

السياسة والاجلال - عمت شهرة غاندي العالم وتحلق حوله المثاليون والمتبرمون من العقائد التقليدية ·

ودعا أتباعة الى محبة اولتك الذين يشتمونهم، وقال لخصومه السياسيين الذين انتقدوه لعدم تسميلته البريطانيين أعداء: "إذا عاملناهم بعدالة، فلا بد من كسب تأييدهم،"

أما تصرف غاندي خلال الحرب العالمية الثانية فقد أربك العديد من الغربيين، وحين بدت اليابان على

وشك اجتياح الهند، نصب غاندي أتباعه بأن يدعوا اليابانيين يأخذون ما شاؤوا من أرضهم، "ولكن دعوهم يشعرون أنكم ترفضونهم • " وإذ هبت انكلترا للدفاع عن الهند، ارتاى غاندي أن يدعو الى حملة عصيان من شأنها التعجيل في الاستقلال، ولم يأبه الى أن دعوته تلك تضعف إنتاج السلاح الذي احتاج إليه العسكريون الهنود والبريطانيون على السواء. ووجه رسالة مفتوحة السي الشعب البريطانسي المحاصسر جاء فيسها: "دعوهم بستولسون على جزيرتكم الجميلة وبناياتكم الأنيقة والتخلي عن هذه المقتنيات لا يعني التخلي عن نفوسكم وعقولكم، " ومرة كتب الى نائب الملك: "إن هتلر ليس بالشخص الرديء٠"

وأدهى من هذا كله تلك الرسالة التي كتبها غاندي الى أدلوف هتلر في ٤٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٤١: "لسنا نشك في إخلاصك لوطنك، ولا نظن أنك ذلك المسخ الذي يصوره أعداؤك، إلا أن الكثير من أفعالك يبقى فظيعا، وإننا نقاوم الاستعمارين البريطاني والنازي، ونعد "الفرق بينهما في الدرجة فقط،"

ودعا المهاتما يهود اوروبا الى الرد على هتلر بالانتحار الجماعي، فهذا استشهاد نبيل من شأنه تأليب الرأي العام العالمي الى جانبهم وترك "إرث ثمين" للبشرية جمعاء،

قتلی بالملایین - مناحیة اخری ظل محمد علی جناح، زعیم الرابطة الاسلامیة المتمردة، یدعو طویلا الی

تقسيم الهند من أجل إقامة وطن مستقل للمسلمين هو باكستان، وأثرت عنه العبارة الآتية: "لن أقبل أن يحل طغيان الهندوس محل طغيان الانكليز " إلا أن غاندي قاوم التقسيم بضراوة، متوقعا أن يؤدي الى اراقة دماء كثيرة، وأعلن جناح الخامس عشر من شهر اغسطس (آب) ١٩٤٢ يوما حاسما في مقاطسعة البنغال وكان من نتائج ذلك الاعلان اندلاع أعمال عنف لا مثيل لها في كلكوتا ، وبعد شهريس توجهه غانهدي ذو السنوات السبع والسبعين الى مدينة نواق هالي التي أريق فيها دم كثير، وراح يهدىء الفواطر بمسعاونة ترجمان وامين سر، وبقي يتجول في المنطقة حافي القدمين أربعة أشهر ولئن أثمرت مساعيه هناك، إلا أن العنف استشرى كالنار في أجزاء اخرى من الهند،

ونالت الهند استقلالها في ٥١ اغسطس (آب) ١٩٤٧ وفيما جماعات الهندوس والسيخ يزحفون شرقا بعيدا عن الكيان الباكستاني المستحدث، اصطدموا بالمسلمين المنطلقين من شرق البنجاب الى بلدهم الجديد، ولا نجانب الصواب اذا قلنا ان الملايين قضوا فسي المذابس التسي تتالبت، وصيعق غاندي وأعلن أنه سيصوم "حتى النهاية" ما لم توقف المجازر فورا وتوافد الي سريره زعماء المسلمين والسيخ والهندوس قاطعين عهدا بوقف المعارك إلا أن أعمال شغب شنيعة اندلعت في دلهي خلال شهر سبتمبر (أيلول)، وأعلن غاندي الصيام من جديد،

والواقع أن دعوة المهاتما أتباعه الى محبة المسلمين أثارت سخط الهندوس التقليديين، وانفجرت قنبلة في أحد اجتماعات غاندي المسائية للصلاة، وإذ راحت الشرطة تفتش الآتين الى الاجتماعات التالية، احتج غاندي على ذلك قائلا ان سلامته الشخصية لا تهمه: "إذ كتب لي الموت، فما أحلاه وسطالصلاة،"

وهذا عين ما حدث، فقد لقي غاندي مصرعه وهو في طريقه الى اجتماع حاشد للصلاة عام ١٩٤٨، ولم يكن قاتله مسلما، بل هندوسيا مقت أساليب غاندي وعزا إليه أهر تقسيم البلاد، وصرخ المهاتما بعدما مزق الرصاص صدره وبطنه عن مستفة قريبة: "هاي راها" (يا ألله)،

ووزع رماد المهاتما بعد إحراق جثته على حكام المناطق، وألقيت نثر منه في أنهار الهند، ووقف تلميذه الاكبر وخليفته جواهر لال نهرو يخطب في ملايينلا تحصى من الأتباع يخطب في ملايينلا تحصى من الأتباع ويقول: "لقد ذهب النور من حياتنا وعمت الظلمة كل مكان،"

ضعف بشري سان سيرة غائدي اليوم والما تنقض أربعة عقود على وفاته سبدو كالأساطير الزاخرة بأعمال البطولة، لكن أحكام التاريخ ينبغي أن تكون أكثر صدقا من أحكام الأفلام السينمائية، ويرى بعض الدارسين أن تصرفات غاندي الغريبة وغير الواقعية أرجأت تحقيق استقلال الهند الذي كان وشيكا،

والواقع أن نجاح المقاومة التي لجأ

إلَيها غاندي – وإن تكن سلمية – كان وقفا على البريطانيين بمقدار ما كان وقفا على أتباعه، وهو نفسه اعترف بالآتي: "يخامرني الشك في أن نجاح دعوتي كان ممكنا ضد أي امنة اخرى."

أما طبقة المنبوذين فلم ترفعها مُثُلُل غاندي كثيرا، ولا منعت هذه المثلُ من خوض حروب دموية مع باكستان بلغ عددها ثلاثا في ثلاثين سنة،

وعلى رغم الاجلال الذي لقيه غاندي من أتباعه ونبل غاياته، فانه لم يكن كاملا و فهو كان حاد المزاج ولاذع الطباع، وقد رفض التعاون مع كثيريس كرسوا أنفسهم للخدمة العامة، وذلك بسبب تسلطه، ولم يردعه ولعه بالخطابة عن القول ذات مرة: "أن احجم عن التضحية بمليون نفس من أجل استقلال الهند، " علما أن أخذ حياة نملة كان شرا في نظره ٠ وفي السياسة كان غاندي أعنف كثيرا مما بدا • وانطوت فترات صيامه على قوة سياسية عظيمة، فمن كوخه المقير أغرق العالم بالسداءات والأتحادييث الاذاعيية والمقابلات الصحافية، وكان كل خبر متسرب من معتزله كافيا لأطلاق المسيرات من بومباي الى بوسطن وبرلين،

ولم تكن معاهلة غاندي لعائلته تثلج الصدر، فقواعده الخلقية الصارمة أبعدت أبناءه الأربعة عنه، وكان في السابعة والثلاثين عندما اعتزل الحياة الجنسية كليا وأمر ابنيه الكبيرين بان يحذوا حذوه، وحين أراد ابنه البكر هاريلال الزواج، رفض أن يمنحه

بركته، وتحول هاريلال الى الاسلام، ولم يمنح غاندي أبناء العلم الكثير، وحرم زوجته العلم الابتدائي، كما فرض عليها العفة طوال السنوات الاثنتين والأربعين التي تلت قرار اعتزاله الحياة الجنسية، ومرة علق على كآبتها بالآتي: "ان وجهها يبدو كوجه بقرة ساذجة،"

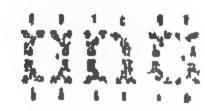
وقد انطوى اعتزال غاندي الجنس على مفارقات كثيرة غير أن تلك "الانحرافات" لا تنتقص من إنسانية غاندي وشجاعته الفائقة، وهو استهل ثلاث حركات شعبية عظيمة في بلاده، ضد الاستعمار وضد العرقية وضد التعصب الديني، ووهب العالم الحديث مثلا صارخا على سطوة اللاعنف، واعتبره العديد من القادة المناسوة

ومنهم مارتن لوثر كينغ، مثلا أعلى، وقال البرت اينشتاين: "ان أجيالا كثيرة مقبلة لن تصدق أن رجلا كهذا كان بشراً من لحم ودم ومشى على الأرض،"

لقد كانت لذلك الرجل عيوبه ، كما لكل إنسان ، ولكن تملكه سعي الى الكمال لا يعطى كثيرين ، ولقد غدا اسطورة في عطفه الانساني وتسامحه الديني ونصرة الفقراء والمحرومين وأهل الطبقات الدنيا الذين أغدق عليهم حسا باحترام الذات فقدوه طويلا ،

ومهما تكن أخطاء ذلك الرجل، فهو سوف يبقى في نظر الوف الملايين، المهاتما، أي الروح العظيمة،

🚾 ليو روستن



شريط الاشواق

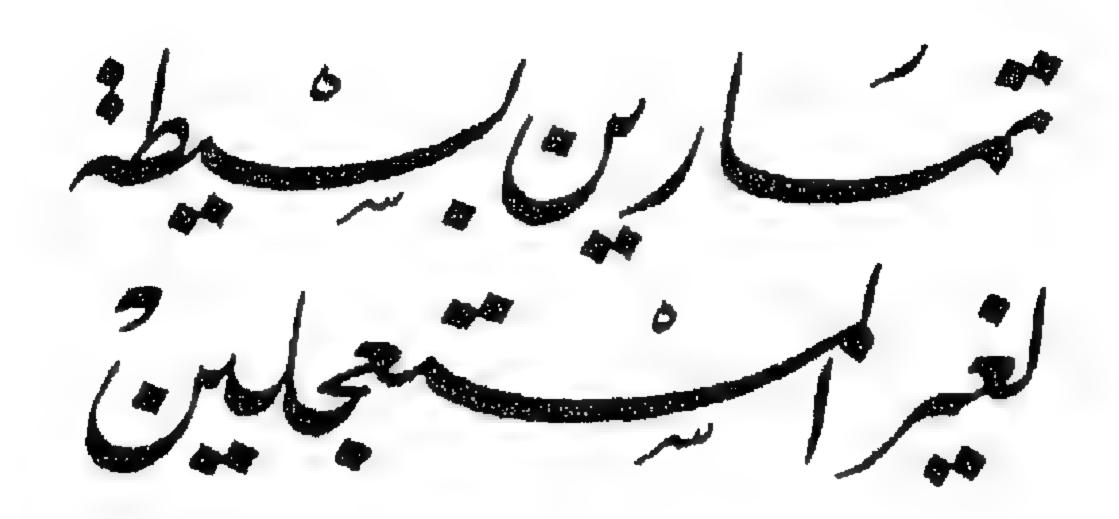
ذهبت زوجتي الى باريس بموجب منحة دراسية، لكني لم أستطع مرافقتها لضآلة المنحة وقلة مواردنا، وبعد تبادل الرسائل طوال خمسة أشهر قررنا الاستعاضة عنها بتسجيل ما نود قوله على شريط، وصادف وصول شريط زوجتي الاول يوم عيد ميلادي، وقد دعوت أنسبائي الى منزلنا، وبت مرتبكاً لاضطراري الى اشراكهم في سماع الشريط، علما أن زوجتي تعبر عن أشواقها وعواطفها من دون مواربة، وسرعان ما استقر اضطرابي لدى وضعي الشريط في الآلة وسماع العبارة الاولى: "هذا الوجه مخصص للعائلة والاصدقاء،"

ا وغ و

عذر عكسي

ذهب جدي، وهو في الخامسة والثمانين، الى منزل جارنا ليقتل بعضاً من الوقت قبل الغداء • وعاد متأخراً وهو يعتذر: "ما أن بدأت أكلمه حتى وجدت أنه لا يكف عن الإصغاء • "

هده المتماريين الرياضية البسيطة يستطيع كل منا مهارستها وهو ينتظر دوره أهام شباك تذاكر او في عيادة طبيب او في اي مكان آخر



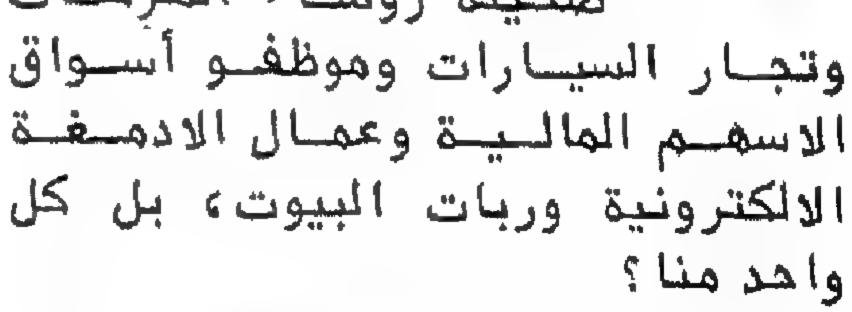
فاذا وجد احدنا نفسه، من الآن فصاعداً، في طابور أو سيارة أو على الهاتف او في أي مكان آخر، فليباشر هذه التمارين البسيطة،

هز المعصم

اذا كنت منتظراً دورك أمام مسرح أو صالة سينما ، فحاول التمرين الآتي: ١٠ احزم قبضتك ثم أرخما ، مطلقاً لاصابع يدك العنان ،

۲۰ هز معصمك يميناً ويساراً ۱
۲۰ حرك معصمك صعوداً ونزولا ۱
٤٠ هز يدك بقوة ۱

مارس هذا التمرين بكلتا يديك، والفوائد التي تجنيها منه هي تحسين الدورة الدموية ومنح يديك ومعصميك ما هو ذلك الشيء الذي لا ينجبو منه أحد، فيقع ضميته رؤساء الشركات



ذلك الشيء اسمه الانتظار، وكلنا يقضي ساعات أسبوعياً اسرى تلك العملية المقيتة التي بنتج منها الملل والخيبة وفقدان الوقت والطاقة،

لكن ثمة حلا لتلك المشكلة وهو أن نمارس الرياضة خلال انتظارنا، واذا نحن فعلنا ذلك، ففي امكاننا تجنب الازعاج واعانة ذواتنا على تجقيق الصدة الجسدية والنفسية،

المرونة والقوة وهذا التمرين يفيدك على نحو خاص اذا كنت من هواة العاب المضرب ب

وقت الدعاية

اذا قطع البرنامج التلفزيوني لبث اعلان ممل، فاصرف هذا

الوقت على النحو الآتي:

(استرح في كرسي، شادا أسفل عمودك الفقري الى ظهره وشابكا يديك وراء عنقك المنابدة وراء عنقك المنابدة ال

۱۰۲ ارفعرکبتك البیمنی والمسها بمعصمك الابسر، ثم بدل الوضع بمعصمك الابمن وركبتك الابمن وركبتك البسرى،

الفائدة: معدة أقل انتفاخاً ذات عضلات اشد،

تورد الوجنتين

اليك طريقة حسنة لتمضية الوقت انتظاراً لقدوم حبيب العمر:

(احن القسم الاعلى من جسمك نحو الارض وابق هكذا بضع دقائق الأرض الهيض ببطء كأنك ترفع عمودك فقرة فقرة ا

الفوائد: تورد طبيعي على خديك وتحرير أسفل ظهرك من الضغط،

رياضة على الهاتف

اذا كنت ممن يستعملون الهاتف كثيراً، فمارس رفع الاثقال بيدك المحرة، وفي امكانك رفع آلة الهاتف

او دلیله، او یمکنك شراء کتلة معدنیة تزن کیلوغراها واحدا وحفظها بالقرب من الهاتف،

مارس هدا التمريس وأنت في

احمل الثقل قریباً من صدرك، كل مرة بید، زد عدد المرات

مع الوقت، كذلك الثقل:

ا ارفع الكتلة المعدنية نَصْبا نحو السقف، ثم أنزلها وراء رأسك أبعد ما يمكن البعد ما يمكن ال

وأنت حامل

الكتلةءالي

الديسر (بناء على البدالتي تستخدهها) ، الايسر (بناء على البدالتي تستخدهها) ، ثم حرك ذراعك على هيئة دائرية ، أولا إلى الاهام ثم الى الوراء ،

" مد يدك جانبيا كما في التمرين السابق، شم أعدها السى صدرك، عدما الدى صدرك، عدم دل" يدك ببطء نحو الارض لتلامسها،

الفائدة: تقوية الجزء الاعلى من جسمك،

رياضة للقدمين

حين تكون على الهاتف أيضاً، اخلع حذاءك وحر"ك قدميك الى الامام والوراء، على قنينة مضلعة، فهذه الضلوع تمسد أخمص قدميك الفوائد: اراحةالقدمين وتسريع الدورة الدموية،

الاسترخاء

هذا التمرين يمكنك تأديته في أي مكان، من غير أن يلاحظك أحد:

ر شد أجزاء جسمك المختلفة ثم أرخها ، مبتدئاً بقدميك وربلتي رجليك وفخذيك صعوداً ، وأعط كل ناحية خمس ثوان ،

١٠ هـ عارضاء كل جـزء، ركـز انتباهك علـى شعـورك بالاسترضاء واختزن هذا الشعور في ذاكرتك، وعندها يحين دورك بعد انتظار، حافظ على استرخائك، واستدعه الى أي ناحية من جسمك يخالطها التوتر، الفوائد: تقليـص الالـم واختـزان الطاقة وتنقية الذهن،

في المطارات

لدى انتظارك في مطار، حاول التمارين الآتية:

۱۰ شد قبضتیک جسیداً قسیل

۳۰ ضع یدا علی کل جانب عمودی،
 انزل بواحدة وأنت رافع الاخری، شم
 انزل بالاخری فیما الاولی مرتفعة،

الفوائد: تقوية البذراعيين والمعصمين والبدين والجزء الاعلى من الجسم،

رفع الوجه

على الهاتف أيضاً، بمكنك انجاز حركات خاصة برفع الوجه المتغضن والمتهدل:

۱۰ افتح فمك على نحو بيضوي

محکم · شم حاول اطباق شفتیك علی آسنانك ·

٢٠ في الوقت نفسه، أغمض عينيك
 وارفع حاجبيك

مع ابقاء فمك مشدوداً، الجأ الى عضلات خديك العليا لترسم ابتسامة عند طرفى فمك ،

ع عد الى وضعك رويداً رويداً ،

هواء مطبق، هواء كما لو كنت تنفخ بالوناً، أبق هكذا بضع ثوان ثم استرخ،

الفوائد: اقصاء التجاعيد حول الفم مع تقوية عضلات الوجه،

وراء الطاولة

اذا كنت تنتظر قدوم أصدقائك للذهاب الى الغداء، فحاول بعض التمارين وأنت واقف وراء طاولتك أو أى قطعة أثاث اخرى ثابتة:

ر قف على بعد متر وراء الطاولة ا انحن نحوها وأرح يديك عليها ، ولتكونا في موازاة كتفيك ا

۱۰۲ انصب جسمك تنفس بهدوء، ثم اثن ذراعیك لانزال جسمك دفعة واحدة •

۳۰ ازفر الهواء فيما أنت تشد
 ذراعيك لاعادة جسمك الى وضعه ٠

الفوائد: تقوية العظمام والجسزء الاعلى من الجسم،

في الصف

اذا كنت واقفاً في طابور، فاستغل الموضع لانجاز الآتي:

ا تظاهر بأنك متكىء على جدار،
 احن ظهرك قليلا الى الامام وأنت تثني ركبتيك، حافظ على انتصاب

في الحمام

لدى انتظارك المياه الساخنة لأخذ حمامك الصباحي، افعل الآتي:

۱۰ اشبك يديك وراء ظهرك موجهآ ذراعيك نحو الارض ۱

۱۰ خذ نفساً وأنت تشد كتفيك الى
 الوراء وترفع صدرك ما استطعت •

" اندن قلیلا الی الامام وأنت تزفر، رافعاً ذراعیك فوق رأسك ما أمكن و حساول تقریب رأسك الی ركبتیك، مع تنیهما قلیلا اذا وجدت فی ذلك ما یجهد،

الفوائد: أضافة الى التىنشيط الوقتى، يسؤدي هذا التمرين الى تخفيف التوتر في عنقك وكتفيك، وهو طريقة جيدة لاستهلال نشاطك اليومى،

🗖 اليانور رو

جذعك ورأسك فيما أنت تفعل ذلك · ٢ · اسحب كتفيك الى الوراء ما استطعت · ابق هكذا قليلا ثم

استرخ ٠

۳۰ خذ نفساً عمیقاً شد عضلات بطنك وأنت تزفر، واصمد هكذا بضع ثوان.

الفوائد: تحسين وقفتك وتجنب التعب من جراء الوقوف،

المضوء الاهمر

عندما توقف سيارتك أمام اشارة حمراء أو بفعل ازدحام حركة المرور، اسحب بطنك الى الداخل، حاول البقاء هكذا حتى يأتي النور الاخضر أو ينفتح السير أمامك،

الفوائد: تجنب انتفاخ البطن والانزعاج من توقف السير،

کل علی لیلاه

لدى خروجهما من هانة قال رجل لرفيقه: "المشكلة هي أنه لا يمكنك العيش معها كما لا يمكنك العيش من دونها • "

- أجل، انها المرأة! وقديما قيل: "فتش عن المرأة، " "ومن قال شيئاً عن النساء؟ اني أتكلم عن النقود، "

+ 41 %

غير معقول

امتعض رجل وزوجته من عبارات تستعملها ابنتهما، فهي تكرر "هائل" و"غير معقول" عشرات المرات يومياً، وذات يوم فاتحها والدها بالامر: "هناك تعبيران يا حبيبتي أود الا أسمعهما منك بعد الآن، أحدهما هائل والآخر غير معقول،" فقالت: "وما هما؟"

١٠غ٠

ان هذا الناقد دودة كتب حقاً! فهو يقرأ حتى الكتب التي ينشر آراءه حولها ٠ صعيفة "دى زايت"، هامبورغ

قصة صداقة مؤثرة بين عجوز انكليزية وهندي صفير لا بهب المدرسة





فوق تلة قرب احدى المدن الهندية بيوت شيدها المستوطنون البريطانيون

المشوطات المسوطات الميد كبير من هذه البيوت فأصبحت ملجأ للقطط البرية والبوم والماعز، وللمتكارين بين الحين والآخر، وبين تلك المساكن المشهطة كوخ نظيف يغطي جدرانه طلاء أبيض، تعيش فيه عانس انكليزية عجوز تدعى الآنسة ماكنزي، انكليزية عجوز تدعى الآنسة ماكنزي، من أحد يلاحظ حقيقة سنها، لأنها من أحد يلاحظ حقيقة سنها، لأنها بقيت مفعمة بالحيوية والنشاط، كانت تقصد القرية مرة كل أسبوع لشراء الزبدة والمربى والصابون، وزجاجة عطر أحيانا،

عاشت الآنسة ماكنزي في ذاك المكان منذ حداثتها، وذلك قبل الحرب العالمية الاولى، اما والدها وشقيقها وشقيقها فماتوا جميعا، ولم يكن بقي لها من الأقارب أحد في الهند، وأما مورد رزقها الوحيد فراتب تقاعد ضئيل وبعض طرود ترسلها إليها إحدى صديقات طفولتها، ولم يكن زائروها كثرا، فهي لا تقابل من الناس غير رجل فهي لا تقابل من الناس غير رجل الدين وموزع البريد وبائع الحليب،

والآنسة ماكنتري، على غسرار الكثيرين من المسنين الذين يعيشون في عزلة، اتخذت لها أنيسا هرة كبيرة سوداء ذات عينين براقتين صفراويس، وفي حديقة كوخها

الصغيرة كانت تررع الاضاليا والاقاحي والسحلبيات المنادرة، وكانت تعرف الكثير عن الازهار البرية والاشجار والطيور والحشرات، وهي لم تتعرف الى تلك الكائنات من خلال دراسة رزينة هيتطورة، لكن صداقة حميمة كانت تربطها بكل ما ينمو ويزهر حولها،

قاطف الازهار - نحن في شهر سبتهبر (أيلول) وهوسم الاهطار شارف نهايته وقد بدأ القرنفل الهندي يزهر في حديقة الانشة ماكنزي وجل ما تهنة العجوز آنذاك ألا يكون الشتاء قاسيا لأن مناعتها ضد البرد كانت تتضاءل سنة بعدسنة وذات يوم فيما كانت تتمشى في أرجاء حديقتها شاهدت تلميذا يقطف الأزهار البرية على المنحدر فوق كوخها فنادته سائلة: "ماذا تفعل يا كوخها فنادته سائلة: "ماذا تفعل يا

اضطرب الصبي وحاول العدو صعودا صوب الهضبة، إلا أن قدمه زلت على مسلات الصنوبر وانزلق حتى استقر على على بساط من زهر الكبوسين في الحديقة، وإذ وجد الصبي أن لا مجال للفرار، نظر الى المرأة وقال بابتسامة عريضة: "صباح الخيريا أنسة،"

كان تلميذا في مدرسة إنكليزية متوسطة، يرتدي السترة الضاصة بالمدرسة وربطة عنق، وهو نادى مفاطبته بكلمة "آنسة" كما يفعل معظم التلاميذ الهنود المهذبين،

"صباح الخيير،" أجابت الآنسة ماكنزي بلهجة قاسية، "هل لك أن تبتعد عن زهوري؟"

نهض الولد وخطا فوق الزهور بحذر شدید وهو ینظر الی السیدة بعینین متوسلتین ۰

قالت له: "المفروض أن تكون الان في المدرسة، فماذا تفعل همنا؟"

- إني أقطف الأزهار يا آنسة، ورفع نحوها باقة من السرخسس والزهور البرية،

فاجأها جواب الصبي فأثر في موقفها الأنها منذ زمن بعيد لم تلتق صبيا يبدي اهتماها بالزهور وسألته: "هل تحب الزهور ؟"

- نعم یا آنسة، أرید أن أصبح نبا ۱۰۰ نباتاتیا ۱

"تعني أنك تريد أن تصبح نباتيا أي عالم نبات، أليس كذلك؟"

- أجل يا أنسة

"هذا تفكير غريب بالنسبة الى صبي في مثل سنك هل تعرف أسماء هذه الزهور؟"

أجاب الصبي وهو يشير الى زهرة ذهبية صغيرة: "هذه ازرار الذهب،" ثم" أردف وهو يشير الى زهرة حمراء لها أوراق في شكل قلب: "ولكن ما هذه؟"

قالت الآنسة ماكنزي: "إنها زهرة البيغونية البرية، وهذه الأرجوانية اللون هي زهرة المريمية، هل لديك كتب عن الأزهار؟"

ـ كلا يا أنسة •

"تعال معي السي السداخس الريسك واحدا من هذه الكتب "

زیارات اسبوعیة - دخلت العجوز برفقة الصبی غرفة صغیرة قرب مدخل البینت، ملأی بخلیط من الأثاث المفتار

والكتب والزهريات وعلب المربى، وجلس الصبي خجولا مرتبكا على طرف أحد الكراسي، وللحال قفزت الهرة وربضت على ركبتيه وهي تحدث خرخرة ناعمة،

سألته الآنسة ماكنزي وهي ممعنة في التفتيش بين مجموعة كتبها: "ما اسمك؟"

> - أنيل بيا آنسة · "وأين تقيم؟"

ـ عندما تقفل المدرسة أبوابها أذهب الى دلهي، إن والدي تاجر هناك،

"وأي تجارة يتعاطى؟"
 ـ يتاجر بالمصابيح الكهربائية٠

"أه لقد وجدته،" ثم سحبت مجلدا ثقيبلا عن أحد الرفوف، وقالت: "عنوانه فلورا هيمالينسس، وقد نشر عام ١٨٩٢، والأرجح ان هذه النسخة هي الوحيدة في الهند، إنه كتاب ثمين يا أنيل، فما من عالم طبيعة استطاع تدوين عدد كهذا من أزهار حملايا، إلا أن ثمة نباتات كثيرة لا يعرفها علماء النبات الذين يقتلون يعرفها علماء النبات الذين يقتلون يعرفها علماء النبات الذين يقتلون تمضيتها في ابحاث مجمرية بدل تمضيتها في التنقيب والبحث في الجبال، من يدري، فقد يمكنك أنت أن تفعل شيئا في هذا الخصوص في المستقبل،"

- أجل يا أنسة ٠

أشعلت العجوز الموقد ووضعت عليه ابريقا لتحضير الشاي، ثم جلست بجانب الصبي الهندي واستغرق الاثنان في الكتاب، وأشارت الآنسة ماكنزي الى ازهار عدة كانت تنبت في محيط الهضبة حول منزلها، فيما

كان الصبي يسجل معلومات حول أسماء هذه الزهور ومواسمها •

وبعدما هم أنيل بالانصراف قال: "هل تسمدين بأن أعود لزيارتك؟"

أجابته: "نعم، إذا شئت ذلك، ولكن ليس خلال دوام المدرسة، عليك أن تواظب والا تنقطع عن صفوفك أمدا،"

بعد تلك المقابلة راح أنيل يزور الآنسة ماكنزي مرة في الاسبوع، وكان في معظم هذه الزيارات يأتيها بزهرة ويطلب منها أن تتعرف إليها، وأما هي فكانت ترتقب زيارات الصبي بفارغ الصبر، وعندما كان صديقها الصغير يتخلف عن القدوم أسبوعا كانت تشكوه الى هرتها،

هدية شهينة - في أواسط اكتوبر (تشرين الأول) لم يبق من الدراسة غير أسبوعين، وتساقط الثلج على الذرى البعيدة، واشرأبت إحدى هذه القمم شامخة فوق رفيقاتها، كقبة بيضاء منصوبة في صدر السماء، وبعيد غروب الشمس كان لون تلك المذروة البرتقالي يستحيل ذهبيا فرهريا فأحمر قانيا،

وسأل أنيل: "كم يبلغ ارتفاع ذاك الجبل؟"

أجابت الآنسة ماكنزي: "لا ريب في أن ارتفاعه يزيد على اربعة آلاف متر، لقد تمنيت دائما أن اذهب الى هناك، ولكن ليس ثمة طريق مناسبة للوصول إليه، إنك تجد على تلك المرتفعات زهورا لا وجود لها هنا، كالجنطيانا الزرقاء والكولومسين الارجوانية وشقائق النعمان،"

ـ سوف أذهب لزيارة تلك الذرى في يوم من الايام ·

"أنا واثقة من ذلك • "

وعشية انتهاء العام الدراسي جاء أنيل ليودع الآنسة ماكنزي، وقبيل انصرافه وضعت الانكليزية العجوز كتاب "فلورا هيمالينسس" بين يديه وقالت له: "إنه هدية اليك،"

ـ لكنني سأعود في السنة المقبلة وسيتسنى لي عندئذ أن أقرأه • ثم أن الكتاب ثمين جدا!

"إنني اعطيك إياه لانه كتاب ثمين، فأنا أخشى أن يقع في يد بائع جاهل لا يقدر قيمته،"

دس الصبي كتابه تحت إبطه ووقف وقفة تأهب وقال: "وداعا يا آئسة هاكنزي،" وكانت تلك المرة الاولى التي يلفظ اسم السيدة العجوز،

المفراش البارد - هبت ريح قوية حملت معها المعطر وكتال الثلج، فذهبت بأزهار المحديقة كلها، وأقلعت الهرة عن المفروج واتخذت لها من قاعدة السرير ملاذا، وتدثرت الآنسة ماكنزي بشالات ولفاعات عدة لم تقها البرد القارس كما كانت ترتجي، ثم اثلجت السماء وتخلف بنائع

الحليب عسن هواعيده اياما عدة المضت الآنسة ماكنسزي معظم أوقاتها في الفراش لأنه أكثر مواضع البيت دفئا وكانت تحتفظ بكيس ماء ساخن تضعه خلف ظهرها والهرة تتكفل بتدفئة قدميها وراحت تحلم

بالربيع والصيف فبعد ثلاثة أشهر تشق زهرة الربيع بطن الأرض وتخرج الى النور ٠٠٠ ويعود أنيل •

وذات ليلة انشق كيس الماء الساخن وبلل السرير، واحتجبت الشمس طوال أيام وبقيت بطانيات السرير مشبعة بالرطوبة، وأصيبت الآنسة ماكنزي بقشعريرة البردية فاضطرت الى ملازمة سريرها البارد غير المريح،

وفي ليلّة أخرى عصفت ريح عاتية ففتحت نافذة غرفة النوم على مصراعيها، وجرفت الريح المطر وكتل الجليد الى داخل الغرفة، واندست الهرة بسيدتها تلتمس الدفء، وفي الصباح فقد جسد العجوز المسكينة كل حرارة، وغادرت الهرة مرقدها في الفراش،

جاء بائع الحليب فيما كان شعاع الشمس يتسرب من نافذة الغرفة، وسكب البائع بعض الحليب في الوعاء الموضوع على عتبة الباب، فقفزت الهرة الى الارض،

رفع بائع الحليب صوته بتحية الآنسة ماكنزي، لكنه لم يلق أي جواب، وإذ كان الرجل يعلم أنها تنهض قبل بزوغ الشمس، أطل برأسه من خلال النافذة المفتوحة ونادى مرة أخرى، ولم ترد الآنسة على ندائه، لقد فارقت الى الجبل حيث منابت الجنطيانا النزرقاء والكولوهبين الارجوانية،

🗖 راسكين بوند

灌旛塚

لكي تضع ولدك على الطريق التي تختارها له، حاول سلوك هذه الطريق من وقت لي آخر،

هل صحيح أن من وأجب الاب تعليم أولاده قيادة السيارة؟

درس في القيادة

اعتىقىد انسە مىن واجىب الفدرسة ان تكتفى بتعليم القراءة والكتابة والرسسم وتترك للوالدىن الاهتمام

والحساب وتترك للوالدين الاهتمام بالمحواد الاخرى كقيادة السيارة ومشاكل المراهقة وآداب الهاتف، وتوافقني زوجتي ماغي على ذلك فتقول: "لنتقاسم المسؤوليات، انت تعالج مشاكل المراهقة وانا اعلم القيادة، اما آداب الهاتف فنتولى تعليمها مناصفة،"

توزيع المسؤوليات هذا بدا لي سيئا للغاية، فالتغييرات الجسدية مثلا ليست واضحة لي ولا يعادلها وضوحاً الا استيعاب ماغي فكرة حشر السيارة بين سيارتين في الموقف،

قالت ماغي: "منذ مدة وانا افكر، جيني تمر بفترة حرجة من عمرها، ولدى المدرسة موظفون تدربوا على تدريس هذه الامور،"

سألتها هل تتكلم عن القيادة ام عن المراهقة، فقالت: "جينبي في السادسة عشرة، واذا كانت هناك امور لا تعرفها، فمن المستبعد انها ستتعلمها منا،"

قلت اني مع ذلك ارى من واجب الأب تعليم اولاده فن القيادة، انه تقليد متعارف عليه في الاسرة، فانا تعلمت القيادة من والدى،

قالت ماغي: "يبدو أن والدك كان اسوأ سائق في العالم • "

ـ بل هناڭ من كان اسوا هنه، والدتى،

> "ومن علمها؟" - ـ والدى •

اشارات غبية - كانت جيني تستمع الى راديو السيارة عندما جلست بجانبها اقلت: "اريد ان اقاطعك لحظة عن الاستماع الى برنامجك

هذا · الفطوة الاولى هي ان نضع المفتاح في مكانه · انه الآن في مكانه على كل حال · الخطوة الثانية هي ان ندير المفتاح " سمعت للحال تأوها عاليا وقالت جيني: "سبق ان علمتني والدتي ادارة المحرك · "

ـ ادرك ذلك تماماً، ولكن تأكدي من الا تديري السيارة الا اذا كان المحرك مطفأ ·

"حسنا"، ثم ماذا؟" رفعتصوت الراديو ثم قشرت حبة علكة (لبان)، ______________________ ما يكفي هذا الآن، اذا تذكرت ما تعلمته حتى الآن، فهذا يعني انك ستفلمين في ما بعد،

السائقون الرجال، خلافاً للمعتقدات الشائعة، لا يعتبرون السائقات صنفاً من البشر دونهم شأناً، ولكن من العبث ان تقنع امرأة بذلك، وكما قلت لزوجتي، فليس هناك سبب على الاطلاق يمنع المرأة من ان تكون على مستوى الرجل في القيادة، كانت ماغى اثناء ذلك تقود السيارة،

قلّت لها: "خذي مثلاً سكرتيرة الرئيس الآنسة اوغلثورب، انها تقود سيارتها السبور وكأنها في سباق دولي، يجب ان تشاهديها بعينيك،"

- كم بودي ان افعل. "حاذري تلك الشاحنة!"

والظاهر ان النساء السائهات يعتبرن اشارات الهرور اقتراحات اكثر هنها اواهر ماغي هشد لا تستعمل موقف السيارات الكائن خلف مبنى البريد، "وما الغرض من ذلك؟" تقول لك، "من السهل دائماً ان تجد مكاناً امام الهبنى،"

"طبعاً،" اقـول انـا، "فالوقـوف ممنوع هناك "

تعتقد ماغي ان ٩٠ في المئة من اشارات المرور لا مبرر لوجودها وتقول: "هدوء: مستشفى!" الاجدر ان توضع تلك الاشارة داخل المستشفى نفسه و فالضوضاء تأتي من هناك "

اقول: "يمكنك ان تتابعي السير، فالشرطي يشير البك، "

- "انتبه: طیران منخفض ا" بحق السماء، ماذا بنتظرون منك ان تفعل فی هذا الشأن؟

"تمهلي، كدت ان تصدمي ذلك الشرطي،"

ـ نعم؟ اخبرني المزيد عن الآنسة اوستندورب "

"اسمها اوغلثورب، حسناً،،، "

- "انتبه: معبر غزلان! " حتى الآن لم اشاهد غزالا واحداً، فقد يصدمك احدهم من الخلف، ربما كان صياداً اطل برأسه من النافذة بحثاً عن قرون وعل ما،"

"حاذري عامل الحفريات!"

- انها كالرجال تماها تلك المورا الاشارات، دائما تقول لك المورا تعرفها، الطريق زلقة عندما تكون رطبة الاشياء تكون زلقة عندما تكون رطبة الاشياء تكون زلقة عندما تكون رطبة الاسارة واضع الاشارة مهندس طرق يظن نفسه الوحيد الذي اكتشف ذلك "

"تلك الشاحاتة على وشك الانعطاف!"

اساليب النساء - كانت ماغي تحادث جيني في المطبخ: "هل تعرفين ما هي العلامة الفارقة للمرأة السائقة؟ انها تعجب الرجال."

- ماذا تعجب؟ ، "ان اتقانك القيادة كالرجال لا

يستفرق وقتاً طويلا الما تعلمك ان تكتمي الأمر ، فذلك يستفرق العمر كله • " حلكن ماذا افعل عندما يتصرف أبي كألأبله ؟ كأن يعطي الاشارة الضوئية في الاتجاه المعاكس او يوقف السيارة مرتقياً الرصيف ؟ "

"لا شيء ، تجاهلي الامر ، تحدثي عن الطفس، ولكن اياك ان تنتقدي اخطاء والدك • "

ر واذا كان المخطىء شاباً بترنح بالسيارة ويقلع ثم يقف بارتجاج؟

تضحاك ما غلى قائلة: "حاولي الخروج مع سائق أفضل منه • "

ــ ولكن لنفرض ان هذا الشاب بعجبك كثيرة •

"حسنا"، اضبطيه وهو يؤدي حركة على النحو الصحيح ثم اخبريه كم هو سائق متأن، قولي انك تتمنين فقط لو امكنك ان تقودي مثله، "

قالت جيني انها لا يمكن ان تفعل ذلك، بل تفضل ان تبقى صامتة، فاكدت لها امها: "بل يمكنك ان تفعلي اذا كنت تحبين الشاب حقا وباخلاص،"

كنت انتظر هاغي في السيارة و لم الكن حانقاً و بل ربها مستاء قليلا لان زوجتي احست بضرورة تلقين ابنتي

کیف تدادثنی، کأني انا الطفل لا هی،

اعتذرت ماغي لانها تركتني انتظر، وانطلقت في الشارع اقود على طريقتي المعهودة وانا مسترخ ولكن على هذر، ولأني كنت اقود بانتباه زائد فقد تمكنت من رؤية السيارة المقبلة من شارع جانبي فضغطت الكابح بشدة، لكن ذلك لم يكن ضروريا لأن تلك السيارة توقفت، التقطت ماغي محفظتها من ارض السيارة فقلت: "انا آسف،"

قالت: "لا داعي الى الأسف، لقد باغتنى وقوفك لأنك في العادة سائق متأن، " شم تناولت محرمة من المحفظة وقالت: "طالما تمنيت ان اكون ماهرة مثلك في القيادة،"

نظرت بطرف عيني لأرى ما اذا كانت تسخر مني، ولم يكن الامر كذلك، انما كانت تحاول ان تكون لطيفة، واعتدلت في جلستي وانا اقود بأهدأ ما يكون، ربما بهدوء اكثر من اللزوم، لان السيارة توقفت، لا، لم تزعجني الملاحظة، فالمرء يشعر بالارتياح حين يعلم ان هناك من يحبه بالارتياح حين يعلم ان هناك من يحبه حقاً، وباخلاص،

عویل ستانتون

· marian

رجل في المدار

فتحت خادمتنا الجديدة الباب، وكان الطارق صديقاً حميماً للعائلة لم تبصره من قبل، وبادرها بقوله: "أخبريهم أني هنا،" وجاءت الي تقول: "سيدتي، في الباب رجل يقول انه هنا،"

م،غ،

الكل يوافق على أن الففران فكرة رائعة، الى أن يواجه موقفاً يقتضي الغفران، سي، اس، لويس



تلك المادة اللذيذة التي يطلقون اسمها على الحسناوات اخذت تكتسب سمعة سيئة يقول هذان الخبيران انه لا مبرر لها

كانت على اهبة الاستعداد لتعزيز هذا الاعتقاد، فبعدما اعلنت لجنة التغذية والمحاجات البشرية المنبثقة من مجلس الشيوخ، في تقريرها الصادر عام ١٩٧٧، ان السكر شر يمكن تلافيه، اقترحت الوكالة الاتحادية للتجارة حظر الاعلانات التي تروج للسكاكر في برامج الاطفال (لكن الاقتراح في برامج الاطفال (لكن الاقتراح

في السنوات الاخيرة زادت الاقاويل ان السكر من اشد الآفات هولا، واصبح يتردد ان السكر اصل كل علة، بدءا بالسمنة وانتهاء بصعوبات التعلم، فيكاد لا ينجو من هجماته الفتاكة معمر او رضيع،

حتى الحكومة الامريكية نفسها

سقط لاحقا)، وانضم مصنعو الاطعمة السي القافلة واصبحت اعلاناتهم التلفزيونية تهتف قائلة: "مقدار منخفض من السكر،" وبات الناس يتبجدون بانهم اقلعوا عن استعمال هذه المادة في ذلك فضيلة في ذاته،

هذا الفوف من السكر مرده في الغالب الى معتقدين خاطئين يسودان الولايات المتحدة اولهما ان استهلاك الامريكيين السكر بلغ حدا لم يسبق له مثيل وثانيهما ان السكر يسيء الى الصحة الى

لكن الاحصاءات الرسمية تشير الى معدل استهلاك السكر العادي (السكروز) في الولايات المتحدة لا يزال على حاله منذ سبعين سنة، بينما زاد استهلاك المتعليات الاخرى بنسبة كبيرة، خصوصاً مركز الدرة الذي يضاف الى الاطعمة المصنعة، وتشمل الاحساءات المستعلقة بالمحليات ايضا المواد التي تضاف الى منتجات مثل صلصة البندورة الكتشاب) وصلصة السلطة المعلبة، كما تشمل المشروبات غير الكحولية والحلويات، لذلك تتبايات كشيرا والحلويات التقديرات حول الكميات المتيارا يستهلكها الناس من مادة السكر،

ولكن ما هو السكر؟

كيميائيا يطلق اسم السكر على مركبات عدة، الا ان قلة منها تتوافر في الاطعمة التي نتناولها، والاكثر شيوعا بين المحليات التي تضاف الى الاطعمة هو السكروز المستخرج من الشمندر او قصب السكر، ومركزات الذرة، ومن انواع السكر المتوافرة

طبيعيا اللاكتوز الموجود في الحليب، والغلوكوز والفروكتوز وكلاهما متوافر في المخضر والفاكهة عموما، ولكي يتمكن الجسم من هضمها يجب ان تتحول كل هذه الانواع الى غلوكوز، وهو السكر الموجود في الدم، وهكذا فكل الانواع متساوية بالنسبة الى فكل الانواع متساوية بالنسبة الى الجسم البشري الذي لا يهمه المصدر الذي يأتي منه السكر،

اما الناس الذين يولون صحتهم اهتماما فائقا فيرتأون ان السكر الابيض المكرر يشكل خطرا على الصحة، الا انه لا بأس بالمحليات ذات المصدر الطبيعي، لكن الواقع ان جزيء السكر هو جزيء سكر، سواء اكان مكررا ام لا ومن المسلم به ان سكر الطعام لا يحستسوي علسي اي فیتامینات او املاح او بروتیسنات، في حين أن المغذيات في السكر الأقل نقاوة ـ كالسكر الاسمر او العسل ـ ضئيلة الى حد تكون معه عديمة الاهمية و فاذا كنت تفضل طعم السكر الاسمر او العسل على السكر العادى، فلا بأس من تناوله الكن لا تظنن انك تتناول شيئا اكثر قيمة من الناحية الغذائبية

والمفاهيم الخاطئة السائدة تتعدى الاعتقاد الغاهض ان "السكر هضر بصدتك، " وفي ها يأتي نلقي نظرة على "التهم" الهوجهة الى السكر،

السمنة الوحدات الحرارية الزائدة على اللزوم السمنة السمنة عن مصدرها عن تسبب السمنة وليس هناك نوع معين من الوحدات الحرارية يسبب السمنة اكثر من سواه الا ان

غراها واحدا من الدهن يحتوي على ضعفي الوحدات الحرارية الموجودة في كمية مماثلة من الكربوهيدرات (بما فيها السكر) والبروتيين، وهكذا فان مسحة من الزبدة على قطعة من الفبز المحمص تسبب ضعفي السمنة التي تسببها الكمية نفسها من الهلام (جيلو)، فمن العبث اذاً اعتماد وجبة طعام خالية من السكر ثم ابدال السكر بمرق اللحم او البطاطا المقلية الاخرى، او اي من الاطعمة الدهنية الاخرى،

داء السكري، يهضم الجسم السكر الموجود في الدم بواسطة هرمون الانسولين الحذي تفرزه غسدة البنكرياس، ولدى حصول داء السكري يعجز البنكرياس عن افراز الكمية الكافية من الانسولين، او يكون الانسولين الذي يفرزه عاجزا عن الطاء التأثير المطلوب، فمرضى السكري معرضون لارتفاع معدل السكر في دمهم، خصوصا بعد تناول السكر، ولكن لم يثبت حتى الآن ان تناول المواد السكرية يسبب الداء،

نهض السكر في السحر في السحرة (هايبوغليسيميا) وهو نقيض مرض السكري، في هذه الحال يفرز البنكرياس كمية زائدة من الانسولين مما يخفض معدل السكر في الدم، وهذا المرض نادر الحصول، وتشبه اعراضه على نحو عجيب اعراض القلق المرضي، كأن هذه الحال المرضية وجدت خصيصا لمرضى الوهم الذين يصرون على ان يكون لهذه المجموعة من الاعراض الغامضة اسم معين،

وينخفض معدل السكر في الدم لدى مرضى الوهم الحقيقيين، وهم قلة ضئيلة، بسبب اورام في البنكرياس، ومن الاقوال الشعبية "الحكيمة" انتناول وجبة غنية بالسكر (خصوصا المكرر منه) يثير البنكرياس فيفرز كمية زائدة من الانسولين، مما يؤدي الى تدني معدل السكر في الدم، ولكن من الواضح ان هذا الكلام عار من الصحة،

تسوس الاسنان و لا شك في ان السكر يسبب نخرا في الاسنان ولكن من الخطأ الاعتقاد أن مشاكل التسوس يمكن ان تحل بمجرد ابدال سكر الطعام بالعسل "الطبيعي" او الفاكهة المجففة، فأهم ما في الامر الفترة الزمنية التي تتعرض فيها الاستان للسكر، فكلما كانت المادة السكرية دبقة، طالت فترة تلامسها مع الانسان، وزاد بالتالي الضرر الناجم، والطريقة الوحيدة لاختصار مدة تعرض الاسنان للسكر هي في عدم تناول السكاكر اللزجة بين وجبات الطعام وتنظيف الاستنان مرارا، فالجراثيم الكامنة في الفم لا يهمها على الاطلاق نوع السكر الذي تعييش عليه ويبعض الاطعمة "الصحية" كالزبيب يمكن ان تستقر بين الاسنان طوال النهار مؤمنة طعاما شهيا للجراثيم،

امراض المقلب عام ١٩٦٤ اطلق طبيب بريطاني تهمة انتشرت على نطاق واسع عبر وسأئل الاعلام، وهي ان السكر عامل مسبب لامراض

القلب، وقد توصل يودكين الى فرضيته هذه من طريق مقارنة مقدار السكر الذي يتناوله 20 مريضا بالقلب باستهلاك ١٣ من ضحايا حوادث السيارات الذين كانوا يعالجون في المستشفى نفسه و١٢ رجلا أخر ممن يقيمون في المنطقة، واظهرت هذه الدراسة ان مرضى القلب يستهلكون من السكر اكثر بكثير من سواهم، وهكذا استنتج ان هذه المادة مضرة بالقلب،

الا إن نظرة سريعة على بعض الاحصاءات البسيطة تظهر لنا بطلان هذه الفرضية، فلو كانت هناك فعلا علاقة بين استهلاك السكر وامراض السقلب، لوجب ان ترتفع نسبة الاصابات في البلدان التي تستهلك نسبة عالية من السكر، لكن الواقع ان عددا من هذه البلدان، مثل فنزويلا وكوبا والبرازيل وكوستاريكا، تنخفض فيها نسبة الاصابات بهذه الامراض الى حد ما،

عوائق المتعلم، كثيرا ما نسمع ان السكر يسبب صعوبات في التعلم، وليست هناك اي دراسات علىمية تدحض هذه الفرضية، وما يروج عن هذا الموضوع ليسس سوى نتيجة دراسات غير دقيقة وتقديرات وآراء شخصية، كذلك ليس هناك ما يثبت المزاعم القائلة بان السكر ومشتقاته

تسبب انحرافات سلوكية، فقد حدث في سان فرنسيسكو (كاليفورنيا) ان اغتال احد المراقبين عمدة المدينة ومراقبا آخر، ثم ادعي في شهادة الدفاع انه كان تناول الكثير من العلوى والسكاكر قبل الجريمة مباشرة، وتزعم سيدة من دعاة "الطعام الصحي" ان افراد "عائلة" مانسون المشؤومة الذين قتلوا الممثلة شارون تيت كان غذاؤهم الرئيسي اصابع السكاكر، وتقول: "لا جريمة حيث يكون الطعام جيدا،"

هذه الفرضية ومثيلاتها لا تزال تنقصها البراهين العلمية المحسوسة،

الوحدات المحرارية "المفارغة" الادعاء ان السكر مشحون بالوحدات الحرارية هي وحدات فكل الوحدات الحرارية هي وحدات "مصتلئة" اي مشحونة بالطاقة، واستعمال السكر بحل المغذيات الاخرى يحدث خليلا في المتغذية، ولكن لا بأس من تناول بعض الاطعمة المجاهزة والسكاكر بين حين وآخر لسد حاجة الجسم من الوحدات الغذائية، بشرط ان يعتمد المرء نظاما غذائيا متوازنا،

الشواهد واضحة اذاً: السكر حلو المذاق، لكن ذلك لا يعني انه مضر بالصحة ·

الميزابيت ويلان وفردريك ستار

morton

بعض النير يؤذي

اياك أن تؤدي خدمة لأحد الناس اذا كانت تجر ّ الاذي على سواه • فالذي يتلقى الدسنة ينسى ، أما الذي يتلقى الاذية فلا ينسى ،

هاوي نجارة يقدم ارشادات سهلة وعملية





معظم ما اعرفه عن النجارة - وهو لا شيء تقريباً -تعلمته في مشغل المدرسة •

بدأت التدرب في المشغل في الخمسينات حيان الصبيان الصبيات يتدربون في المشاغل والفتيات يتدربن على الاقتصاد المنزلي، وهذه تسمية رمزية للطهو، ولم يعد يسمح الآن للمدارس بفرز الصبيان والفتيات على هذا النحو،

كذلك لم يعد يسمح بوضع رؤوس التلاميذ بين فكي ملزمة، كما فعل معلمنا في المشغل السيد شميدت بروبي وليمس الطالب في الصف

الابتدائي الخامس حين ارتكب خطأ واستعمل الازميل بدلا من مفك البراغي، كان المعلم شميدت متشددا في استخدام الادوات على الوجه الصحيح، وانا اعتقد انه ما كان يجوز له ان يضع رأس روبي بين فكي الملزمة، لكني اراهن على ان روبي لن يرتكب هذه الغلطة مرة اخرى حتى نهاية عمره، هذا اذا عاش ليبلغ نهاية العمر،

في اشراف المعلم شميدت صنعنا بالتطريق اشياء على جانب من البشاعة والتفاهة يفوق ما يمكن ان يتصوره عقل انسان، اول مشروع

المفتار

رئيسي نفذناه كان صنع رف كتب صغير يمكن استخداهه ايضاً كمقعد، فذات يوم وانت تبحث عن كتاب، يخطر في بالك فجأة ان تجلس، فتلقي بالكتب جانباً، وهاك المقعد بين يديك،

وطوال السنوات التالية استخدمت

المهارات التي اكتسبتها في المشغل لصنع اشياء جمة نافعة وعلى سبيل المثال صنعت اخيراً لوحاً من الخشب • أفدت من هذا اللوح في اغراض عدة انى اقف عليه حين اضطر الى تناول جواربي من المجففة عندما تكون ارض غرفة الغسل مغمورة بالماء وغالباً ما تعلو هذا الماء طبقة كثيفة من الحثالة القدرة • كذلك استخدم هذا اللوح لأهشم عنكبوتاً٠٠٠ كل فصائل العنكبوت حشرات قاتلة، فلا تصدق ذلك السخف الذي تقرأه في المجلات العلمية، وبعد ان اهشم العنكبوت أبقي اللوح مغمورا بالماء وسطحه الذي هشم العنكبوت الى أسفل لكي تزول عنه بقايا ذلك الوحش الكريه ٠

من اجل صنع لوح من الخشب تحتاج الى ما يأتي:

المواد: لوح من الخشب، طلاء،

المعدات: آزمیل، مثقب یدوی،

يهكنك ان تحصل على قطعة الخشب من احد العنابر الخاصة، ولكن حدار، فعنابر الخشب زاخسرة بالغرائب، فاذا كنت تعرف تماما حجم القطعة التي تنشدها، فاسأل الرجل عن حجم مفاير، واذا لم تكن تعرف اي حجم تريد، قل له انك تبغي لوحا من الخشب لتهشيم عنكبوت،

عندئذ يدرك ما انت في حاجة اليه، عليك ان تطلي اللوح لكي يفهم الناس انه من انتاج نجار منزلي، وانصحك باستعمال لون قاتم، اي لون احشاء العنكبوت، استخدم الازميل لفتح علبة الطلاء وابق المثقب اليدوي جاهزا قربك خشية ان يكون المعلم شميدت يرصد نشاطك عن كثب،

بعد ان تفرغ من صنع اللوح يمكنك ان تتدرج نحو مشاريع اكثر تطوراً، كالقيثارة مثلاً ولكن اذا كنت حقاً عازماً على ممارسة النجارة المنزلية، فيجدر بك ان تجهز نفسك بمشغل منزلي، وستجد هذا المشغل مفيداً جداً لتخزين مرشة الماء التي تروي بها الزهار الحديقة وسواها من الاشياء التي تنوي ان تصلحها قبل ان تقضي اجلك في هذه الدنيا، ولقد اتفقت اجلك في هذه الدنيا، ولقد اتفقت وزوجتي على خطة من ثماني مراحل اتقرير الاشياء التي يجب اختزانها هناك:

۱۰ تبلغني زوجتي ان شيئا ما في البيت تعطل فتقول: "المصباح على الطاولة بجانب سريري لا يضيء "

۱۰۲ انتظر بضعة اشهر على أمل ان
 تكون زوجتي مخطئة في شكواها ٠

٣٠ تبلغني زوجتي انها ليست
 مخطئة: "المصباح لا يزال معطلا "

ع، اجري تحقيقات أولية، ادير المفتاح والاحظ ان المصباح لا يضيء حقا، فأقول لزوجتي: "انك على حق، المصباح معطل،"

۰۰ أنتظر مدة تراوح بين ستة وتسعة اشهر على أمل ان يصلح الله السمصباح او أن يشن الاتحساد السوفييتي هجوماً على الولايات

المتحدة فيستحول العالم كله كتلة متوهجة من الرماد النووي ولا يبقى ثمة من يأبه لمصباح معطل.

٠٦ تنذرني زوجتي بأن المصباح لا يزال معطلا وتصبح في ساعة متقدمة من الليل: "المصياح لا يزال معطلا" (مشد "دة على عبارة "لا يزال") •

١٠٧ احاول اصلاح المصباح في موقعه، ثم انهال عليه ضربه هذا غالبا يجدي فسي مصاولة اصلاح المصابيح، لكنه نادرا ما يفيد في اصلاح الآفران الكهربائية •

١٠١١ لم ينجح الاصلاح في الموقع أقول: "سيتعين على ان انزل هذا المصباح الى المشغل المنزلي، " وهذا اسلوبي في افهام زوجتي انه يجدر بها شراء مصباح جدید،

اذا اتبعت هذا النهج ستجد بعد بضع سنوات ان مشغلك آلمنزلي امتلأ بالاشياء المعطلة، حتى ذلك الحين يبدو المشغل خاوياً، ولذا يجدر بك ان تحصل على معدات وادوات، ولكى تضفي على مشغلك مظهرا جذابا بنفي عنه صفة الخواء، اشتر ادوات باهظة الثمن وعلقها على لوحات في ترتيب جميل ٠

انك تحتاج اساساً الى اربعة اصناف من الادوات:

- ادوات تصبیب بسها نسفسك (مطارق، فؤوس) ٠
- ادوات تجسرح بها نفسك (مناشیر، سکاکین) ۰
- ادوات تخز بها نفسك (مفكات براغ، ازامیل) ۰

ادوات اذا سقطت منك بالوضع المناسب تخرق قدمك (مخارز) ٠

يجب التنبه الى ان كل هده الادوات خطرة ولذا اياك ان تلمسها

اذا حدث في اثناء حال طواريء عمومية ان اضطررت الى استخدام ادواتك و فعليك باتخاذ اقصى درجات الميطة، أنا مثلا أملك منشاراً آلياً دواراً له شفرة قاطعة تدور بضعة مليارات الدورات في الثانية ويمكنه ان يبتر احد اطرافك في أقل من رمشة عين، وحين اضطر الى استعمال هذا المنشار احتاط بأتباع أسلوب أمان وضعه فنيو الاشعة السينية (اكس) ، قبل كل شيء اغادر الحجرة واقطع التيار الكهربائي عن البيت كله، أضع قطعة من الخشب قرب المنشار ثم ادخل شريطه في المقبس الكهربائي، بعد ذلك اتراجع بحذر الى الحجرة الاخرى وأعيد التيار الى

اني املك كذلك مسحاجاً وهو آلة أشدد في التوصية على اقتنائها، مسحاجي لم يسبب لي اي متاعب، حتى وان فعل لما دريت بذلك لأني لا املك ادنى فكرة عن الغرض منه، وقد اشتريت هذا السمسحاج لأنه كان .معروضاً للبيع •

يقول كتاب التعليمات الذي جاء مع المسحاج انك تستطيع استخدامه في صنع شيء ما و ربما كان هذا الشيء يصنع من قطعة خشب،

📰 ديف باري

انهب

*වුර්*වලුව යුතුව

السر في بيع منزلك أن تجعله يبدو كأن أحداً لم يسكن فيه البتة •



hadal jakal a pain paul LA & hadred & freehold for the bank of Alag and plant I land the Charlest and a land

نامسار حالی استان



قضى محاربو البشمان فضی محاربو البشمان اللیل کلسه یرقصون حول ألا النار وبسدت اجسادهم الصفراء أشبه باللهب وسط جلبة الطبول وغناء النساء، فهذا المرح الصاخب مظهر من مظاهر حضارة في طريق الزوال يهدف الى تحدي الارواح

كان البشمان يملكون معظم أجزاء افريقيا الجنوبية الغربية، ثم حلت

الشريرة التي تستقر في ظلام ادغال

محلهم قبائل سوداء شديدة الباس هاجرت من الشمال قبل زمن يراوح بين ثلاثمئة وخمسمئة سنة، وكثير من راقصي البشمان يلبسون الآن بزات القتال الخاصة بقوات دفاع جنوب افريقيا وهم يستخدمون براعتهم القديمة في القتال لمقاومة فدائيي المنظمة الشعبية لجنوب غرب افريقيا الذين يتخذون انغولا قاعدة لهمم ويقاتلون لانهاء سيطرة جسنوب افریقیا علی نامیبیا ،



زوجان بيرفعان قبضتيهما تحية للمنظمة الشعبية لمجنوب غرب افريقيا،

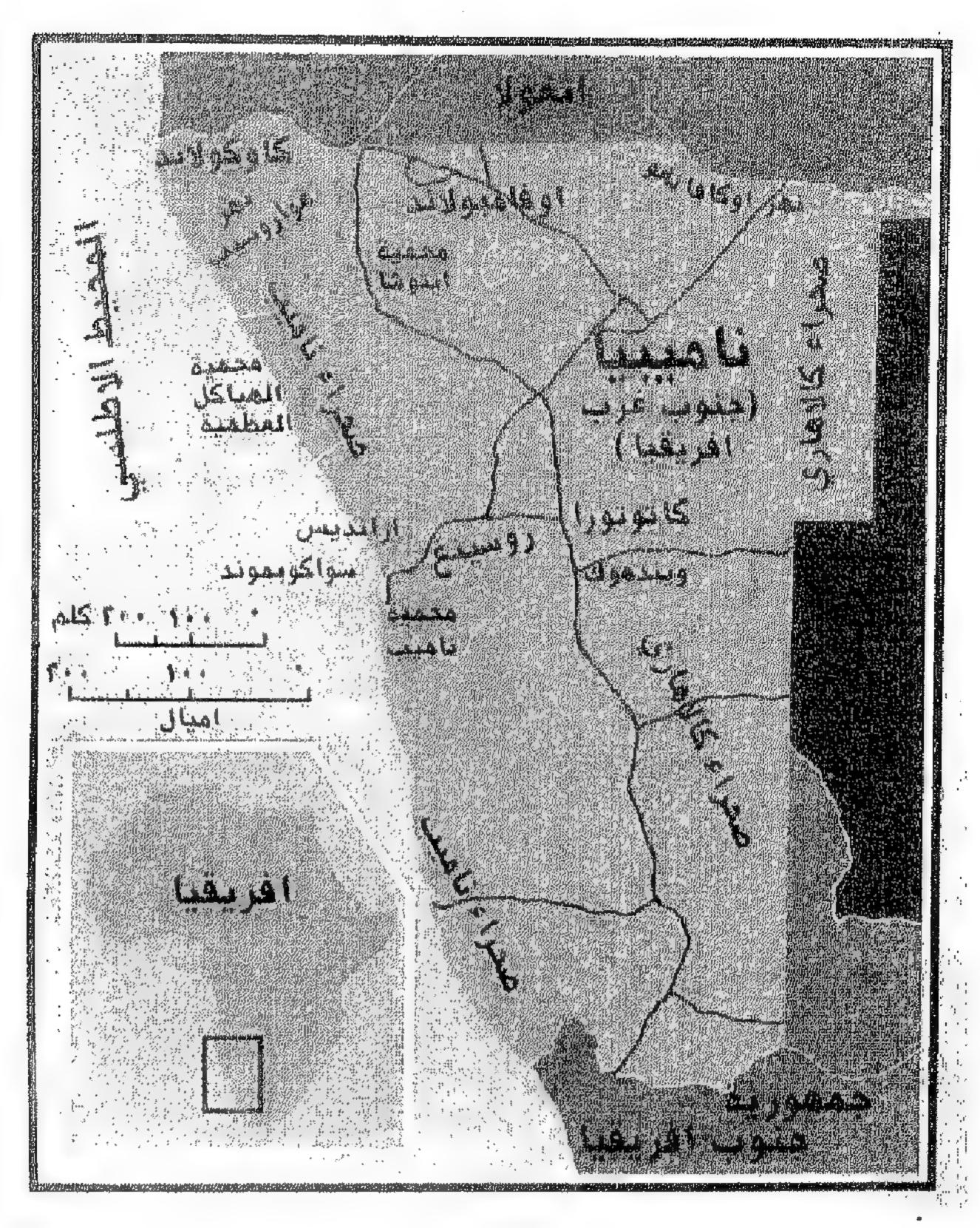
وهـؤلاء الفدائيـون ليسـوا سـوى ارهابيين في نظر الفرق العسكرية الكثيرة التابعـة لافريقيا الجنوبيـة والمتمركزة على طول الحدود الشمالية مع انغولا التي تمتد ١٥٥٤ كيلومترا، غير ان الامم المتحدة ترى في هذه المنظمة "الممثل الشرعي والوحيد للشعب الناميبي،" وقد حـكمـت للشعب الناميبي،" وقد حـكمـت بعمورية جنوب افريقيا المنطقة التي تبمى ايضا جنوب غرب مربعاً والتي تسمى ايضا جنوب غرب افريقيا منذ ما انتزعتها قـوات المنطقة عن الالمان في الحرب العالمية الحلفاء من الالمان في الحرب العالمية الاولى،

تعني كلمة ناميب "الارض المستباحة،" لكن هذا المعنى لا ينطبق على ناميبيا اذ ان ٩٠ في المئة من سكانها ينتمون الى قبائل من السود تختص كل منها بحضارة

وتاريخ متميزين، وفي ناميبيا ايضاً قبائل من البيض متحدرة من المقيمين الألمان او الافريقانيين او البريطانيين، وقال لي احد علماء الانشروبولوجيا (*): "اننا نتكلم في ناميبيا ٧٧ لغة ولهجة مختلفة فيجب الا تتوقع منا التعبير عن انفسنا بطريقة واحدة،"

اما اذا نجحت المفاوضات الدولية في السنوات القليلة المقبلة، فسيكون لناميبيا موقف موحد في اشراف الامم المتحدة يؤدي الى انتخابات دستورية تقود الى الاستقلال، وسوف يكون ذلك اول امتحان سياسي حقيقي للمنظمة التي قد تناهض اندماج الاحزاب القبلية في الاحزاب المنشقة كما حصل في التحالف الديموقراطي

^(*) علم الانسان،



الذي قاد البلاد مدة اربع سنوات الى ان استأنفت حكومة جنوب افريقيا حكمها المباشر في يناير (كانون الثاني) ١٩٨٣، وقد رفضت الامم المتحدة الاعتراف بهذا الحزب لكونه دمية تعمل على تشجيع العداوات القبلية والحفاظ على سلطة ٧٦ ألف شخص من السكان البيض،

المتمييز المعنصري - بعد اقامتي شهرين في ناميبيا أظن ان من الصعب اطلاق تعميمات مماثلة، فقد التقيت زعماء بعض القبائل الذين

يؤيدون فعلا حكومة جنوب افريقيا كما التقيت رجالا من البيض ينددون بها وكذلك اتيحت لي محادثة ثائرين من المنظمة الشعبية لجنوب غرب افريقيا واشخاص من قدماء المناضلين عادوا من المنفى ليمارسوا العمل السياسي في وطنهم وفاذا صحان هناك دمى فمن العسير تتبع خيوطها بدقة والمنافية والمنافية

لقد الغيت في ناميبيا قوانين مجدفة تتعلق بالتمييز العنصري "الا ان التمييز العنصري الحقيقي ما زال قائماً "على حد تعبير سليمان ميفيما

احد مؤسسي "المنظمة الشعبية الديموقراطية لجنوب غرب افريقيا، "فالسود لا يتقاضون اجبوراً عادلة ويعانون الامية ويفتقرون الى بيوت صالحة للسكن،"

في كاتورا احدى ضواحي العاصمة وندهوك التقيت عاملا شاباً من قبيلة هيريرو، وعرفت انه يسكن على نحو غيسر قانونسي مع أربعة اشخاص راشدين وعشرة اطفال في بيت من الشهر، وهو موظف في وندهوك الشهر، وهو موظف في وندهوك يتقاضى راتبا شهريا مقداره ٢٨٠ يتقاضى راتبا شهريا مقداره تابهم دولاراً اي نصف ما يتقاضاه زميله الأبيض، ويقول هذا العامل: "انهم يعللون ذلك بقولهم اني لا احتاج الى مزيد من المال لأن نصيبي من ايجار البيت زهيد، لكن هذا يعني اني لن استطيع السكن في مكان آخر،"

والملاحظ في ناميبيا تعدد الولاءات ضمن المجموعة الواحدة عير إن معظم افراد قبيلة الهيريرو الذين يبلغ عددهم سبعين الفا هم من الانصار المتحمسين لحزب الاتحاد الديموقراطيي اما قبائل اوفمبو السبع القوية فتنزع الى مناصرة المنظمة الشعبية لجنوب غرب افريقيسا ويبلغ عسدد افسراد هدده القبائل ستمئة الف اي ما يزيد على عدد افراد القبائل الاخرى جمعاء ، لقد زرت جوزيا شيكونغو تابوبي رئيس قبيلة كوالودي في قريته الكبيرة التي تبعد مسافة أربعين كيلومترأ عن حدود انغولا وهناك رأيت السلال الممتلئة بالحبوب والنساء اللواتي يعملن بكد طوال اليوم ليحصلن على نصيب من الثريد يسددن به رمقهن٠

اما رجال ميليشيا القبيلة المذجون بالسلاح فوظيفتهم تذكيسر الاعسداء باستعداد رئيس القبيلة لمحاربتهم،

وقال لي الرئيس: "ان افراد قبائل اوفمبو هم الضحايا الحقيقية لهذه الحرب، فالارهابيون يخيفون شعبنا ويخطفون اطفالنا الى انغولا ثما يعيدونهم الينا وقد باتوا ثوارا يعملون السلاح،" وعلى اثر زيارة اعضاء من المنظمة الشعبية مدرسة الارسالية الكاثوليكية في اومبالانتو اختفى فرانس (١٨ سنة) ابن رئيس القبيلة، ويقول والده: "لم يبلغني منه شيء منذ العام ١٩٧٧ وأرجو الا يعود ليحارب ابناء قومه،"

صحراء كالاهاري سفي شرق أراضي أوفمبو يقع نهر أوكافنغو الذي يمتد مساغة ٣٥٥ كيلومترا على حدود انغولا وناهيبيا شم يجسري جنسوبا السي مستنقعات بوتسوانا وفيما كنست أقود سيارتي شرقا في محاذاة ضفة النهر رأيت قطعانا من البقر الاسود تساق الى المراعي وحقول الذرة • وهذا جزء من خطة زراعية تمولها الحكومة بدأت قبل ثلاث سنوات وتهدف الى تعليم المزارعين المحليين كيف يحسنون انتاجهم، وتعرضت هذه الجهود للنقد لكونها وسيلة لابقاء السود "في مكانهم" • الا أن تحسين انتاج المزارعين قد يكون في المستقبل علاجآ ناجعا لجنوب افريقيا حيث ولدت محاولات التصنيع والمكننة الزراعية بطالة في الارياف وأدت الى ازدياد عدد الاحياء الفقيرة في المدن وتركت نقصاً فادحاً في الغذاء،

وفي ناهيبيا أيضاً صحراء رائعة غنية على نحو عجيب بالالماس والاورانيوم والفحم والنحاس وبمعادن أساسية أخرى، ويزخر هذا البلد بمظاهر ساحرة من حياة أفريقيا البدائية، وتتجلى هذه المظاهر بأروع صورها في صحراء كالاهاري في الشرق وفي صحراء ناميبيا التي تعترض مسافة ١٢٠٠ كيلومتر من ساحل الاطلسي المهجور،

وفي عالم قاحل مفعم بالكثبان والسهول البركانية شاهدت الزرافات والنعام والاسود والمها تهيم ككائنات أسطورية وسط السراب فتقطع المسافات الطويلة سعيا الى

ومن الشاطىء المهجور سافرت شرقاً عبر الجبال القاحلة وسهول كوو كو الصخرية موطئ قبيلة من بدو "الهمباس" الرحل الذين يعيشون من مئتان من هؤلاء ملاذاً في وادي نهر مئتان من هؤلاء ملاذاً في وادي نهر هواروسب، فاقتادوا ماشيتهم الى هذا المكان لينجوا من موت محتم في أرض قاحلة، ولم يجدوا في مقرهم البناً لاطفالهم ولا سمناً يصنعون منه المحرقة، فعمدوا الى حفر قنوات المحرقة، فعمدوا الى حفر قنوات للري في رقع صغيرة من حقول الذرة التي لم تنضج بعد،

قال فائدهم: اسحق: "اننا نبذل قصارانا لنعين أنفسنا، فالحكومة تعطينا بعض الذرة ونحن لدينا بعض الماعز، غير أن رجالنا عاطلون عن العمل، ومن العسير أن يفكر المرء في المستقبل عندما يكون جائعاً،"

ان معظم أفراد الهمباس أميون، وقبائل السود الاخرى تزدريهم بسبب وسائلهم البدائية، وهم الآن ينظرون بحسد الى الجنوب حيث يبلغ معدل أجر العامل من قبائل داماراس وأوفمبو وهيريرو ٠٠٠ دولار شهريا اضافة الى اعانات السكن ومكاسب أخرى في منجم روسينغ الذي يعد أكبر مناجم الاورانيوم في العالم،

يبلغ انتاج روسينغ السنوي خمسة الاف طن من اوكسيد الاورانيوم أي ما قيمت ٣٥٠ مليون دولار وتملك جمهورية جنوب افريقيا ١٣ في المئة من المنجم فيما تملك شركة بريطانية ٢٤ في المئة ويما المؤلى ال

بين الشفق والمفجر ـ افتتح المنجم عام ۱۹۷۲ وبلغت کلفته ۳۵۰ ملیون دولار وقد استنكرت الامهم المتحدة هذا العمل باعتباره استغلالا غير قانوني لموارد ناميبيا وعمالها ويقول طونسي غسب الناطيق بلسان مديسر المنجم: "اننا نستخدم ۲۳۰۰ رجل أسود وملون معظمهم من دون خبرة أو من ذوي الخبرة المسحسدودة كما نستخدم ۸۷۰ رجلا أبيض، ونحن نصرف ثلاثة ملايين دولار في السنة لتدريبهم ونستعين على ذلك بستة وخمسين معلما يشغلون وظائف دائمة وعلى هؤلاء تعليم العمال المبادىء الاساسية للقبراءة والكتابية وأعبداد بعضهم لتشغيل الآلات والاشراف عليها وبعضهم الآخر للعمل في

ومعظم عمال الشركة النزنوج يعيشون في أرنديس وهي بلدة جديدة ساهمت شركة روسنغ في الجزء

الاكبر من كلفة انشائها، وفي هذه البلدة بيوت من شلاث غرف نوم آو اربع وشقق سكنية صغيرة، وفي وسطها مدارس ومتاجر ومستشفى حديث فيه (٤ سريراً، ويتمتع هؤلاء العمال برعاية طبية مجانية ويخضعون لفحوص دورية،

وعلى مسافة سبعين كيلومترآ الى الجنوب الغربي تقع بلدة سواكوبموند التي تعد ذكرى حية لامبراطورية. القيصر الالمانسي فيلهله التسي لم تنجز وتضفي عمارات القرن التاسع عشر جمالا على شوارع هذه البلدة، ويقوم فيها صرح أهامه بركة ماء تحية لابنتها الذين ماتوا في سبيل وطنهم أثناء الحربين العالميتين، والحق أن بين الالمان وناميبيا علاقة وثيقة فكثيرون ممن يتكلمون الالمانية اليوم في ناميبيا ينتمون الى مهاجرين وصلوا اليها بعد الحرب العالمية الثانية، وهم ينظرون نظرة أوروبية الى الوضع السياسي المعقد في ناميبيا ، يقول محافظ البلدة يورغ هنريتشسن: "اننا ببساطـة نؤيـد

أسطورة الابقاء على ((تنظيماً ادارياً منفصلا و فالاتحاد الديموقراطي قد يجد نفسه منقسماً وغير فاعل ازاء القرار الموحد للمنظمة الشعبية لجنوب غرب افريقيا ا"

وعند رجوعي الى وندهوك عدت الى العالم الحقيقي، فقد وردت أخبار في الصحف المتعددة اللغات ان المفاوضات الدولية قد تجعل ناميبيا الدولة الافريقية المستقلة الثانية والخمسين، وتكلمت هذه الصحفعلى رجال بيض يؤمنون بالتمييز العنصري وعلى آخرين استطاعوا قراءة فط الانسانية الجديد على جدار الاستعمار المنهدم، أما الزنوج فناقشوا بحماسة المنهدم، أما الزنوج فناقشوا بحماسة والسلطة المحديدة،

وفي ليلتي الاخيرة في ناميبيا لخص لي أحد مواطني وندهوك حقيقة ما يجري وبدا كلامه ترنيمة بالنسبة الى أرض تقف بين الشفق والفجر فالى: "اذا كنت تحب هذا البلد عانك بلا شك واقع في حيرة شديدة "

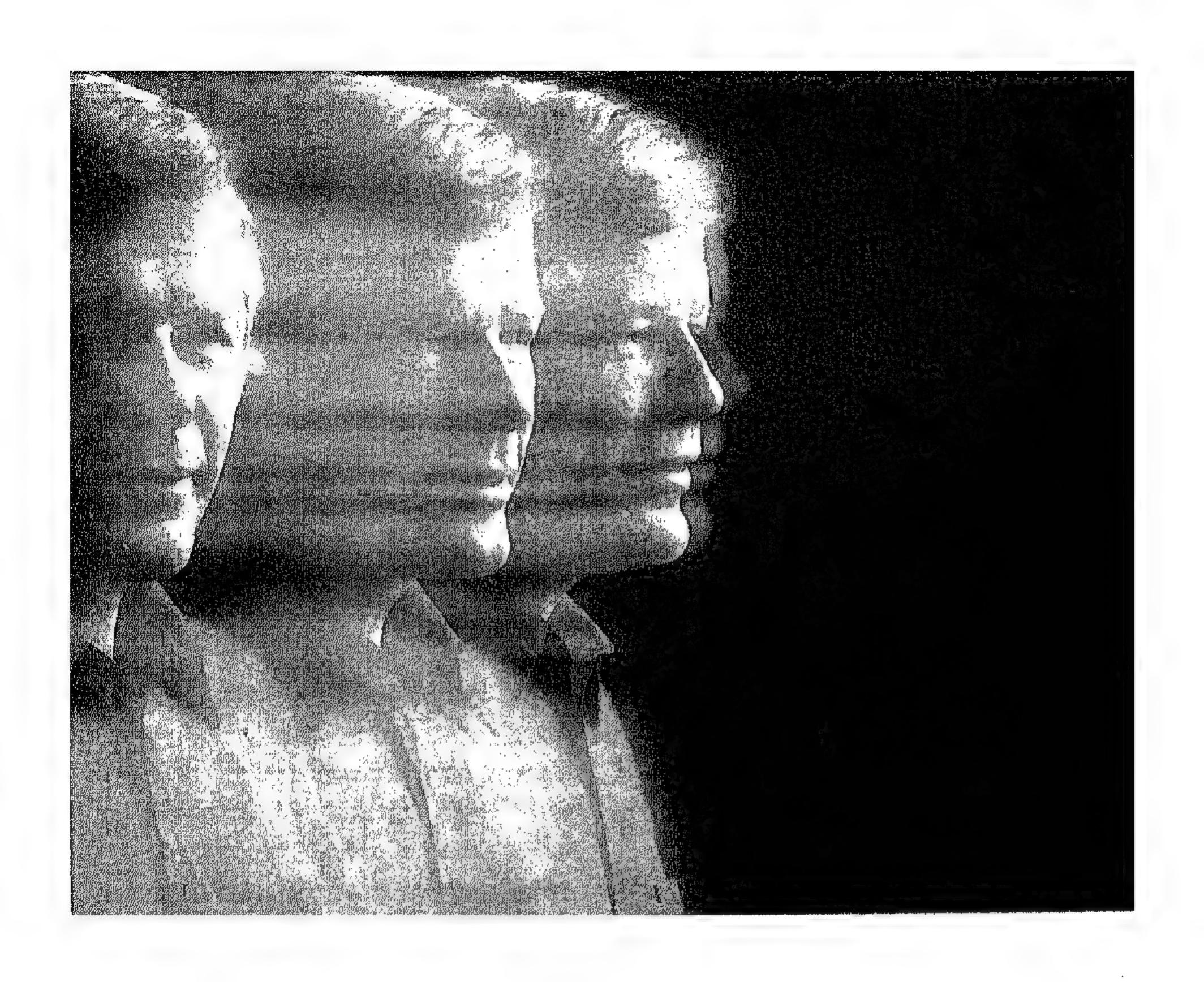
م بریان هودغسون 🗖

※※※

كتب المقوق

خلال اسبوع الامتحانات النهائية غصت مكتبات الجامعة بالطلاب من جميع الفروع بما فيها مكتبه الحفوق التي يحظر استخدامها عادة على طلاب الدوائر الاخرى، وضاق طلاب الحقوق ذرعاً بمنافسيهم وحاول بعضهم ردعهم عن دخول المكتبة، وحين سئل طالب حقوق كيف استطاع تمييز الوافدين عن الزملاء اجاب: "هذا بسيط، اذ ان كتبهم مصورة في حين ان كتبنا نحن لا تحوي رسوماً،"

ر +ش +



ما هي المواصفات التي تلفت الرجل في المرأة؟ هنا بعض اجوبة صريحة



تجمع بين النساء والرجال صفات من أبرزها نزوعهم الى الرومنطيقية وحاجتهم

الى المنان، والى ذلك فهم يشتركون في التطلع الى أشخاص من الجنس الآخر ذوي إحساس مرهف وخيال واسع، ومن بين صفاتهم المشتركة أيضا نزعتهم الاطمئنان، وعلى رغم وشعورهم بعدم الاطمئنان، وعلى رغم هذه الصفات المشتركة فان بين الرجال والنساء أوجه اختلاف عميقة من الناحية الجنسية إضافة الى اختلافاتهم البيولوجية،

لقد قابلت ما يزيد على مئتي رجل أمريكي من أعمار وبيئات مختلفة لأدرك على نحو أفضل مواقف من الجنس معينة، وسألتهم عما يجعل امرأة بعينها تحرك فيهم الشهوة الجنسية، فذهبوا الى ان ذلك يرجع الى ثقتها بنفسها ورزانتها وذكائها وجودة صحتها وجاذبيتها وأنوثتها،

لذلك، خلافا لما هو شائع في وسائل الاعلام، يمكن ان تتمتع المرأة بجاذبية جنسية من دون ان تكون جميلة ممشوقة القوام، ولا ريب في ان تركيز التلفزيون والسينما ومجلات الازياء النسائية على ان الجاذبية الجنسية وقف على ذوات الوجوه والاجساد الجميلة يزيد في شعور المرأة بعدم الاطمئنان،

إن إحساس المسرأة بجاذبيستها لجنسية لا يشترط سوى مصالحتها ذاتها وجسدها •

لقد قال الرجال الذين قابلتهم انهم بؤثرون المرأة التي تجهد لبرز جمالها على المرأة الفائقة الجمال، فهم

يلاحظون في المرأة تفاصيل دقيقة كمستحضرات التجميل والشعر والاظفار والبشرة، ويقول أحدهم! "انني اتطلع الى ما يدل على أنها امرأة تعنى بنفسها، وأظن ان لهذا العامل أثرا كبيرا في جاذبيتها"،

المتوازن العادل - ورد في اكتشر الاحصاءات إثارة للدهشة ان ٧٥ في المئة من الرجال اليوم يطلبون من المرأة مشاركة أكبر قبل الجماع أو أثناءه وهم يريدون امرأة تبدي اهتمامها ومتعتها وتشارك في الجماع بفاعلية ولئن يكن رجال الجماع بفاعلية ولئن يكن رجال الاجيال الماضية يجدون في تلك المشاركة ضربا من "الاسترجال" عان المشاركة ضربا من "الاسترجال" عان المعظم الرجال اليوم يشعرون بالحاجة الى فترة من الراحة تعتقهم المرأة فيها من الخضوع لامتمان إثبات الرجولة والمناق المحالة والمراة المحالة والمحالة والمح

غير ان عددا كبيرا جدا هن النساء يشعر بأنه إذا هلكت المرأة زهام المبادرة وجعلت الرجل يعرف حقيقة ما تريد، فسوف تبدو فاقدة أنوثتها أو عدوانية، وقد أثارت العبارة الاخيرة انفعالات حادة لدى كثيرات من النساء اللواتي حادثهن،

وسبب ذلك ان بعض الرجال يحملًا
عبارة "امرأة عدوانية" مدلولا سلبيا
على حد تعبير موظف إداري كبير
سعد بزواج "امرأة ينعتها معظم
الناس بأنها ذات نرعة عدوانية
شديدة " وفي رأيه ان الرجال الذين
يعارضون المساواة مع المرأة
يعارضون المساواة مع المرأة
يستخدمون هذه العبارة على نحو يفيد
الازدراء ويضيف: "ان ما يخيف

المختار

هؤلاء الرجال حتى الموت ليس امرأة واثقة بنفسها بل امرأة ترفض تمثيل دور الاذعان التقليدي • "

يقول أحد الرجال: "العدوانية في رأيي تعني الثقة بالنفس والاقدام وعدم الاستسلام ونوعا من التفكير متقدما،" ويذهب آخر الى ان المرأة العدوانية هي "تلك التي لديها احساس بشخصيتها المستقلة،" فهذان البرجلان يجدان في هذه الصفات "منحى إيجابيا واضحا،" ويرى أحد الرجال الذين يستحسنون ويرى أحد الرجال الذين يستحسنون عدوانية النساء "ان المشاكل تنشأ عندما تحاول المرأة ان تصبح عندما تحاول المرأة ان تصبح الشخصية المسيطرة في علاقتها المارجل، قد يكون هذا ممكنا أحيانا الا ان التوازن العادل يجب ان يتحقق العلاقة،"

اغواء ووقاحة - السؤال المطروح الآن هو: كيف يمكنك ان تدعي الرجل يعرف ما تريدين وتعطيه ما يريد من دون ان يتسم فعلك "بالوقاحة"؟

تستطيعين ذلك باستفدام ذكائك وحساسيتك ورقتك وأنوثتك، وهذا يعني ان عليك تجنب الادعاء الكاذب والمضايقة والمناورة وتمثيل الادوار، من أفضل الوسائل التي تستطيع المرأة ان تلجأ اليها لـتعبر عن اهتمامها بالرجل، ان تنظر اليه نظرات صريحة، وقد يبدو هذا ضربا من السذاجة، غير ان كثيرا من النساء يتحاشين النظرات المباشرة إذ يرين فيها تعبيرا عن الوقاحة، ومع ذلك فيها تعبيرا عن الوقاحة، ومع ذلك فكثير من الرجال يرون في تلك النظرات مظهرابارزا من مظاهر الاغواء،

وتستطيع المرأة إظهار اهتمامها بالرجل من خلال طريقة حديثها معه، فعليها ان تتحاشى الكلام على نفسها أو عملها، ويمكنها ان تسأله إبداء رأيه في إحدى اللوحات المعلقة في الزاوية أو في مقبلات الطعام، كما يمكنها ان تسأله عن اسم العطر الذي يستعمله بعد الحلاقة،

وإذا أرادت المرأة اعتماد وسيلة مبتكرة لتوحي الى الرجل بأنها تود توثيق معرفتها به، فبوسعها ان ترسل اليه هدية •

وعلى سبيل المثال تستطيع المرأة ان ترسل فنجان فهوة بتركيبة معينة الى الرجل الذي يحب القهوة، أو صورة من معرض فني لمن يهوى الفن، أو طبقا من المعكرونة البيتية لمن يحب هذا اللون من الطعام،

إن الرجال يعرفون على نحو قاطع ما يجعل المرأة غير مثيرة جنسيا وهم يكرهون مثلا المرأة المبتذلة التي تعوزها الحساسية وفي ما يأتي نماذج من النساء اللواتي يجفل منهن الرجل:

المرأة التي تشبه القدر الضغطية، هذه المرأة لا تفتأ تتصل بالرجل وتطارده بحيث لا تترك له ما يفعله، مما يحدث خللا في العلاقة بينهما، فالعلاقة بين شخصين تنقضي بتشاركهما كليهما لبلوغ الهدف الخاص الذي يتوخيانه،

المرأة الملاصقة وهي التي لا تنفك تطارد الرجل علانية وقد قال لي أحد الرجال الذين قابلتهم: "إذا تحرشت

بي امرأة بحضور أشفاص آخرين، فلا أظن انني استطيع الاستجابة الى طلبها فمئل هذا التصرف غير مستحسن "

المهرأة المعترددة، هي التي تعوزها الثقة بالنفس، وفي هذا الصدد ينصح أحد العزاب المرأة قائلا: "على النساء الا يخجلن مما يفعلنه أو يقلنه عندما يكن في صحبة رجل، فالمرأة الخجولة تعكس شعورها على شريكها،"

المرأة التي لا تحسن اختيار الوقت المناسب، إن هذه المرأة لا تملك إحساسا بالتوقيت الصحيح، فهي قد تكون بالغة الرقة والرومنطية ية

والاثارة لكنها لا تستطيع ان تجذب الرجل اليها عندما يكون منصرفا الى مشاهدة مباراة في كرة القدم أو منهمكا في تأدية تمارين رياضية،

وإذا سألت مئة رجل عن سبب الجاذبية الجنسية في المرأة، فأغلب الظن ان تسعة وتسعين منهم سيجيبون انه "الثقة بالنفس،" فهم في الحقيقة لا يأبهون بجمال المرأة التي وروعة قدها بل يؤثرون المرأة التي يمتلكها شعور بالراحة في ما يخص ذاتها وجسدها، وقد عبر أحد الرجال عن ذلك قائلا: "ان المرأة التي يصح القول انها تتمتع بجاذبية جنسية هي القول انها تتمتع بجاذبية جنسية هي تلك التي تعلم انها خليقة بالحب،"

ركاب مستعجلون

معظم المسافرين لا يطيقون الانتظار بعد هبوط الطائرة، بل ينهضون من مقاعدهم فيما الطائرة تتحرك على عجلاتها نحو المحطة الأخيرة، وهذا يسبب أخطاراً بعض الأحيان، غير أن ربان احدى الطائرات حل المشكلة باعلانه الآتي: "بما أن هذه الطائرة ستستأنف رحلتها، فنحن نطلب من كل راكب يود مساعدتنا في تنظيف المقاعد أن يقف لدى هبوط الطائرة، " وهكذا لم يقف أحد قبل وصول الطائرة الى نقطتها الأخيرة،

پ ۵۰ پ

المعطلة ضروريةا

أجمل ما في العطاة أنها تستغرق الكثير من وقتك، فاذا أخذتها في شهر اغسطس (آب) ، فالصور الفوتوغرافية تأتيك في سبتمبر (أيلول) ، والفواتير في اكتوبر (تشرين الاول) ، وصحتك المستعادة في نوفمبر (تشرين الثاني) ، وحقائبك في ديسمبر (كانون الاول) ،

رەك،

اني أحسد الشبان على الاخطاء الكثيرة التي ها زالت في انتظارهم •



فوتور بأند "نواح الارواح المائتة • " وعشرنا على اجمة مسن شجر الشوكران الذي يحبه البوم، فجلسنا فيها ولبثنا ننتظر وفي غضون ساعة استحال لون السماء ازرق قاتماً وبدأت الحياة تدب في الغاب كان الاوز الكندي في جوارنا يقوقىء بصوت شجي والسناجب تستهل ثرثرتها الصباحية، فجأة تناهى الينا نعيب سلطان الغاب، لقد عاد الاقرن الكبير من رحلة صيده الليلية، وهرعت السناجب مذعورة صعودا ونزولا على



البوم سالنسرطائراً •



بوم الثلوج

القيق (ابو زريق) اعلى الاغصان وهو يطلق نفيره منذراً بخطر داهم،

جثم البوم على غصن شجرة عارية عفر فرحنا نراقب هذا المخلوق المثير عبر منظار ، كان طوله ، 1 سنتيمتراً وله عينان صفراوان كبيرتان ،

وكان انتباه البوم منصباً على اعماق الغاب حيث استجاب لنعيبه بوم اقرن آخر، وتوالت النداءات باشارات ناعمة خفيضة، فللبوم نظام معقد من الاشارات الصوتية لا نعرف عنه سوى القليل، وبغير جهد او اهتمام انساب فوق رؤوسنا باسطاً جناحيه متراً ونصف متر، فحام في دورة صامتة حول الشجرة التي اختبأنا دورة صامتة حول الشجرة التي اختبأنا تحتها ثم عاد الى مجثمه،

هذا هو الطائسر المكروه بين الطيور، وكان المزارعون الاسبان يعتبرونه نذير شؤم، لكن البوم الكبير الأقرن، بريشه الزاهسي بالالوان الكستنائية والرمادية والصفراء، لا يسم المرء الا ان يعتبره بطل الغاب المجلي بلا منازع،

رأس رادار - يعرف الانسان عن البوم اقل مما يعرف عن بقية الطيور، ربما لانه تحمل دائماً غموض الليل، فهذه المجوارح طيور ليلية تحوم فوق الغابات والحقول باجنحة لا تبعث اي صوت، وفي النهار تلجأ الى اماكن منعزلة، مثل زاوية مخزن مهجور او قبة برج قديم، حيث تبني اعشاشها من دون ان يراها احد وتنام طوال النهار حتى يتلاشى الضوء، اما ريشها الادكن فيوالف محيطه حتى ليتعذر تمييز الطائر عن لماء شجرة،

وقبل ان يقترب المرء من مربض البوم الطويل الاذنين، يكون هذا سمع وقع خطاه، فيضيق حدقتي عينيه اللامعتين لتصبحا مجرد شقين رفيعين، ويضم ريشه ويمط جسده حتى يغدو بضعفي طوله ونصف عرضه العاديين، وينصب ريش اذنيه، وهكذا يخيل الى الناظر انه مجرد جدعة في غصن يابس،

اها بوم الثلوج، وهو طائر ارضي يقطن في سهول التندرا القطبية، فله ريش ابيض جميل مرقط بلون بني غامق لتتعذر رؤيته فوق الثلج، وكل بضع سنوات تتناقص اعداد الجرذان القطبية (اللاموس) التي يعيش البوم على اقتناصها، فتغادر هذه الجوارح مواطنها الطبيعية في هجرة قسرية السواطيء الامريكية الشمالية ومدارج المطارات، يمر بها الناس من دون ان المطارات، يمر بها الناس من دون ان يلتفتوا اليها حاسبين انها كتلة من الثلج او صحيفة حملتها الريح الى

وثمة اكثر من ١٣٠ نوعاً من البوم منتشرة فوق سطح الكرة الارضية، وهي تراوح بين البوم السمين القزم، وهو في حجم العصفور الدوري ويدعى الخبيل، والبيوم الاقيرن العميلاق الامريكي وابن عمه الاوروبي البوم النسر، هذه الجوارح كلها تتالف على نحو مدهش مع مهمتها الطبيعية في خفظ الدورة الغذائية في الغاب،

والبوم يرى الاشياء على مقدار من الضوء يقل مئة مرة عما يحتاج اليه الانسان للرؤية، فعيناه المتجهتان الى الدمام خلقتا للتحديق الى ظلمة

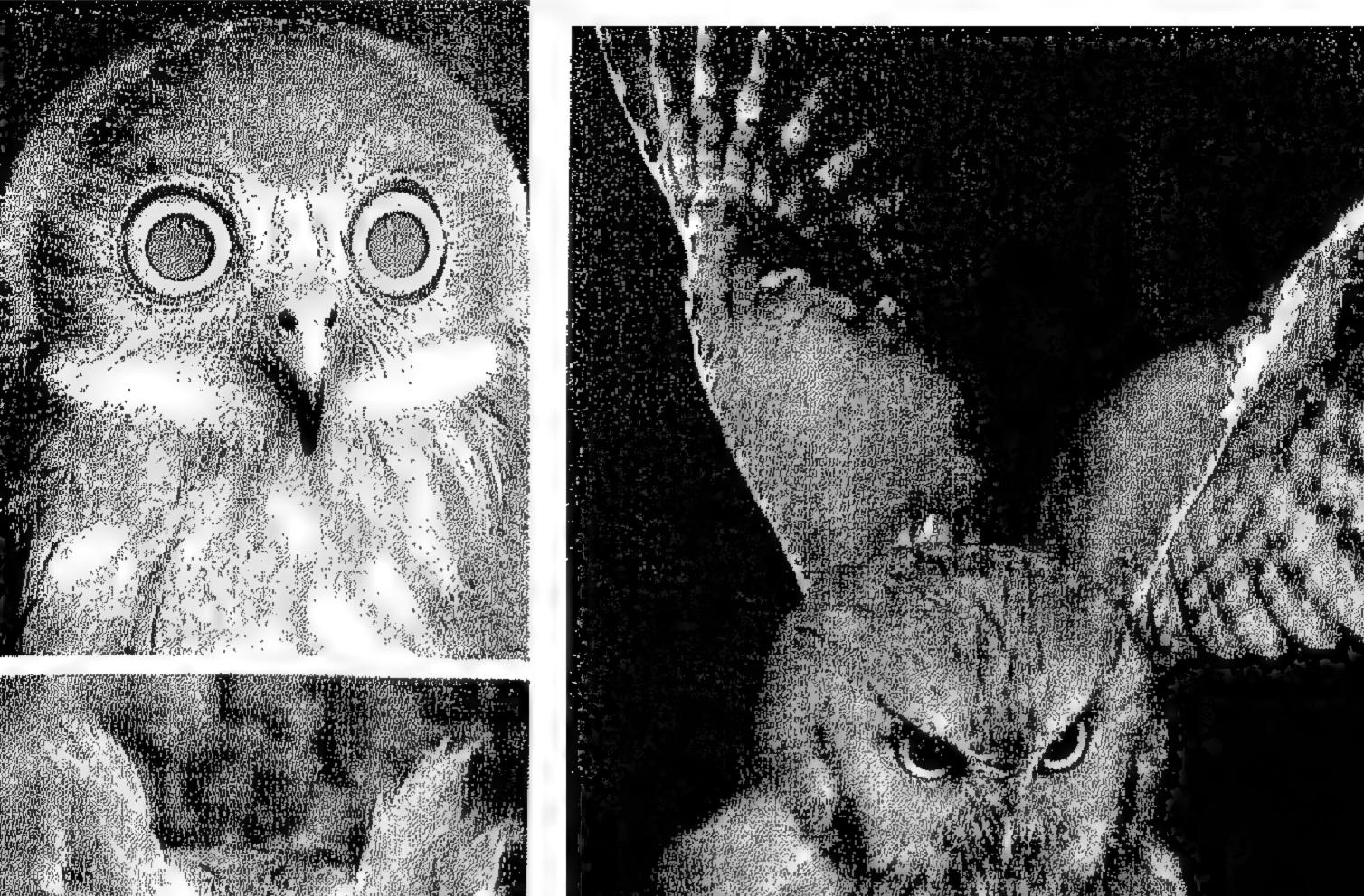


داهسة، وعلى غرار البشر يتمتع البوم بنظر مزدوج، فكل عين ترى المنظر نفسه من زاوية مختلفة قليلا، وهذا يعطي الرؤية عمقاً لكنه يحد من اتساع مداها، ولتعويض ذلك انعم على البوم بعنق طويل لين يسمح له بان يدير رأسه كأنه كاشف رادار، وتقول الاسطورة ان البوم يمكنه ان يدير رأسه دورة كاملة حتى ينقطع يدير رأسه دورة كاملة حتى ينقطع عنقه وهو يتابع بعينيه إنساناً يطوف عدول الشجرة تحته، وهذا ليس صحيحاً، غير ان حركة الارتداد لديه سريعة وخاطفة ولذا يبدو كأن راسه دار دورة كاملة، كذلك تسزعهم الاسطورة ان البوم يعمى في النهار،

والحقيقة ان البوم يتمتع برؤية جيدة في جميع الاحوال الضوئية،

آن بصر البوم الماد يتكافأ مع سمع فريد قد لا يفوقه رهافة سمع اي مخلوق آخر، فأذناه المختبئتان تحت صفحة وجهه كبيرتان جدأ، وفي بعض الانواع تكون احداهها ادنس من الاخرى في موقعها في الجمجمة، الاخرى في موقعها في الجمجمة، فتتوجه الاذن اليمنس الى اعلى واليسرى الى اسفل، ونتيجة لذلك تتلقى كل اذن الموجات الصوتية في وقعت وجهارة مختلفين قليلا، وتيانة يكون وبمقارنة الاصوات المتباينة يكون وبمقارنة الاصوات المتباينة يكون البوم انطباعاً دقيقا حول موقع صدورها عمودياً وافقياً،

بوم بوبوك Eric Lindgren/ Adrea Photographics



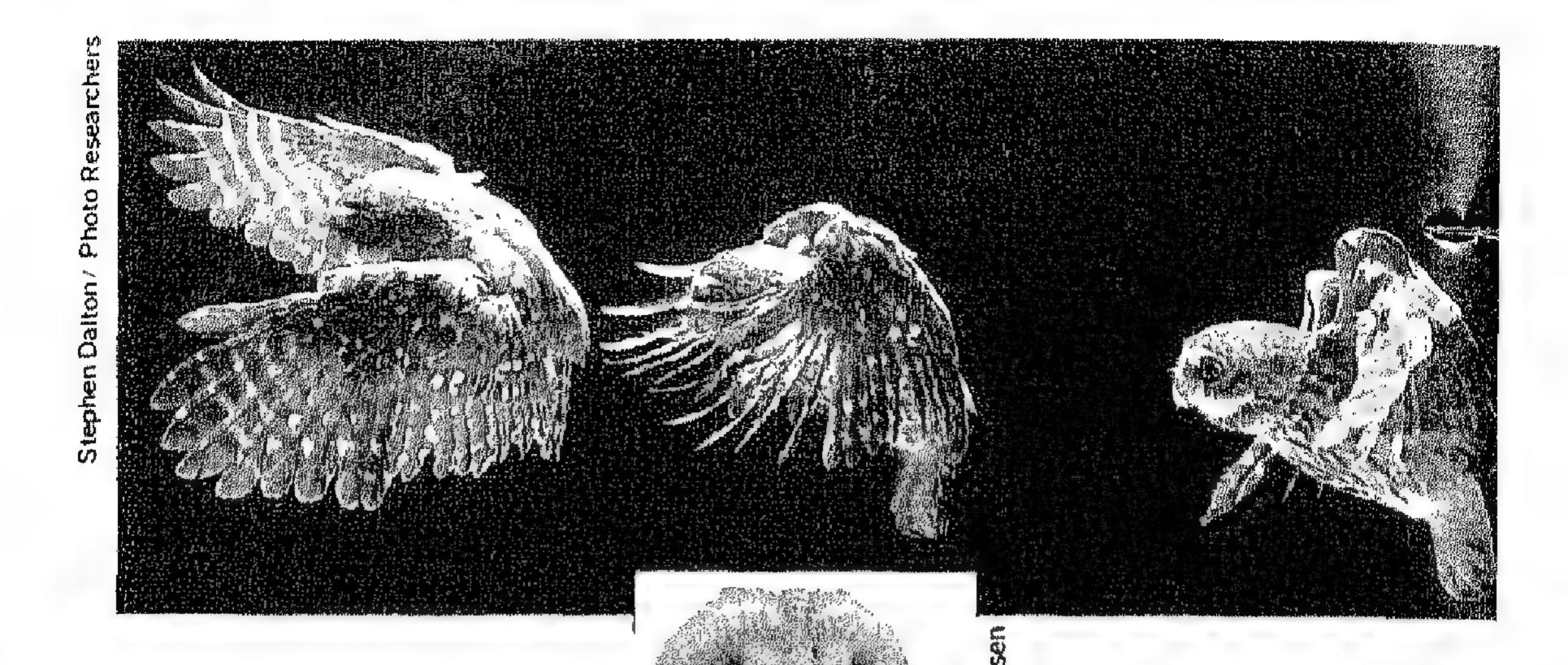
Robert P. Carr/ Bruce Coleman, Inc. • بوم زعاق

بوم زعاق ينشب براثنه في طريدة ٠

زواج هدى المعياة - هناك انواع قليلة، مثل بوم المظائر و مسن المنشار الصغير، تحوم على علو منخفض فوق الحقول والمروج حتى تسمع وقع قوائم فأر او جرذ، ومعظم انواع البوم يجثم ساكنا على غصن او جدعة شجرة بانتظار سماع خفيف او سقسقة تكشف ان طريدة دسمة اضحت في متناوله، واذ يندفع الجرذ الماكر نحو جحره، يعدل البوم مساره الماكر نحو جحره، يعدل البوم مساره بسرعة فائقة وينقض على فريسته،

وجناها البوم ضغمان جداً بالنسبة الى وزن جسمه علاما يوفران له قدرة على الطيران مع حاجة قليلة الى صفق جناهيه كما ان الاطراف الناعمة للارياش تمتص الامواج الصوتية التي يحدثها سريان الهواء اثناء الطيران مما يتيح للبوم طيراناً صامتاً.

ما أن يقترب البوم من فريسته حتى يباشر استخدام الاسلحة المكتملة التي وهبته أياها الطبيعة: منسر حاد معقوف وأربعة براثسن



فوق: الجناهان المعملاقان والارياش المناعمة الاطراف تمنح البوم خفة وطيرانا صامتاً،

تحت: خلافاً للاسطورة، يستطيع البوم ادارة راسه بزاوية ٢٧٠ درجة فقط،

حين يعثر البوم على شريك يبقى وفياً له طوال الحياة الكنهما قد يفترقان بعد فترة احتضان البيض والفراخ ويذهب كل في سبيله سعياً وراء رزقة بمهارته عيهاجر جنوباً او يطوف في اصقاع الصيد الشتوية وقد تستأنف الحياة الزوجية في الربيع التالي حين يعود الزوجان الى اماكن الاحتضان المألوفة المرابية

اعشاش مهجورة للغربان والصقور او

يجد مكاناً ملائماً في زوايا الابنية،

ولا يتورع البوم الكبير عن طرد

الطيور الاخرى من وكناتها اذا راقته

الفكرة، وقد عرف عن البوم الكبير

الاقرن انه يطرد السنسور مسن

اعشاشها ٠

اما فراخ البوم المكسوة بالزغب الابيض الناعم فتقارب حجم البلوغ بعد عشرة اسابيع وهي تعلم ابويها بجوعها من طريق اطلاق خليط من الصراخ والرغاء والقوقاة والصفير والسقسقة الكن الام التي يمضها

كالابر، اثنان اماميان واثنان خلفيان مثل الملقط المسنن، ويهاجم البوم ووجهه الى الامام ورأسه ممتد في خط مستقيم مع الطريدة لكي يحافظ على اتصاله السمعي بها، وفي اللحظة الاخيرة من المطاردة ينحرف الرأس الى الوراء وتبرز البراثن هابطة كعجلات طائرة، ثم تنشب في جسم الطريدة وتعمل فيها قبضاً وغرزاً وتمزيقاً، وبعد ذلك يبدأ المنسر عمله،

سلطان المفاب

الالحاح النهم تنفر اخيراً من العش وتلتحق بزوجها القابع في مجثم قريب، وبعد اربعة اسابيع يكتفي الابوان بزيارة العش لماماً لألقاء ما يحملان من غذاء، وتهاجم البومة الحاضنة اي معتد على حرمها، وهذا مبعث شكاوى العابرين إلابرياء الذين يتعرضون فجأة لانقضاض تشنه عليهم بومة حاضنة،

والبوم غالباً يراقبنا اكتر مما نراقبه، فقبل سنتين كنت في الريف، فأجفلت ذات ليلة من نومي حين سمعت صوتاً غريباً هو نعيب البوم المخطط: "هو و و و و!"

وهرعت الى الخارج في مثل لمح البصر ووقفت فوق كومة تراب امام

كوخي، وكان مطر ربيعي انهمر وخلف ستاراً من الضباب يخترقه بين حين وآخر شعاع من ضوء القمر، وفيما كان ذلك البوم النائي عن موطنه الاصيل يردد نداءه، اخذت احاكيه مجيباً: "هو و و و و و " فيرد: "هو هو هو هو و و و "

طوال خمس دقائق ممتعة استمرت هـذه المناجاة، واحسست برعشة مألوفة تتملكني حين مر فوق رأسي طيف اجندة صامتة عبرت واختفت،

ترى هل كان الواحد منا يتحدى الآخر ام يغويه؟ ام اننا كنا مجرد شقيين ننعب لنبث احزاننا في الظلام؟

🖪 جوناثان ایفان ماسلو



السائحة والدجاجة الهرمة

رست سفينة سياحية في احد الموانىء، فاستغلت سائحة الفرصة للذهاب الى المسرح، وهناك جلست الى جانب رجل متقدم في السن، وتعجب هذا لرؤيتها وحدها، فسألها: "كيف تسيحين وحدك؟"

وأشارت المرأة الى شعرها الرمادي وقالت: "عندما يكتسي رأس المرأة هذا اللون، فلا خوف عليها،"

ـ لكن في بلدنا مثلا شعبياً يقول: "من الدجاجة الهرمة يصنع افضل حساء • " ب • د •

ما قال لا إلا "٠٠٠

اعتذرت شابة عن المشاركة في مباراة للتزلج على الجليد، قائلة: "اني لا أحب النشاطات الرياضية التي تدعى اليها سيارات الاسعاف،"

رفض الروائي الامريكي وليم فولكنر حضور حفلة عشاء في البيت الابيض لتكريم حائزي جائزة نوبل، معللا رفضه بالآتي: "ان سني لا تسمح لي بقطع هذه المسافة الطويلة للاكل مع اناس غرباء "

وسط هذا العالم المكسور والزمن الرديء، لا تزال تأتينا من هنا وهناك بوادر من الشهامة والتضمية والمحبة

مُعَامِرُونَ مُعَاصِرُونَ

الشفاء بالعمل

فريمان ريد رجل لا كالرجال، ففي العام ١٩٦٥، عندما كان بحكم وظيفته كمحلل للتكاليف ومهندس

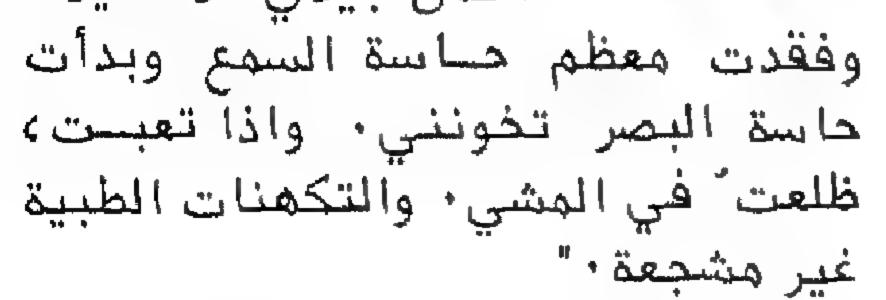
انتاج لدى شركة انتورث الميريكان روكويل" يعمل على برنامج "ابولو" الفضائي، بينت الفحوص المخبرية انه مصاب بتصلب مضاعف في أنسجة جسمه، وهو مرض يؤدي الى شل الجهاز العصبى،

وبدلا من أن يقعده السمرض وفقدت

الوظيفة، ادار ريد ظهره لهيدان التنافس الأحمق في كاليفورنيا وتوجه الدى ويلاميت فالي في ولاية اوريغون، حيث استهل عملا تطوعياً

شاقاً مع الأفراد والمؤسسات، بما فيها المدارس والمستشفيات ودور العجزة في بلدة ليبانون (لبنان) وجوارها، ومن اعماله الجديدة، وهو في

الفاهسة والفهسيان، مساعدة المعلميان في المعلميان في التعلم، المتخلفين في التعلم، والااظر الى فريهان الباظر الى فريهان سنتيمار طولا و، البالغ ١٨٨ كيلوغراها وزنا، يظن انه مثال الصحة، لكن الواقع نقياض ذلك، ويقول ريد: "بت لا احس بيدى الا قليلا،





المختار يناير

> والحق ان تصميم ريد على قهر المرض انتقل كالعدوى الى الذين يعمل معهم وامكنه ان يحمل العديد من الضعفاء الأجساد على الوقوف والمشي، ويبلغ افتخاره ذروته بما انجزه مع امرأة في الثمانين في دار للعجزة، ظنت انها لن تستطيع النهوض او المشي على الاطلاق، وهو تصدى لمشكلتها اول الأمر بالقول انها طويلة القامة، مما يعني ان في امكانها النهوض عن كرسيها بالاتكاء على قضيب •

> "ولما وقفت، قلت لها ان في امكانها ان تخطو خطوة واحدة الى الأمام، فثانية فثالثة، وما ان فعلت حتى انهمر الدمع من عينيها بعدما كانت تظن انه قضي الأمر ا

> "بعد ذلك وضعت علامات في الممرء وهي بمثابة مراحل تجتازهآ واحدة بعد الاخرى، ووعدتها بأن ادعوها الى العشاء متى استطاعت قطع خمسین متراً وهکذا کان، مما أدخل الفرح الى قلبها ٠

"واذا سألني الناس لماذا افعل هذه الامور، أجبتهم اني لا اود الانكفاء على ذاتي أمام شاشة التلفزيون الكن هذا ليس عين الحقيقة، والواقع اني اتصرف على هذا النحو لأن مساعدة الآخريس تمدنسي بالبهبدة وهدذا يرضيني أكثر من إي وظيفة شغلتها في حياتي • "

صحيفة "ذي اوريغونيان"

البطل بو

في السادس من يونيو (حزيران) ۱۹۸۲، قرر روب ولوري روبرتس من

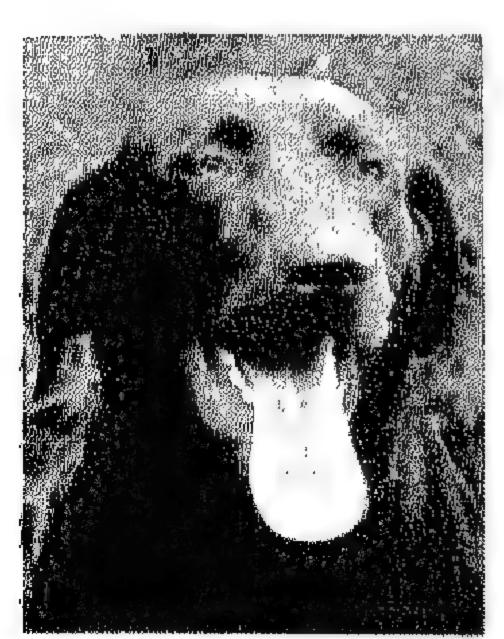
بلدة غلينوود سبرينغز في كولورادو ان يتنزّها بالقارب في نهر كولورادو ومن حسن حظ الزوجين انهما اخذا كلبهما، وهو كلب صيد من فصيلة اللبرادور عمره تسعة اشهر وجلس روب (۳۶ سنة) في مؤخر القارب المعدني يجذف، فيما جلست لوري والكلب بو في مقدم المركب ذى الامتار الخمسة يستمتعان بالمشهد وبهدوء الماء •

وفجأة بات القارب وسطتيار جامح قلبه وجرف روب نحو المياه المتدفقة بينما سقطت لوري وبو تحت القارب،

وظنت لوري أنها هالكة غرقاً لا محالة • وكلما حاولت البروز فوق الماء صدها القارب بكل ثقله، وفي احدي محاولاتهاء صدم القارب رأسها وأفقدها حس الاتجاه، وقالت لنفسها: "يا الهي! أليس من طريقة لمغادرة

هذا المكان؟"

شم حصل امر مدهش اکان روب على مسافة مئة متر يحاول التقدم متعثراً نحو زوجته لمساعدتها عين شاهد بو ببرز فوق الماء بالقرب مسن التقارب، وغطس الكلب من جديد ليعود بعد نحو ١٥



ثانية وهو يجر لوري وقداحكم عض شعرها بأسنانه٠

وتتذكر لوري الحادث بالآتي: "لم اعرف ان بو کان یفعل ذلك، بل حسبت ان شعري علق بشيء، وكنت

فاقدة الوعي آنذاك، غير اني ما لبثت ان ادركت ان بو هو الذي يسحبني٠ ولما برزنا فوق الماء، راح يدور حولي كأنه اراد ان يههول: "انستظري،



سبح الى الشاطىء ٠٠" ويضيف روب: "تلك كانت عجيبة عجاباً، لقد انقذ بوحياة لورى، واظن انه اعظم كلب في العالم • "

سأساعدك في المخروج كليساً من الماء ٠ " واهسكت بذيله فيما

صحيفة "ناشونال انكوايرر "

آندرو الشريف

يوم افتتاح المباراة الامريكية اللغوية لتلاميذ المدارس للعام ١٩٨٣ء كان الفتى آندرو بين الذين اقصوا في المرحلة الاولى بعدما اخبر الحكام انهم لم ينتبهوا الى احد اخطائه في التهجئة ٠

ويقول أندرو فلوسدورف (١٣ سنة) من بلدة فوندا في ولاية نيويورك: "أجابني اعضاء اللجنة التحكيمية اني شخص شريف صاحب مبادىء والحق انسي أرفض تمثيل دور الشخص

ولما عرف الصحافيون بقصة آندرو تحلقوا حوله لمقابلته، ومعهم ممثلو شركات التلفزيون الذين طلبوا ظهوره على الشاشة وأدهشته تلك الضجة ، وعلق بالآتي: "أيتشكر الانسان لأنه يؤدي واجبه؟ أوليس مبدأ الكشفية الأول هو الشرف؟"

وكالم "يونايتد برس"

شهم بلا اسم

عندما توقف قطار مدينة نيويورك الجوفي (المترو) في محطة بروكلين بعد تأخر ١٥ دقيقة، تزاحمنا نحن المنتظرين بالمناكب للصعود اليه، وما ان اقفلت الابواب حتى علا الضجيج بكاء طفل٠

وادرت وجهى نحو مصدر الصوت لأرى امآ شابة تحاول تهدئة أبنها • وقال جاري متذمراً: "يا الهي! ما هذا؟" وتبعه آخرون في التعبير عن انزعاجهم، وبعد ما رأته الام من امر الركاب، راحت تخاطب طفلها بلغة انكليزية مكسرة وتحاول تهدئة روعه، ولکن من غیر جدوی ۰

ولما بلغ القطار المحطة التالية ازداد الصراخ، وسكت الطفل قليلا لدى فتے الابواب واقفالها، تے استأنف عويله بصوت اقوى٠

وكان بين الركاب الذين صعدوا من تلك المحطة رجل متقدم قليلا في السن وغير متقن اللباس، وقد اعتمر قبعة سوداء قديمة على قامته الطويلة الضامرة، وشق ذلك الرجل طريقه بين الركاب متخذاً مكاناً له مع الواقفين • وبدا انه لم يأبه لصراخ الطفل ٠

وانطلق القطار من المحطة، الا أن صراخ الطفل طغى على قعقعته، وما هو الا قليل حتى ارتفع عواء كلب فوق ضجة القطار وزعيق الطفل،

واخذ كل منا ينظر بهدوء حوله والى الآخرين للتأكد من اننا كلنا سمعنا الصوت نفسه، ووسط تلك البلبلة انطلق الصوت مرة اخرى • ولاحظنا جميعاً ان الطفل كف عن البكاء وراح ينظر مشدوها الى الرجل

مغامرون معاصرون

المطويل اهاهه • غير ان الرجل بدا كأنه لا يفقه شيئاً •

وبعد هنيهة دس الطفل رأسه في كتف اهه، وللحال سمعنا النباح هن جديد، وفي اللحظة عينها رفع الطفل نظره الى الرجل الذي بقي في مكانه بلا حراك، واخذ الطفل يضحك مسرورا وهو يتمتم كلمات على مسمع اهه ويشير الى ذلك الرجل، وراقته تلك اللعبة كثيراً، وكلما خبأ رأسه في صدر اهه، عاود الرجل النباح،

وراحت الام تبتسم كأنما هي اعتقت من حمل ثقيل ووجهت ابتسامها الى طفلها والى الرجل الغريب والى الركاب حولها وما كان منا ، نمن الركاب المتذمرين الاان ابتسمنا فرحاً وفرجاً ونسينا التجربة الأليمة التي عشناها من محطذ الى اخرى ذلك اليوم واخترقت بادرة ذلك الرجل الشهم اعماق انسانيتنا حتى الجذور وسيا الجذور والمتدرة و

صحيفة "سيورداي"



مدح الامير فيليب

مرة استقبل الامير فيليب، زوج ملكة بريطانيا الحالية، في حفلة عشاء ببيتين من الشاعر جون درايدن:

"لقد تعددت جوانبه

حتى بدا مجموعة رجال في واحد٠ "

وأعبب دوق ادنبره بالبيتين، فتحرى لاحقاً موقعهما في القصيدة ليجد الآتي عدهما:

"متحجر في آرائه، ودائماً على خطأ ١

مليء البدايات، فارغ في النهاية،

وقبل أن يكمل القمر دورته،

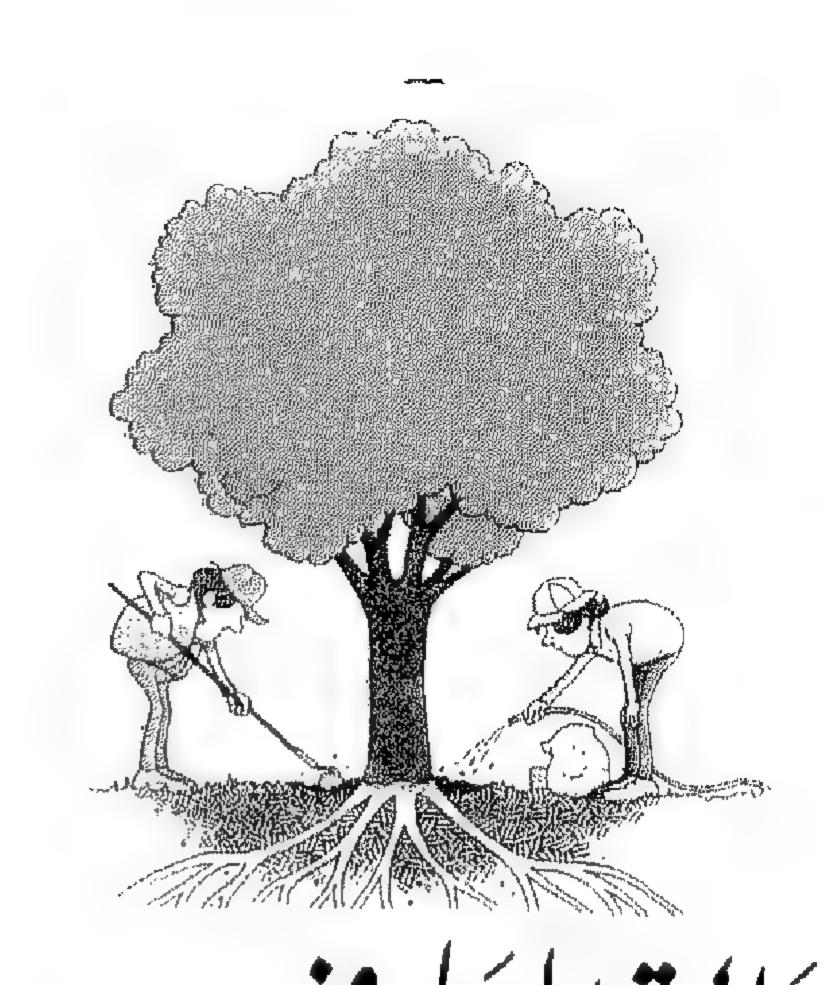
يأخذ دور الطبيب والعابث والسياسي والمهرج٠"

بول ديكسون، كتاب "الأنفاب"

اغلى فنجان قهوة

حددت محامية الساعة التاسعة صباحاً موعداً لمقابلة زبون جديد، ورغبة منها في اضفاء جو من البهجة على اللقاء، آثرت مقابلته في احدى الفرف العامة بدلا من مكتبها، ووصل الى الموعد قبلها، ولما دخلت بادرها بطلبه فنجاناً من القهوة،

ومن غير أن تنطق بكلمة ، نزلت الى المقهى في الطبقة السفلى وعادت ومعها طلبه ، وحين شكرها قالت: "لا شكر على واجب، اني أتقاضى مئة دولار على الساعة ، ولقد كلفك فنجان القهوة هذا ٢٥ دولاراً ، "



كلمات الدائرة لهذا الشهر مأخوذة من الاعداد الشلاثة الاخيرة من "المختار"، وقد وضع امام كل كلمة اربعة معان، واعد منها صحيح، والمطلوب من القارىء ان يفتار المعنى الذي يعتبره مناسبا، ثم يقلب الصفحة ليحصل على

راره اسی رس

يعتبره مناسباء تم يعلب الاجوبة ويقيس مستواه،

(• فوي: جاع - عامل معاملة الاخ - الرتشي - خلا •

۱۰۴ انبلج: اشرق - ضاق صدره - زال انفجر •

٣٠ عــنــو ة: خلسة - قهرا وقسرا - خصوصا - قصدا٠

ع · المفلول: الاطفال - ظلمة آخر الليل -الاثلام - الحراب ·

اللاي: الشدة - التردد - الحيرة - الرأى الضعيف،

١٠٠ عوال: اكثر العيال ساطعم ساعان سالتكل،

۱۷ هض" هز بعنف ـاوجع حاضجر ـ حفز وحرض،

٨٠ د لَـفُ: دخل - قارب الخطو - رشح
 اخلف بوعده ۱

١٠٩ الاوار: غبار الحرب _ الجوع _ الحر والعطش _ القدر،

• 1 • الزفم: الدفع الشديد ـ الذكاء _ المطر الغزير ـ الزحمة،

۱۱۰۱۱ فبری: خرج ۱۱۰۱۰ ظهره سفی ۱۱۰۱ عترض ۱۰

۱۴ مخر: نفخ - شق الماء - ثقب - مشى مختالا ·

11 • المجاش: الجندي - الغضب الشديد - القلب - ولد الحمار •

31 · المضمّ : الكآبة ـ السر الدفين ـ الصدر ـ البحر العظيم ·

10 مصر: كسر - نظر بحقد - وبخ - اكل بشراهة ا

11 ، بصبص: فتح عينيه ـ اشرق ـ نظف ـ نظر خلسة ،

۱۱۷ ذرب: فصیح ـ فاسد ـ کثیر التملق ـ مهذب،

۱۸ • الفليل: الارض القاحلة - الجوع - العطش الشديد - الغالى ،

• الموت ـ ترصد الحياة ـ تظاهر ـ طلب الموت ـ ترصد الموت ـ

• ٢٠ قد ح: عاب حد هي العمل ح ثقب حرج •

ا ا وعز: ازعج ـ اوغر الصدر ـ اشار ـ احتاج،

المنقبة: المرأة الصالحة - الواحة - الخصلة الحميدة - الكنز،

۱۴۳ اضطلع بالشيء: تفحصه ـ نهض به ـ عرفه ـ نظر البه ۱۰

٢٤ تقفي: نظم الشعر - تخطي - غاب عن النظر - تتبع.

١٠٢٥ الرد ح: المدة الطويلة ـ المناء _
 اللحظة ـ الشهر ،

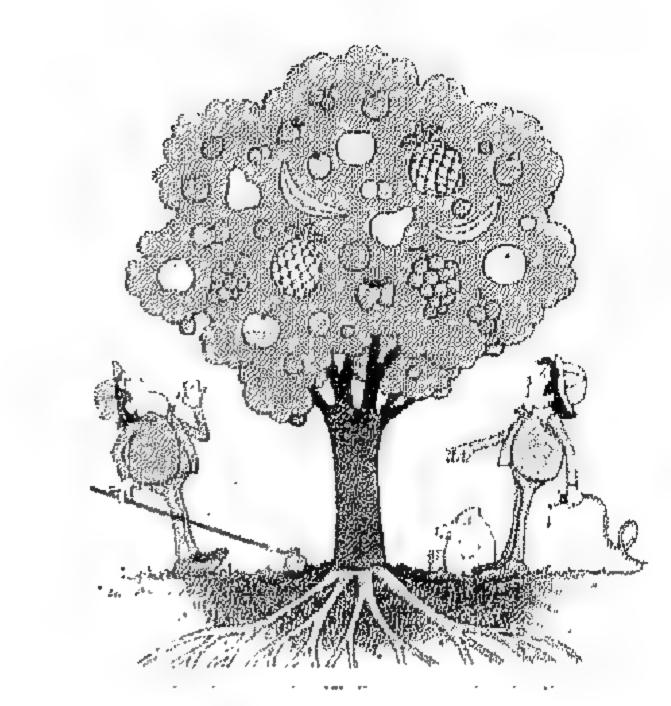
۱۲۰ القسمة: القطعة ـ الاصبع ـ الوجه ـ النصبيب،

174 العباب: العطش ـ الموج ـ الغيم الكثيف ـ الحرب،

۱۲۸ بر^وح: ترك ـ حنث بيمينه ـ شتم ـ اجهد،

۱۲۹ الثمالة: المافة - البهجة - الهذيان - ما بقي في الاناء ،

• ٣٠ المسويف: المماطلة ــ الخبث ــ النميمة ـ التعذيب •



الابوت المحجوث

۱ خوی البیت: سقط وتهدم ایضا:
 فرغ وخلا ۱

البلج المسبح: اشرق واضاء، بليج المسبح: المسبح: اشرق واضاء، بليج المسبح: المسبح: اشرق واضاء، بليج المسبح: المسبح:

٣٠٠ عَنَوْقَ: قهرا وقسرا العاني: السائل من ماء او دم.

ع • الفلول: الكسور او الاثلام في حد السيف • ايضاً: المنهزمون •

١١١٤ ي والملاى والملاواء: الشدة والمحنة اللاى: الترس والثور الوحشي الترس

٢٠ عو"ل على فلان وبه: اتكل عليه العالة: النعامة العالة النعامة المناهة النعامة المناهة النعامة المناهة ا

٧٠ مض وأمض اوجع المضض وجع المصيبة المصيبة ا

٨٠ دلف: هشى كالمقيد وقارب الخطو،
 ايضا: تقدم، اندلف عليه: انصب المخطو،

٩٠ الأوار: الصر والعطش والدخان٠
 الآرة: الموقد٠

السهم، ومن الامثال: اعط القوس السهم، اي فوض الامثال: اعط القوس باريها، اي فوض امرك الى من يحسنه، الله مفرت السفينة: جرت تشق الماء

هنع صبوت، الهاخبور: بيبت الريبة والفسق،

رابط الجأش: القلب والصدر، يقال: رابط الجأش، اي شجاع، جأش قلبه جأشا: اضطرب من حزن او فزع،

عور الخيضيم": البحر العظيم، ومن السيوف: القاطع،

ورو هصر: كسره الهاصر: الاسد لائه يهصر فريسته

والكلب: حرك ذنبه،

۱۹۰۰ د رب فاسد، لسان درب: فاحش وبدیء،

۱۹۹۰ الغليل: العطش الشديد، ايضاً: الحقد وحرارة الحب او الحزن،

٩٩٠ تميتن منه غفلة: ترصد حينها · الحين: الوقت والمدة ·

و و و قدح في عرضه: طعن فيه وعابه و

١٦٠ اوعز اليه في كذا: تقدم وأشار

٢٠٠ المنقبة: الفعل الكريم والخصلة الحميدة، جمعها مناقب،

۳۳ ، اضطلع بحمله: نهض به وقوي عليه ،

عَمَّ مَ تَقَفَّى: تتبع ايضاً: اختار · تقفى به: بالغ في اكراهه ·

٠٢٥ الرديح: المدة الطويلة ١

والمسن القسامة: المسن

٧٦٠ العنباب: معظم السيل، ايضاً: موج البحر، العنباب: شرب الماء،

۱۲۸ بر ح به الامر: اتعبه واجهده وآذاه اذی شدیدآ،

وغيره ايضا: الرغوة وغيره ايضا: الرغوة

۲۵ ـ ۳۰: ممتاز

المستوى ١٩ ـ ٢٤: جيد جدا

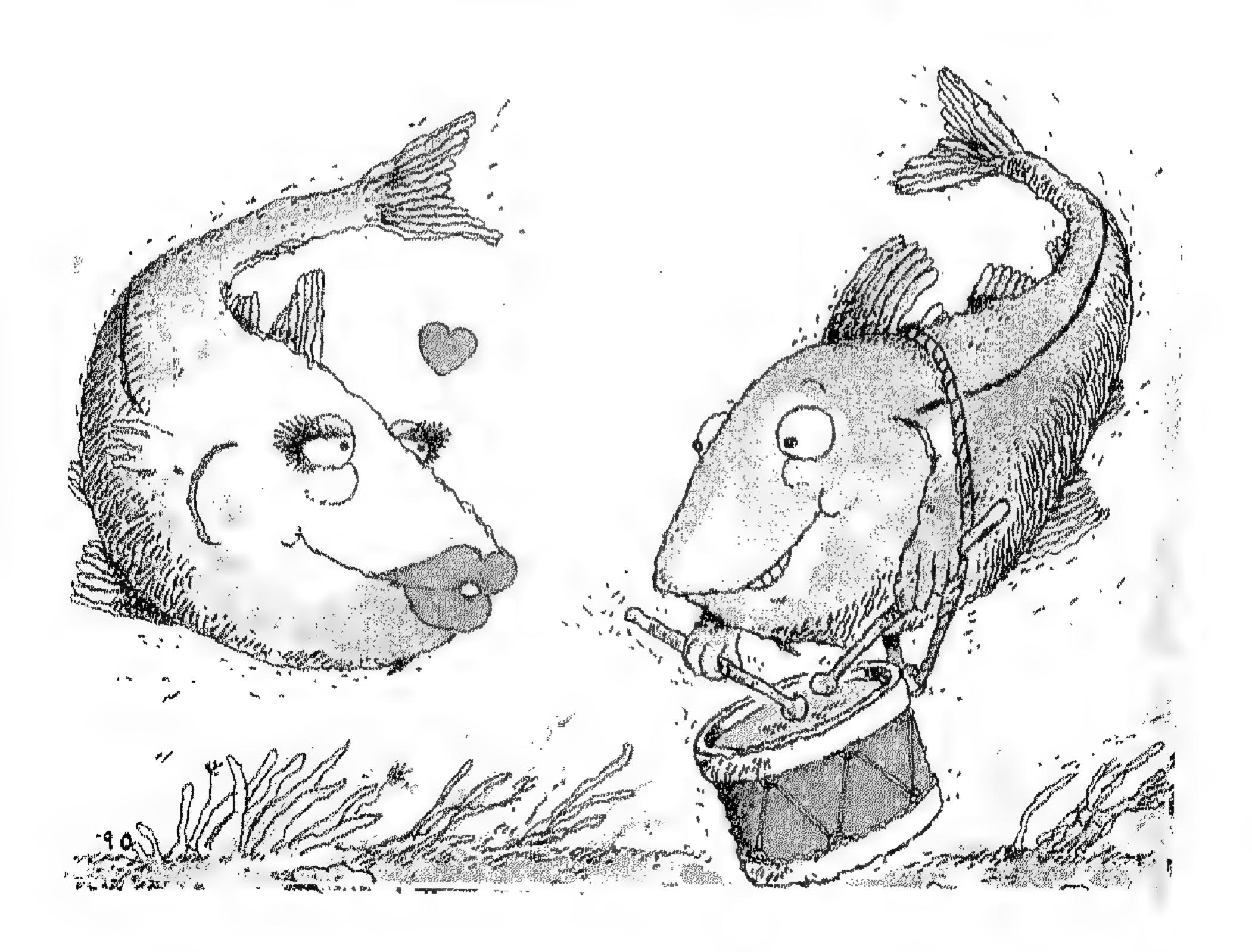
۱۳ - ۱۸: مقبول

غرائب طريفة عن السلوك الجنسي فرائب المجتمعات المائية

عرائد و السيالي

نحن الآدميين المغرورين بأنانيتنا نفترض ان الحب والغزل والعلاقات الجنسية ان أم مدارة مدارة

تبلغ أوجها في جنسنا، لكن الواقع غير ذلك، ففي محيطات العالم وبحيراته وانهاره اسماك وكائنات لافقارية تمارس اساليب متنوعة من الجماع تتسم غالباً بالحذق والغرابة والرونق وتفوق اساليبنا،



خذ مثلا السمكة القمامة ذات اللون الزاهي النسي تسدعسي "لابسرويسدس ديميدياتوس" وتقطن في منطقة الجرف العظيم الممتد ازاء شواطىء اوستراليا الشرقية ويبلغ طول الذكر من هذه الفصيلة ١٠ سنتيمترات وهو شرس جداً في الدفاع عن قطاعه الخاص الذي يضم "حريماً" من سبع او تسع اناث، فیصد عنه ای ذکر آخر من الفصيلة نفسها • ولكن ليس هذا بالامر السهل لانه، اضافة الى تجواله حول حدود قطاعه، علیه ان یبقی ممسكة بزمام اناثه، فاحدى هذه الاناث تفرض سيطرتها على رفيقاتها ويتخذ الذكر تجاهها مسلكا عدوانيا لانها تهدد هيمنته على الحريم كما تهدد _ ويا للغرابة _ دوره الجنسي

في الواقع؛ بعد ساعات قلياة من موت الذكر تبدأ هذه الانثى ممارسة دوره، فهي (التي اصبحت هو) تخضع الحريم لأمرها وتتخذ لنفسها سلوك الذكر، والقضية ليست تحديد المسيطر فحسب، ففي غضون شهر واحد تصبح الانثى المهيمنة ذكراً بالمعنى الوظيفي الكامل، وهكذا يؤدي موت هذا الذكر الجديد الى تحول الانثى المهيمنة التالية الى دور الذكر في سعي انثوي سرمدي الى بلوغ القمة في هرم الهيمنة،

وعلى رغم الغرابة التي يتسم بها السلوك الجنسي لأسماك "لابرويدس" فانه يؤدي غرضه الوظيفي، وقد نجمت هذه الاسماك القمامة في تأمين بقاء نسلها عبر اجيال لا حصر لها، وكما في بقية الفصائل، يتطور

السلوك الجنسي ليتلاءم مع المتطلبات البيئية المتعددة، فالصعوبة في العثور على قرين اوعلى طعام لتغذية الصغار وتفادي الاسماك العدوة التي تفترسها وسوى ذلك من الدواعي تأتلف لتكون العادات المتناسلية في هذه الفصائل، وتجاوباً مع الاختلاف الهائل في البيئات المائية طورت الاسماك تنوعا عجيباً في اساليب الجماع،

ذكور مرتزقة - بالنسبة الى الاسماك من فصيلة "سيرانيدا" التي يبلغ طول الواحدة منها ٢٥٧٥ متر ووزنها ٣٠٠ كيلوغرام، يتقرر الجنس على اساس السن والحجم، ففي صغرها، حين تكون الاسماك صغيرة الحجم وضعيفة، تكون كلها من الجنس اللطيف، ومع نموها وتقدمها في السن، اي بين الخامسة والعاشرة، تتحول كلها ذكورأ وهكذا فان الاسماك الكبيرة هي جميعها ذكور٠ وربما كانت أسرع الفصائل في تحقيق التحول الجنسي الفصيلة الخنثوية من سمك القاروس الرملي المخطط "سرانوس سوبليغاريـوس" الذي يتوالد في خليج المكسيك، تعمد احدى هذه الاسماك المخططة باللون البني الى طي جسدها في شكل حرف " S " وتبسط زعانفها على مقربة من جارة لها ، هذه السمكة المطوية المغازلة هي ذكر كما يبدو، اما الاخرى التي تراقب هذا الغزل فهي انثى، يقذف الذكر منيته وتقذف الانثى بييضاتها، وهكذا يتم الجماع بين سمكتين من اسماك الجرف،

ولكن هذه ليست سوى البداية، فبعد ذلك يتحول الذكر الى دور الانثى الخجولة بينما تعمد "السيدة" السابقة الى طي جسدها في شكل مرف " 5 " ، هـذه المرة يقذف الذكر السابق البييضات وتتولى الانثى السابق البييضات وتتولى الانثى السابقة تلقيدها ،

ويبدو ان لا شيء يحد من تصميم هذه الفصيلة الصغيرة على البقاء، وعندما يلتقي "ذكران" يتخذ احدهما وظيفة الجنس الآخر، وبعد الجماع يمكن ان يتبادل الاثنان دوريهما ويكررا الجماع على نحو جديد، ويحدث الامر عينه حين تلتقي ويحدث الامر عينه حين تلتقي "أنثيان،"

هكذا تصبح الحياة محيرة في خضم العباب، وعلى رغم ان الذكر يتصف بالشراسة، فهو في بعض الفصائل المجنس المهدد بالخطر، فسمك "المولي" المذي يعيش في نهر الأمازون ويدعى "بيسليا فورموزا"، وهو نوع قريب من سمك "الغوبي" الصغير الذي يربى في الاحواض المنزلية، خطا الخطوة الاولى نحو التكاثر بمعزل تام عن الذكور،

تتألف هذه الفصيلة من الاناث فقط، ولكن كيف تتناسل من دون ذكور؟

في فصل الجماع تستخدم الاناث ذكوراً خانعة وغير مجربة من فصيلة قريبة مزدوجة الجنس (لأن الذكور القوية والأبية من تلك الفصيلة تكرس نفسها لخدمة الاناث من فصيلتها) ويقتصر دور هذه الذكور "المرتزقة" على تنشيط نمو البييضة، وهي لا تدخل في الحقيقة اي جينات وراثية

منها ، اها النسل المتأتي من هذا الجماع الفاتر العاطفة فيكون كله من الاناث ومتماثلا الى حد بعيد ،

الزوج المكسول - هناك ذكور سمك تعيش على ما تجنيه أناثها، ففي الاعماق الباردة تطوف صغار الذكور من سمك "ابو شص" بحثا عن انثى ترافقها لتعيلها، واذا لم يعثر الذكر على انثى، فانه يموت، ولكن حين يجد واحدة يجتهد كي لا يضيعها في يجد واحدة يجتهد كي لا يضيعها في تلك الاغوار السحيقة، فيغرز اسنانه عميقاً في رأسها او بطنها او خياشيمها ويتعلق بها حفاظاً على خياته،

مثل هذا الذكر يأخذ في النحول حتى يصبح مجرد طفيلي، ثم تتصل الدورة الدموية في جسم انثى هذه الفصيلة بالدورة الدموية في جسم انثاه، في هذه الاثناء تنمو خصيتاه أنثاه، في هذه الاثناء تنمو خصيتاه وتتضفمان حتى يغدو جسده كله مجرد هيكل لأعضائه التناسلية مما يؤمن التقيح الجنسي لهذه الفصيلة التي تقطن في بيئة خالية، وقد عثر في تقطن في بيئة خالية، وقد عثر في شمال المحيط الاطلسي على اناث من هذه الفصيلة يبلغ طول الواحدة منها هذه الفصيلة يبلغ طول الواحدة منها الهزيلة التي لا يزيد حجمها على الهزيلة التي لا يزيد حجمها على المعتمرات،

ولكن ليست جميع ذكور الكائنات البحرية على هذه الحال المخزية في حياتها الجنسية، خذ الاخطبوط مثلا، فالذكر هو الذي يباشر عملية الجماع بمداعبة انثاه بمجساته الطويلة، حينئذ تظهر هي تجاوبها بتبديل

ألوانها واشكال جسمها، فتحمر خجلا اول الامر كأي فتاة طاهرة، واخيراً تشعر الذكر بقبولها مبادرته، وحين تصبح هي قابلة للجماع يستخدم الذكر ذراعاً متطورة على نحو خاص ليضع كمية من المني داخل تجويف في جسدها، وهكذا يظلان متصلين ذراعاً بجسد، وقد يدوم الاقتران على هذا النحو يوماً كاملا،

اما الجماع عند فصيلة سمك القد (المسدوق) فيمتاز بظاهرة غريبة كذلك خلال فترة التفريخ الربيعية بستدعسي الذكسر انشاه باستخدام اكياس هوائية في جسمه ببطلق منها ما يشبه الموسيقى العسكرية التي تداكي قرع الطبول، واذا كان في المكان ذكور عدة، ربح الجولة الذكر الذي يكون عزفه أقوى وأطول، وحين تنقترب الانشى منه تدب فيه الحماسة فيتسارع القرع ليغدو نوعآ من الطنين وغني عن القول أن الامانة الزوجية خلة نادرة في فصائل السمك باستثناء فصيلة واحدة تقطن الاغوار العميقة قبالة ساحل اليابان، فثمة نوع من القريدس (الاربيان) يعيش الزوجان منه طوال حياتهما معان وحين يصلان الى سن البلوغ يحشران نفسيهما داخل نوع من الاسفنج يدعى "سلة أزهار فينوس" لكي يتغذيا داخلها • وبعد أن يعجزا عن الخروج لكبر

جسميهما يبقيان حبيسين أبداً في ذلك القفص الزجاجي، (هذا النوع من الاسفنج يقدم كهدية عبرس في اليابان اذ انه يرمز الى تمني حياة طويلة في رفاء دائم،)

الجماع الجنسي، كمارأينا، يسبب مشاكل في مملكة الكائنات المائية، ووجود جنسين منفصلين طبيعيا يؤدي، كما يبدو، الى تضارب في المصالح، والسؤال هو: لماذا يتطور الى اناث حين يكون ممكنا من الناحية النظرية ان تؤمن "الأناث" التناسل المستمر؟

السبب هو التنوع الوراثي، ففي الفصائل التي لا جنس فيها يأتي الصغار نسخا طبق الاصل عن الأهات، بينها في الفصائل الجنسية يتقاسم النسل الجينات الوراثية التي تتحدر اليه من الأب والأم معاً،

وهـذا الاختـلاط والتـبادل في الجينات الوراثية في كل جيل يعزز احتمال بقاء بعض النسل حيا مهما تكن الأحوال البيئية التي يواجهها، وهكذا نرى ان الجنس هو وسيلة الطبيعـة لمواجهـة المستقبـل غيـر المضمون والدائم التبدل في حياة هذه الكائنات، لذلك، وسـواء سبحنافي الكائنات، لذلك، وسـواء سبحنافي مياه البحار ام درجنا على البابسة، مياه البحار ام درجنا على البابسة، يجب ان نحمد كلنا خالقنا العظيم،

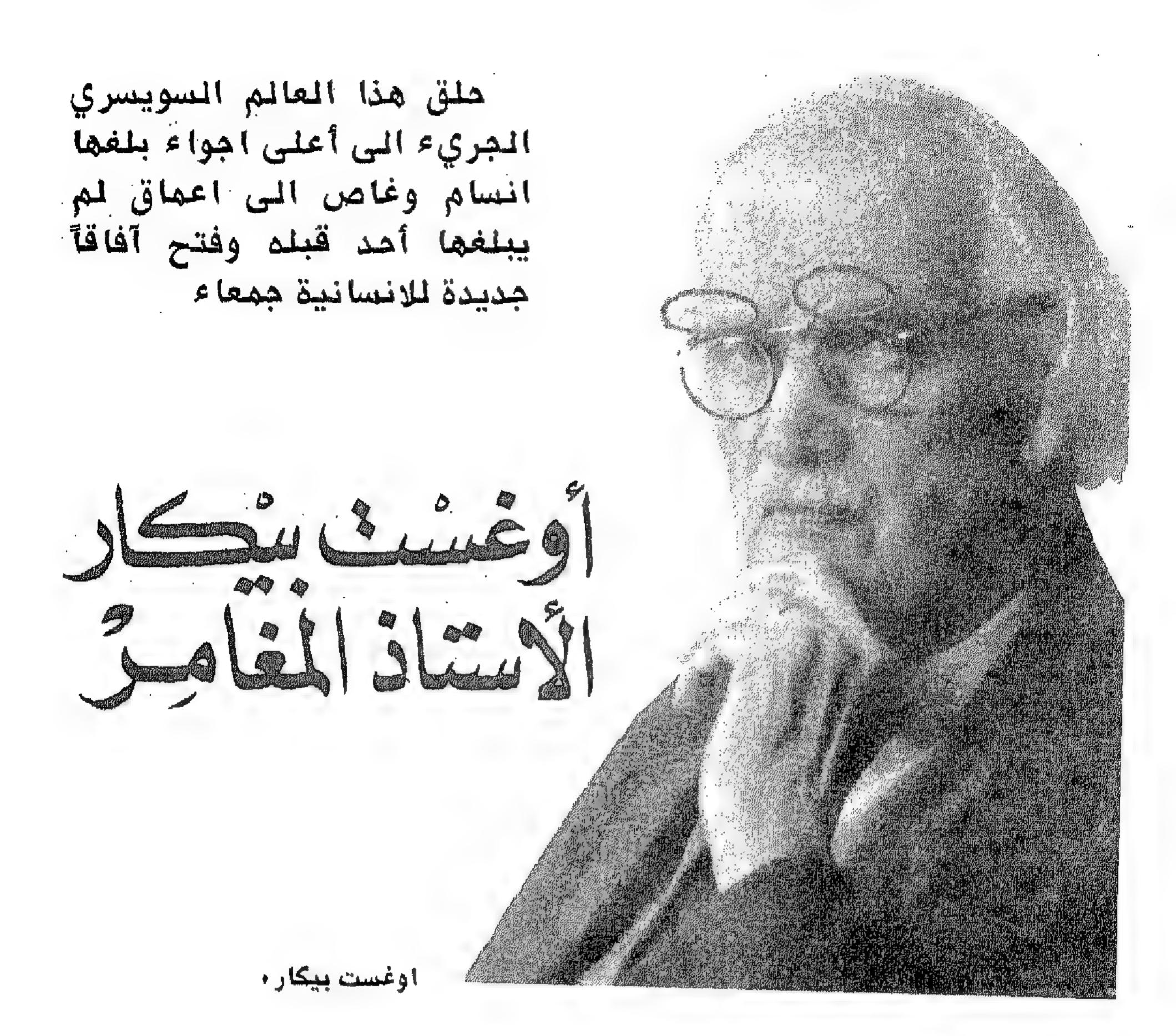
📰 هنري لي



نظرية اقتصادية

قيل للاقتصادي الامريكي جون كينيث غالبريت ان آراءه تثير الجدل، فأجاب: "هذا يحصل فقط بالنسبة الى اولئك الذين لا يشاركونني في الرأي، "

صحيفة "المحرية"، كندا



بدا الاستاذ اوغست بيكار لطلابه في جامعة بروكسل (بلجيكا) بقامته الناحلة

الفارغة وجبهته النافرة كأي استاذ جامعي مثالي شارد الذهن دائما ، وهو سأل ذات مرة احد طلابه في اي اتجاه كان يسير حين التقاه، فأشار الشاب الى قاعة المحاضرات، عندئذ قال بيكار: "اذا فانا تناولت طعام الغداء حقاً • ": وبعد لحظات من هذا الشرود

ادهش استاذ العلوم الفيزيائية طلابه حين رسم على اللوح شكلا هندسيا معقدا باحدی یدیه بینما هو یکتب الشرح العلمسي لذلسك الرسم باليد

وبالبراعة نفسها طور هذا الاستاذ في مختبره أدق موازين صنعت حتى الآن لوزن المواد الكيميائية، وابدع أرهف جهاز لقياس التيار الكهربائي واكشر الاجمازة حساسية لتسجيل

الهفتار

قال ذات مرة في صغره: "أريد ان ابلغ ارتفاعاً في الجو لم يبلغه انسان قبلي وأغور الى اعماق لم يصل اليها احد بعد و وبعد سنوات حقق رغبته

بيكار وآينشتاين - ولد في مدينة بال في سويسرا عام ١٨٨٤، وظهرت دلائل نبوغه في سن باكرة جداً، كان في العاشرة حين أخذه ابواه الى السيرك واستحوذ على انتباهه مروض الأسد الذي سار من القفص الداخلي الله القفص الخارجي وهو يغلق باب الاول قبل ان يفتح باب الثاني، كان اوغست الصغير يحاول تطبيق مبدأ الصمام الهوائي الذي يتعين عليه الستخدامه في تجاربه المستقبلية في طبقات الجو العليا،

التحق أوغست بالمعهد التقني السويسري في زوريخ لمتابعة دراسته، وهناك التقى العلامة ألبرت آينشتاين (۱)، ثم انتقل عام ١٩٢٢ الى بروكسل للتدريس، واستقطب الهتمامه الاشعاع الكوني الذي كان موضوع اهتمام رئيسياً في ذلك العهد، وكان الاعتقاد حينئذ ان هذا

الاشعاع يسبب مسرضاً اشعاعياً واختلالات وراثية في المجسم، وكان يفترض ان جو الارض يقي الانسان بعض هذه التأثيرات، ولكن كيف؟

الطريقة الوحيدة للتأكد من ذلك هي الصعود فوق الغيوم أعلى مما بلغه انسان من قبل، وكان بيكار يعتقد ان الأسفار الجوية في المستقبل ستكون في طبقات الجو العليا، اي على ارتفاع ١٢ كيلومترا فوق سطح الارض حيث مقاومة الهواء ضعيفة جداً،

ولكن من اجل اقناع الآخرين يتحتم عليه اولا ان يثبت ان الانسان يمكنه ان يبقى حياً في تلك الاعالي الزاخرة بالاشعاعات الكونية مع فقدان الاوكسيجين وانخفاض الحرارة الى الاوكسيجين وانخفاض الحرارة الى

رائد الفضاء سمنذ نعومة اظفاره كان بيكار مولعا بالطيران، وعند بلوغه الثلاثيس حصسل علسي اجازة طبيار منطاد • من شم أخذ يستخدم هذه المهارة في اجراء تجاربه على الاشعة الكونية استعان بمنحة مالية للابحاث من بلجيكا لبناء كرة من الألمنيوم محكمة الاغلاق قطرها ١٠١٠ متر، كما صمحم منطادا يعتمد الهيدروجين ويعادل ارتفاعه ١٥ طبقة سكنية ليحمل هذه الكرة، وكان اكبر منطاد غي الوجود وفي ٢٦ مايو (أيار) ١٩٣١ كان كل شيء جاهز آللاقلاع في تلك الرحلة التاريخية من اوغسبرع في آلمانيا وفي الثالثة والنصف من صباح اليوم التالي ولج بيكار ومساعده بول كبفر القمرة المضغوطة الاولى فسي العالم وهما يعتمران

⁽۱) بعد سنوات طویلة من هذا اللقاء، حین کان اینشتاین فی الولایات المتحدة وقد غدا بیکار طیار منطاد شهیراً، المقی بعض العلماء ظلالا من الشك علی نظریة النسبیة التی وضعها آینشتاین، فطلب هذا من بیکار اثبات نظریته من خلال رحلة بالمنطاد الی اعالی الجو حیث یستطیع قیاس سرعة الضوء علی نحو ادق مما بتیسر علی سطح الارض، قلبی بیکار رغبة صدیقه العلامة واثبت بتجارب لا تدخض صعة هذه النظریة،

خوذتين واقيتين صنعاهما من السلال والوسائد الصغيرة، وكانت خطتهما تقضي بالعودة الى الارض ظهراً،

واجه الاقلاع بعض المصاعب بسبب الريح الشديدة التي هبت، فهد العاملون على الارض حبالا اضافية ليثبتوا المنطاد في مكانه، لكن محاولتهم جاءت متأخرة، وحين نظر بيكار من النافذة ليعطي اشارة الانطلاق كان منطاده يحلق فوق مداخن المدينة، وارتفع المنطاد الى علو ، ، ، ، ، هتر بسرعة ، ثم حدث خلل اذ كشف مقياس الضغط الجوي ان ضغط الهواء في الداخل والخارج كان متساوياً ، اذاً ، أخذ الهواء "الثمين" مبر فتحات المقياس، وعمد بيكار عبر فتحات المقياس، وعمد بيكار الشحم، المنتحات بنتف الالياف مع الشحم،

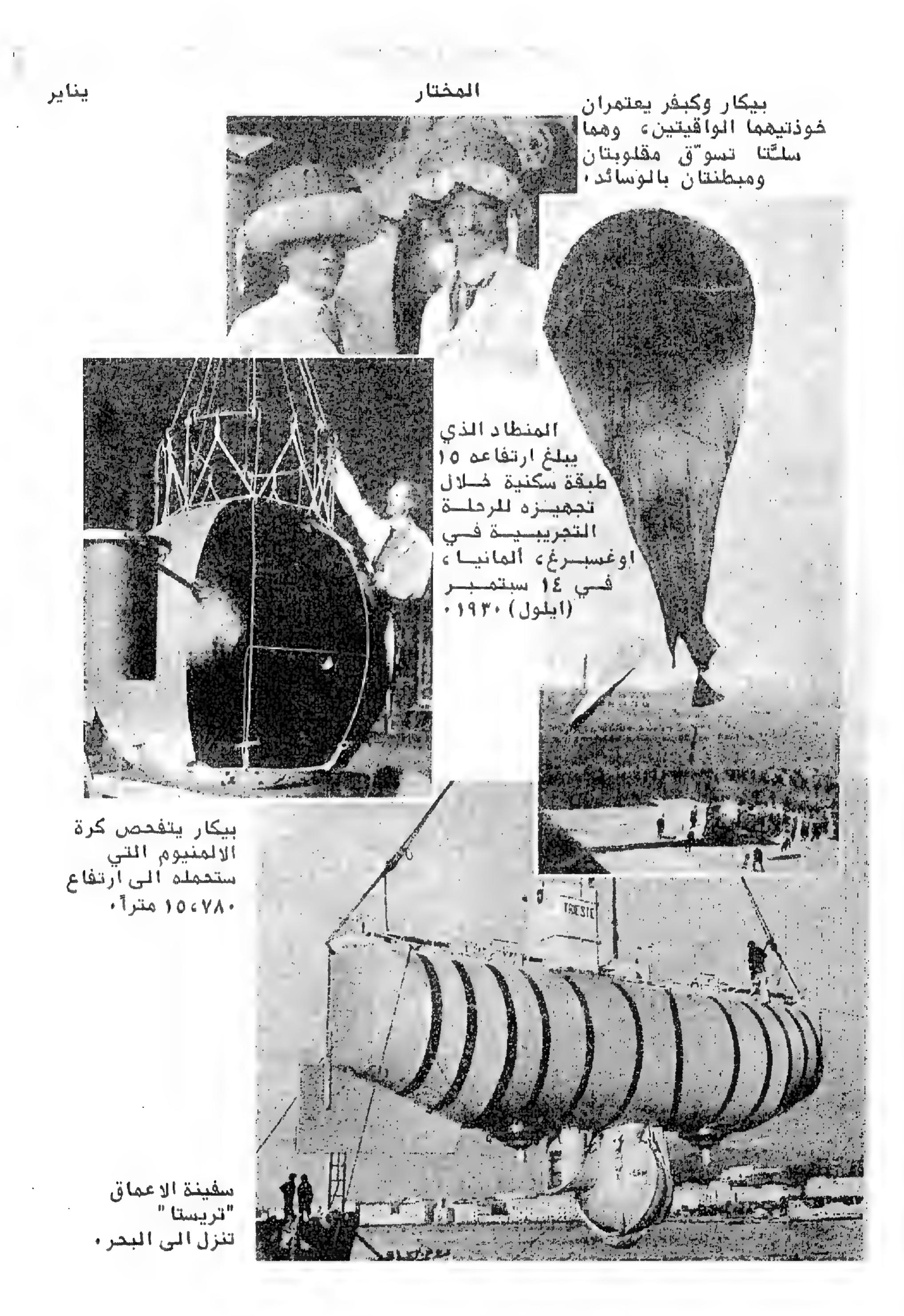
وكان مقياس الضغط سقط الى ارض القمرة وتحطم نتيجة خضة قوية عند الاقطع، ورأى بيكار الزئبيق يندلق على الارض، وادرك للحال انه سيودي الى تآكل ارض القمرة المصنوع من الألمنيوم فيفتح فيها ثغرة، وتمنى في تلك اللحظة لو ان لديه جهاز تفريغ يمتص الزئبق، وفجأة لمع في خاطره ان لديه مثل هذا الجهاز، بل هو اضخم جهاز تفريغ في الوجود وعلى عتبة نافذته تفريغ في الوجود وعلى عتبة نافذته تماما، وصل انبوبا من المطاط بأحد المصارف الهوائية في القمرة، واذا بالضغط المنخفض يمتص الزئبق ويلقيه خارجا فورا،

عند مستوى ١٥،٧٨٠ مترآ في طبقات الجو العليا عاد الهواء

يتسرب، فصمم بيكار على الهبوط الى مستوى ادنى، وجذب صمام تصريف الغاز ليفرغ بعض ما في المنطاد من الهيدروجين، لكن الصمام كان معطلا اذ اشتبك احد الحبال الاضافية التي ألقيت الى المنطاد عند الاقلاع بحبل الصمام فتعطل عن العمل، ولو جذب بيكار حبل الفتحة الرئيسية ليفرغ المنطاد كلياً من الغاز، لأدى ذلك الى سقوطهما الى الارض كصفرة تنحط من عل،

هكذا وجد بيكار وكبفر انفسهما في مأزق واصبحا حبيسين فيطبقات الجو العليا التي راودهما الاهل في قهرها، واخذا يهيمان على غير هدى في كرتهما الالمنيوم فوق جبال الألب في اتجاه البحر الادرياتيكي بين يوغوسلافيا وايطاليا، وكان بيكار مدركاً انه لو اتيح لهما الصمود حتى مغيب الشمس فسيهبط بهما المنطاد مع تدني الحرارة الخارجية وبرودة الغاز في جوفه،

منظر رائع - أخذت الشمس المتوهجة ترفع حرارة القمرة حتى بلغت درجة لا تطاق وكان أحد جانبي القمرة مطلياً بالابيض ليعكس حرارة الشمس، غير ان الجهة المواجهة للشمس في هذا الموقف كأنت مطلية بالاسود فأخذت المورارة القوية لأن المحرك الكهربائي المعد لادارة القمرة في الاتجاه الصحيح تعطل ايضاً وبلغت المرارة داخل القمرة على درجة مئوية المرارة داخل القمرة على درجة مئوية واستحال اجراء كل التجارب المقررة على بيكار قال في ما بعد: "كان المنظر رائعا والمنظر رائعا المنظر رائع المنظر رائعا المنظر رائع المنظر رائع المنظر رائعا المنظر رائع المنظر رائعا المنظر رائع المنظر المنظر المنظر المنطر المنطر المنطر المناطر المنطر المناطر المنطر المناطر المناطر المنطر المناطر المنطر المناطر المناطر المنطر المناطر المناطر المنطر المناطر المنطر المناطر المناطر المنطر المناطر المنطر المنطر المناطر المنطر المناطر المنطر المنطر



مرت الساعات بطيئة واخذت الصحافة العالمية تنعت رحلة المنطاد الذي تأخر موعد عودته الى الارض بأنها كارثة وتملك الخوف زوجة بيكار واولاده الاربعة وأخيرا غربت الشمس ولكن لم يحدث شيء كتب بيكار في سجل الرحلة في قمرته: "ليس من المعقول الا يأخذ المنطاد في الهبوط "

اخيراً في الثامنة الا ربعاً مساء أخذ المنطاد يهبط ببطء ثم بسرعة متزايدة، وفي التاسعة بلغ مستوى درب وكان مخزون الاوكسيجين قارب النفاد، وحين أحس بيكار ببوادر النعاس المميت سارع الى فتح الكوة ليندفع الهواء النقسي الى الداخل، ومر المنطاد فوق القما الداخل، ومر المنطاد فوق القما الصخرية المسننة ورأى بيكار قرية صغيرة فحاول ان يرسل اليها اشارة ضوئية بمصباحه اليدوي الكهربائي،

اخذ المنطاد يهوي بسرعة ونجا الرجلان بأعجوبة من الاصطدام بحافة جرف في الجبال عندئد تأهب بيكار لتفريغ الغاز من المنطاد في اي لحظة تسنح له وما ان مرا فوق هضبة مكسوة بالثلج حتى صاح: "الآن" وجذب كبفر حبل كوة التفريغ وهبط المنطاد الى الارض، كان الهبوط عنيفا لكن الحظ حالف الرجلين فلم يصابا بأذى،

قضى بيكار وكبفر بقية ليلتهما فوق الجرف الثلجي ملتحفين قماش المنطاد الفارغ من الغاز، وفي الصباح وصل فريق انقاذ الى قرية أوبرغورغل في النمسا وعثر على الرجلين سالمين، وتبين ان اشارة بيكار سالمين، وتبين ان اشارة بيكار

بمصباهه اليدوي التقطت في القرية، بين ليلة وضحاها أصبح بيكار وكبفر بطلين شهيرين على رغم ان ابحاثهها في الاشعة الكونية لم تكتمل، واستحوذ على اعجاب العالم بلوغهما ارتفاع ١٦ كيلومترا في الجو، وقال وليم اودونيل المسؤول في وكالة الفضاء الامريكية الوطنية الفضاء الامريكية الوطنية الفضائية الاولى،"

عاد بيكار الى الجو في السنة التالية وانطلق المنطاد هذه المرة من زوريخ في سويسرا ولم يواجه اي عقبات واثبت بيكار بالبرهان القاطع ان الاشعة الكونية لا تعيق غزو الانسان الفضاء وهو افتتح في الواقع عصر الاسفار الجوية الحديثة والاكتشافات الفضائية والاكتشافات الفضائية والاكتشافات الفضائية

ريادة الاعماق - بعد اقتدام طبقات الجو العليا تحول بيكار الى البحر٠ وكان في الثالثة والخمسين من عمره • ومع ان احداً لم يغص الى عمق يزيد على ٩٢٣ مترآ فقد راود خياله ان يجعل اعماق المحيطات أماكن سهلة الرياد كما جعل طبقات الجو من قبل، وعمد في اول الامر الى ربط كرة فولاذية بعوامة مملوءة بالبنزين الذي هو أخف من الماء ولكي يجعل سفينة الاعماق هذه تغوص، وضع كللا من الحديد في أوعية الصقهآ بالعوامة بفعل مغناطيسية صادرة عن تيار كهربائي، فاذا اراد الغواص العوم، فهو يضغط زرآ فيقطع البتيار الكهربائي وتنعدم المغناطيسية وتسقط الكلل الحديد،

اوقفت الحرب العالمية الثانية مشروعه موقتاً، وفي العام ١٩٤٨ عاد بيكار الى تجاربه قبالة ساحل غرب افريقيا، وبلغ في غوصه الاول ٢٥ متراً وفي الثاني (الذي كان غوصاً غير مأهول) ١٣٨٨ متراً وهو رقم قياسي، ولكن قبل ان يحاول بيكار تحطيم رقم قياسي في غوص مأهول أصيبت سفينة الاعماق بعطب في اثناء سحبها من بحر هائج،

وفي ١٩٥٣ كان بيكار بلغ التاسعة والستين واستعد وابنه جاك (۳۱ سنة آنذاك) للغوص في سفينة اعماق جديدة دعاها "تريستا" قبالة ساحل ايطاليا الغربي، وغاصا في اليوم الاول الى عمق ٤٠ مترآ، فقي هذا العمق يمكن الغواصين ان ينقذوهما اذا طرأ خلل ما الكن الغواصة ادت واجبها على اكمل وجه، فقررا الغوص الى عمق ١٠٨٠ متر٥، وتم كل شيء على ما يرام وهما يهبطان من الضوء الفافت الى الظلمة المالكة، واخيرآ اصطدمت انوازهما الكاشفة بقاع البحر وغدا كل ما حولهما أسود الآ ان الغواصة استقرت في سبخة من الوحل وادرك الرجلان أنهما غرقا في متر ونصف متر على الاقل من الطين لأن نافذتهما غطيت تمامأ وكانت هذه المرة الاولى التي يلامس انسان حي قاع البحر،

اطلق اوغست الاوعية التي تحوي كلل الحديد، لكن السفينة ظلت ثابتة في مكانها، ترى هل غرقا في الوحل

الى عمق يتعذر معه الافلات؟ وبعد مضي دقائق بدت لهما دهرا شعرا بارتجاج خفيف ورأيا الماء الموحل حولهما يعتكر انهما يرتفعان!

بعد بضعة اسابيع غاص اوغست وابنه الى عمق قياسي مذهل هو ١٥٠٠ مترا وافتتما بذلك عهد اختبارات اعماق البحار (١)، وربما كانت تلك اعظم لحظة في حياة بيكار، فقد بلغ في صعوده وهبوطه أعلى وأعمق نقطتين وصل اليهما انسان، وهكذا مقق احلام طفولته، وتقاعد بيكار من مهنة التعليم وعاد الى موطنه سويسرا، وفي ٥٦ مارس (آذار) ١٩٦٢ مات في نومه عن عمر ناهز ٧٨ سنة،

خلال حياته كرمت بلدان عدة بطل المغامرات هذا ، اذ ان طبعه الجريء والارقام القياسية التي حققها جعلته ذا شهرة واسعة ، وكان عمله غريبا بالنسبة الى استاذ متواضع ، وكان يجد متعة غامضة وبعض الحرج في ما لقيه من تنويه وتشريف ، وقال مرة: "كل ما اردت ان افعله كان تسليط الاضواء على الظلمات ، ان ذلك يجعل حياة المرء خليقة بأن تعاش ، "

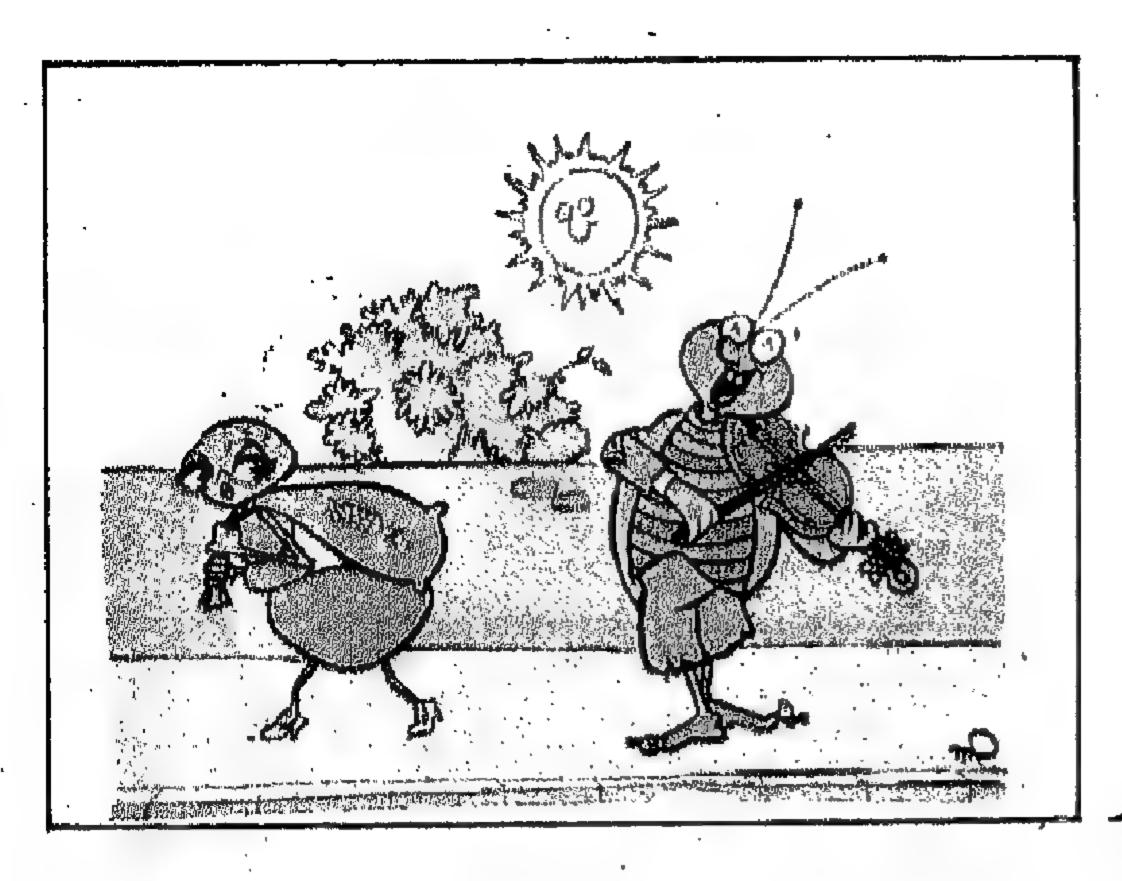
ولعمري انها لعبارة جديرة بأن تنقش على شاهدة ضريح هذا الرجل الخارق٠

🖪 راوول تانلي

⁽ع) قدمت الفواصة "تريستا" في ما بعد الى اسطول امريكا الشمالية، وفي ٢٣ يناير (كانون الثاني) ١٩٦٠ المدر جاك بيكار والملازم في البحرية الامريكية دون والش الى عمق ١٠٢٦، ١ مترا في فندق ماريانا،



الدماغ عضو يباشر العمل منذ نهوضك من النوم، ولا يتوقف الا عند بلوغك المكتب، ر.ف،



مراه المارة

- الوالدان هما القوس التي يشطلق منها الاولاد سهاماً حية · حيران خليل ،
- ان معنى الصداقة ليس في مصافحة أو بسمة أو كلام عذب، بل هو في الشعور الذي يتولد لدى المرء عند ادراكه أن شخصاً آخر يقبله ويثق به المرء عند ادراكه أن شخصاً آخر يقبله ويثق به المراكد الدى المرء عند الدراكة أن شخصاً أخر يقبله ويثق به المراكد المرسون ا
 - التاريخ لا يدور بالطبق نفسه مرتين،

الى د قد د س د

- هن المدهش أن نقع على مزايا متناقضة في الشخص الواحد، وفي الوقت نفسه على انسجام ملحوظ، معلى سومرست موم
- المر" الدموع التي تذرف فوق القبور تفيض من الكلمات التي لم نتفوه بها والافعال التي بقيت أفكاراً، التي بقيت أفكاراً، هاريت ستوي (كاتبة امريكية)
- اصدق تعبیر لشعب ما عن نفسه نجده فی ما یبتکره من رقص وموسیقی، فالأجساد لا تکذب البتة،
 الا تکذب البتة،
 انیاس دو میل (مصممة رقص امریکیة)

مرض سار جديد يثير الذعر في الاوساط الطبية





عنوان يتصدر الصفدة الاولى في احدى صحف الدوسى بي التلامس نيويورك ويحذر: "التلامس (۱)،

وحده قد يكفي لنشر ايدز!" (۱)٠ ومحطة تلفزيون تتساءل في نشرتها المسائية: "هل لديك المناعة ضد ايدز؟ " وبمثل هذا الرعب يعم انذار الخطر انحاء الولايات المتحدة •

كادت هذه التقارير المشيرة والمضللة احياناً توحي ان هذا المرض الغامض الذي يصيب في الدرجة الاولى الرجال اللوطيين والمخنثين ومسدمسنسي السمفدرات وسكان جزر هاييتي والمصابيس بسيسلان السدم، سوف بنتشر بسين سكان المريكا ا فكانت النتيجة ان شاع الخوف من مرض ايدز بسرعة اكبر من شيوع المرض تفسه •

ومسرض ايسدز مخيسف حقاء فهسو

Acquired Immune Deficiency Syndrome « AIDS» اي اعراض نفص مكتسب في المناعة ،

يهاجم جهاز المناعة في الجسم فيفقده حصانته ضد المرض وبعض انواع السرطان، والمرض في ذاته لا شفاء منه ويقتل اكثر من ٧٥ في المئة من ضحایاه خلال سنتین ۰

لقد مسرت سنتان علسي تسجيل الاصابات الاولى في مركز مراقبة الامراض في اطلنطا، ولاية جورجيا، لكن اسباب هذا المرض ما زالت مجهولة٠

وحتى تعرف هذه الاسباب فان افضل ما يستصح بده الاطباء الجماعة الاكثر تعرضاً للخطر ـ اى الرجال اللوطيين ـ ان يخففوا من عدد شركائهم الجنسيين و لانه من الثابت قطعا ان انتقال ایدز یتم من طریق المضاجعة الجنسية، ولذا فالعلاقات غير المشروعة تزيد احتمال تعرض الرجال لهذا المرض وحتى الشركاء الذين يبدون سليمي الصحة يكونون من حاملي الجرثومة • وكثيراً ما تتأخر

اعراض المرض بين ستة اشهر و٣٦ شهرا بعد التعرض للعدوى •

والاطفال ايضاً - حتى الآن يؤلف اللوطيون والمخنثون لنحو ثلاثة ارباع المصابين في الولايات المتحدة، اما مدمنو المخدرات الذين قد يصابون بالمرض من طريق الابر الملوثة فيبلغون ١٧ في المئة، بينما يكون سكان جزر هاييتي خمسة في المئة لاسباب مجهولة، وهناك واحد في المئة من المضابين بسيلان الدم الذين ينتقل اليهم المرض من الاشخاص الذين يتبرعسون بدمههم اما بقية المصابين فليس من تفسير لسبب اصاباتهم، بمن فيهم اولئك الذين قضوا قبل ان يتمكن الاطباء من معرفة ما اذا كانوا لوطيين او مدمنین ۰

وفي اواخر مايو (ايار) ١٩٨٣ اعتبرت دائرة الصحة العامة الامريكية مرض ايدز شاغلها الاول، وفي بداية اغسطس (آب) افاد مركز مراقبة الامراض ان عدد الاصابات بلغ ٢٠٠٨ توفي من اصحابها ٤٧٧٤ وكان عدد المرضى يتضاعف كل ستة اشهر،

ويستبعد معظم الاطباء ان ينتشر مرض ايدز بين الناس عموماً، اذ يبدو ان سببه يكمن في الدم، ويقول الدكتور جيمس كوران رئيس فريق مكافحة ايدز في مركز مراقبة الامراض: "ان انتقال العدوى يتطلب احتكاكاً حميماً _ كالجنس _ مع شخص مصاب، او اتصالا بدم مصاب، ونحن لا نجد المرض لدى زملاء المصابين في العمل او لدى الاشخاص المصابين في العمل او لدى الاشخاص

الذين يحتكون بهم فسي حياتهم اليومية اليومية التيومية التي

ويبدو ان الضحايا الذين ليسوا من الجماعة الاكثر تعرضاً لمرض ايدز حصل لهم اكثر من احتكاك عابر مع احد افراد هذه الجماعة • فهناك ما لا يقل عن عشر اصابات في انات لهن عسلاقة جنسية مع رجال مصابسين بالمرض، كذلك هناك عشرون اصابة بين الاطفال، فقد اصيب احد الاطفال بمرض شبیه بمرض ایدز بعد نقل الحدم السيه، كما اصسيب ١٢ رجلا بالطريقة نفسها و اما يقية الاطفال الذين اصيبوا بالمرض فيبدوان امهاتهم التقطنه من طريق المخدرات او الجنس او الاثنين معاً، ولان هناك اعتقادا بان العامل المسبب لمرض ايدز موجود في الدم، يظن الدكتور كوران أن المرض إنتقل الى الاطفال من طريق السدم وهسم فسي ارحسام

وظهور مرض ایدز فی مجموعات من غیر اللوطیین اقنع علماء مرکز مراقبة الامراض بان عاملا آخر لنقل السمرض قد یکون جرثومة، وهم یقدرون انه فیروس جدید او فیروس عادی طرأت علیه تغیرات جینیة،

فيروس رجعي - الاذى الاول الذي يصدر عن مرض ايدز يصيب خلايا "ت" وهي كريات دم بيضاء مهمتها الاساسية مساعدة الجسم في مقاومة الامراض الجرثومية، وهناك نوعان من هذه الخلايا: المساعدة التي تحفز جهاژ المناعة على مقاومة الاجسام المهاجمة، والكابتة التي تحول دون المهاجمة، والكابتة التي تحول دون

اندفاع الجهاز في رد فعل متطرف، وفي الاحوال الطبيعية تكون الفلايا المساعدة ضعفي الفلايا الكابية عدد الما في مرض ايدز فيطغى عدد الكابتة على المساعدة مما يشل قسما من جهاز المناعة، وقد وجد الباحثون في جامعة روكفلر في مدينة نيويورك نوعاً من البروتيين في دم عدد من نوعاً من البروتيين في دم عدد من ضحايا المرض يعمل ككابت قوي لمناعة، وقد يكون الجسم نفسه هو الذي صنع البروتيين تحت تأثير المرض الفيروسي،

واحد الفيروسات التي قد تسبب خللا في خلايا "ت" هو ذلك الذي يسبب لوكيميا الخلايا "ت" (٢) في الانسان، وهي لوكيميا غريبة جداً، وقد وجد هذا الفيروس لدى اقل من واحد في المئة من اشخاص اصحاء تم فحصهمفي امريكا الشمالية الكنماكثر انتشارا في جزر الكاريبي، واجرى علماء المعهد الوطئي للسرطان في جامعة هارفرد ومعهد باستور في باریس دراسات علی اهالی جزر هابیتی، لصلتهم بسمسرض ایسدز، فوجدوا فيروس لوكيميا "ت" في نسبة عالية ـ ٥٥ في المئة في دراسة هارفرد ـ من المصابين بمرض ايدز او المعرضين للاصابة به ٠

وبما ان الفيروس لم يثبت وجوده لدى جميع ضحايا الايدز، يشك الكثير من الباحثين في ان يكون هو سبب المرض، بل نقيض ذلك قد يكون صحيحاً، اي ان وجوده ناتج من مرض ايدز اذ تنعدم المناعة في الجسم فينتهز الفيروس الفرصة للظهور، كما فينتهز الفيروس الفرصة للظهور، كما

يقول الدكتور كوران، وينتمي فيروس لوكيميا "ت" الى نوع من الفيروسات الرجعية التي تسبب السرطان في الحيوانات وتكبت جهاز المناعة، مما ممل الدكتور كوران على الاعتقاد ان مصرض ايدز قد تسببه "بعض الفيروسات الرجعية المماثلة لفيروس لوكيميا "ت"،

تجارب انبوبية - يلاحق الباحثون دلائل اخرى لكشف اسباب المرض، وهناك دليل يبعث الامل برز في مختبر آلان غولدشتاين في كلية الطب في جامعة جورج واشنطن، اذ اكتشف غولدشتاين لدى بعض المصابين في المراحل الاولى من المرض نسبة عالية من هرمون الغدة الصعترية (٣)، وهذا ما ركز البحث على الغدة نفسها التي تفرز مواد اساسية لتكويسن خلايا "ت"،

كما ان عدداً من العلماء يعتقد ان لفيروس "سيتوميغالسو" من عائلة فيروسات القوباء صلة بمرض ايدز، فهو يستطيع كبت جهاز المناعة موقتاً وهو شائع في الرجال اللوطيين، كما ثبت انه السبب في وفاة بعض ضحايا مرض ايدز، ويعمل الباحثون الآن على التفتيش عن نوع جديد منه ربما كان اكثر خبثا،

وفي كلية الطب في جامعة البرت اينشتاين ومعهد مونتيفيور الطبي في مدينة نيويورك يقول الباحثون انهم وجدوا فيروسا آخر في بول سبعة عشر مصابا بمرض ايدز وهذا النوع من الفيروس المعروف باسم

⁽٢) اللوكيميا هي ابيضاض الدم ٠

⁽٣) غده صفيرة صماء قرب قاعدة العنق،

"ادينوفيروس ٣٥" هو واحد من ٤١ فيروسا متقاربة تسبب انواعا عدة من الاضطرابات لدى الانسان بما فيها بعض مشاكل التنفس،

وأملا في انارة المستقبل الكئيب لضحايا مرض ايدز عدمد بعض الباحثين الى استخدام بعض العوامل البيولوجية كالانترفيرون، وهي مجموعة من نحو ٢٠ مادة تصنعها خلايا متنوعة وتقاوم الامراض خلايا متنوعة والسرطان، ويجري الآن صنع بعض من هذه العوامل في المختبرات بواسطة البكتيريا الموجهة المختبرات بواسطة البكتيريا الموجهة ويأمل الاطباء ان يكون الانترفيرون عاملا مساعدا في استرجاع جماز المناعة وظيفته،

ولكن ما زالت النتائج غير ثابتة، الا ان الانترفيرون يبدو مفيداً ضد سرطان "كابوزي"، وهو نوع من سرطان الجلد شائع لدى المصابين بمرض ايدز وكان من الصعب معالجته لان المعالجة العادية للسرطان تضعف هي ايضاً جهاز المناعة في الجسم،

واثبتت دراسة نشرت في مجلة "نيو انغلند الطبية" ان ١٢ مصاباً بمرض ايدز وبسرطان الجلد عولجوا بالانترفيرون، فكانت النتيجة ان شفي ثلاثة منهم وظلوا اصحاء حتى بعد اشهر من توقف المعالجة، كما تحسنت كثيراً حال مريضين آخرين وطرأ تحسن بسيط على ثلاثة غيرهم، الما الاربعة الباقون فلم تتبدل حال السرطان لديهم،

وهسنساك دراسة حسديستة اجراها باحثون في الادارة الامريكية للغذاء

والدواء ومعاهد الصحة الوطنية تبين ان "انترلوكن - ؟"، وهو عامل عضوي آخر تصنعه كريات الدم البيضاء، يزيد من فاعلية المقاومة في الخلايا المعطوبة لدى ضحايا ايدز، على الاقل في التجارب الانبوبية وليس معروفاً بعد ما اذا كان هذا العامل يساعد المرضى انفسهم ام لا ، غير ان هناك تجارب قيد الدرس لمعرفة فاعليته وسلامة استعماله لدى البشر ،

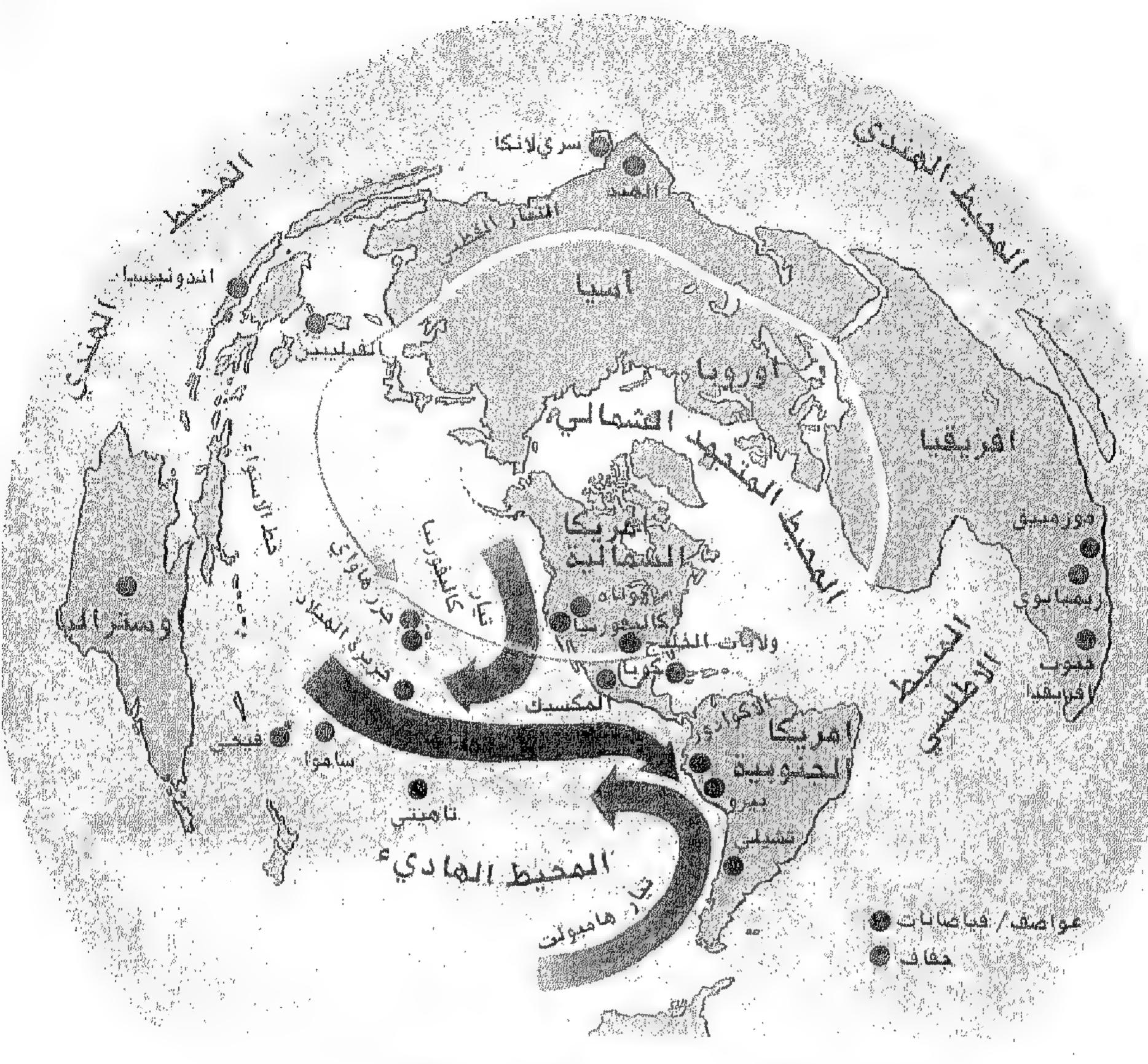
وربما كانت الاخبار الاكثر تشجيعاً ما يتعلق بالمصابين باعتلال الغدد اللمفية، وهو مرض مزعج بدأ. يكثر لدى اللوطييان ومدمني المخدرات، وتشمل اعراض هذا الداء تورم الغدد اللمفية والحمى والتعب والعرق الليلي، وفي بعض الحالات خسارة في الوزن وتضخماً في الطحال، وهي الوزن وتضخماً في الطحال، وهي

جميعة تشير الى بداية مرض ايدز كذلك تضطرب نسبة خلايا "ت" في مرضى الغدد اللمفية مما اثار خوف الاطباء الذين اكتشفوا ذلك من انهم امام بداية مرض ايدز •

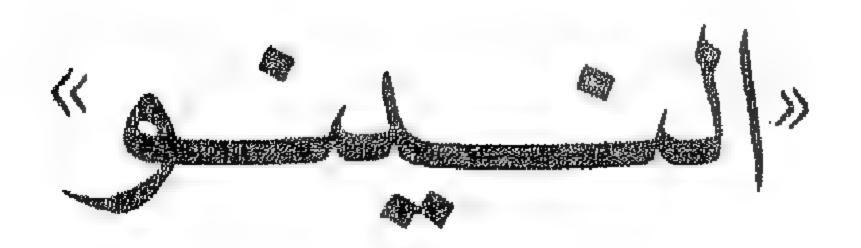
ولكن بعد وضع المصابين باعتلال الغدد اللهفية قيد المراقبة لمدة سنتين وجد بعض الباحثين ان اقل من ١٠ الى ١٥ في المئة منهم اصيبوا بمرض ايدز على رغم استمرار التورم اللهفي سنوات، ويبدو ان المرضى الذين لم يصابوا بمرض ايدز المنوات، ويبدو ان المرضى النين لم يصابوا بمرض ايدز المنوات ويبدو المرضم في الغدد اللهفية،

ومهما يكن اتجاه مرض ايدز فانه احتل مكانته كواحد من اعجب الالغاز الطبية في هذا العصر •

م دنيز غرادي وكيني تاسكر <u>م</u>



المنظمة التي المنظمة على المنظمة المن





مناخ المحيط الهادىء معتدل عادة، لكنه لا يلبث ان يجن فجأة منذرا بأخطار

داهمة وخراب رهيب

وقد اعلنت جوان هوك من ادارة المحيطات والاحوال الجوية في الولايات المتحدة، انه ما بين الأشهر الاولى من عام ١٩٨٢ وسنة ١٩٨٣ تسبب الطقس الرديء العاصف في خسائر مادية فاقت قيمتها الملياري دولار في الممتلكات وبلغت نحو ستة مليارات في القطاع الزراعي في عشرات البلدان في القارات الخمس، عشرات البلدان في القارات الخمس، وذلك من جراء الفياضانات والجفاف والحرائق والاعاصير الغريبة النادرة والحرائق والاعاصير الغريبة النادرة التي ضربت ولاية هاواي في نوفمبر اتشرين الثاني) ١٩٨٢،

ومع نهاية ١٩٨٢ وبداية ١٩٨٣ غمسرت الامطار الغزيسرة مساحسات صحراوية كبيرة في بلاد الاكوادور وشمال غرب البيرو، فقطعت السيول الجارفة الطرق العامة واغرقت المواسم الزراعية وأزهقت ارواح المثات كذلك تسبب الطمي والاوحال في تدمير عدد من قرى البيرو، ودام الطوفان حتى شهر مارس (آذار)٠ وفي الاكوادور غمرت الفيضانات ثلث البسلاد، بحسب ما اعلنه مسؤول اداري، اما في مدينة غوياكيل فبلغ معدل المطر نحو ۲۰ سنتیمترا فی يونيو (حزيران) مع ان متوسط المطر لا يتجاوز السنتيمتر الواحد في مثل هذا الوقت.

قعط وفيض - في الشمال ضربت ولاية كاليفورنيا عواصف عاتية نتجت

منها فيضانات هائلة جرفت الطهي والاوحال، وارتفاع في حركة المد والجزر، وكانت الخسائر جسيمة اذ تعدت ٣٠٠٠ ملي ون دولار في الممتلكات، واجلي عشرة آلاف من السكان عن بيوتهم وقضى منهم ما لا يقل عن اثني عشر شخصاً،

وفي الطرف الآخر من المحيط الهادىء، في جنوب شرق اوستراليا، بلغ الجفاف اقصاه وعم القحط البلاد، فصو حت المراعي وظمئت المواشي وشبت الحرائق فألتهمت مساحات واسعة في القسم الجنوبي من البلاد وتسببت في موت (٧ شخصاً، اما الاضرار الهادية فتجاوزت الاربعمئة الأضرار الهادية فتجاوزت الاربعمئة مليون دولار، وكانت حصيلة الأضرار الزراعية اكثر من مليار دولار،

واصاب الجفاف ايضاً سريلانكا وجنوب شبه الجزيرة الهندية حيث تدنى معدل الانتاج الزراعي الى النصف، ولم ينج القطاع الصناعي من بعض الاضرار، وعانت ولاية تاميل نادو الهندية الكثير بسبب شح المياه وما نجم عنه من نقص في الطاقة الكهربائية، فانخفض انتاج الاسمنت والسماد الكيميائي والصودا الكاوية بنسبة راوحت بين ٢٥ و٠٤ في المئة مما ادى الى تسريح ما بين ١٠٠ الف مما ادى الى تسريح ما بين ١٠٠ الف و٠٥١ الفا من عمال المصانع، اما كمية المياه القليلة المتبقية فحولت كمية المياه القليلة المتبقية فحولت لرى الاراضى الزراعية،

وفي بداية ١٩٨٢ ضرب الجفاف اندونيسيا ايضاً فأودى بحياة ٣٤٠ شخصاً قضوا جوعاً وعطشاً، كما انتشر وباء الكوليرا نتيجة تلوث المياه، فادخل اكتشر من النف شخص

المفتار

المستشفيات، وفي جنوب جزر الفيليبين قاسى السكان من شخ المياه والنقص في المواد الغذائية لأن معدل المطر لم يتعد الد؟ في المئة من متوسط الامطار، وهذا يعني ان خمسمئة الف هكتار من الاراضي المزروعة غدت غير صالحة للاستثمار، وفي جنوب شرق آسيا حصل اسوأ جفاف عرفته البلاد، فحدث ارتفاع جفاف عرفته البلاد، فحدث ارتفاع في عادي في درجة الحرارة في المعدل المعتاد في الفترة ما نصف المعدل المعتاد في الفترة ما بين نوفمبر (تشرين الثاني) وابريل رئيسان)، اي في فصل الامطار،

اما في زمبابوآي وموزمبيق وجنوب افريقيا فتدنى انتاج المواد الغذائية بين ٤٠ و٧٠ في المئة، مما حدا سلطات موزمبيق التي تضرر اربعة ملايين من سكانها، على طلب مساعدات غذائية طارئة في شهر يناير (كانون الثاني) ١٩٨٣٠

غير عادي - يظن العلماء ان لهذه الكوارث التي نزلت بالعالم علاقة وثيقة بقوة هائلة غامضة تنبعث من المحيط الهادىء وتتفاعل مع طبقات الجو، ويتولد وسط المحيط تيار دافىء يعرف شعبيا بأسم "النينو" ومعناه في الاسبانية "المولود المديد"، ويظهر هذا التيار كل سنة تقريبا مع اقتراب عيد الميلاد، ويبدأ في العادة دافئاً خفيفاً على شواطىء في العادة دافئاً خفيفاً على شواطىء البيرو والاكوادور، اما في الفترة البيرو والاكوادور، اما في الفترة الميار فقد اندفع التيار الدافىء على نحو غريب ومرعب الدافىء على نحو غريب ومرعب الدافىء على نحو غريب ومرعب لتشمل رقعته ربع الكرة الارضية

ابتداء من البيرو والاكوادور، وكان ظهوره المخيف يختلف كلياً عما كان في في السابق، والتقلبات الرهيبة في الضغط الجوي التي رافقت ظهوره نبهت الى وجوده غير العادى،

تحصل في طبقات الجو كل أربع أو خمس سنوات تغيرات وتقلبات تدوم احياناً بين ثمانية عشر شهراً وسنتين، ومن الدراسات السابقة نعرف ان تيارات دافئة من نوع النينو" حصلت في الاعوام الآتية: "النينو" حصلت في الاعوام الآتية: (١٩٤٥، ١٩٨٥، ١٩٢٥) ١٩٧٠ – ١٩٧١، ١٩٧٥ – ١٩٨٧ – ١٩٨٠ الماكن الأقوى خلال القرن والتيار الأخير كان الأقوى خلال القرن العشرين اذ ارتفعت حرارة المياه السطحية في بعض الاماكن اكثر من العادية، سبع درجات مئوية فوق الحرارة العادية،

ومعلوم ان حركة الرياح والتيارات المائية تتفاعل بطريقة علمية واضحة تهب الرياح التجارية فوق المحيط الهاديء عادة من الشرق الي الغرب، وهناك تيارات مائية تتحرك على خط الاستواء في الاتجاه نفسه، وتشبه حركة المياه ما يحصل متى نفخ المرء في فنجان قهوة، اذ يرتفع السطح الساخن في الطرف المقابل لاتجاه النفخ على المنسوال نفسسه تتحسرك الرياح والتيارات، فتتجمع المياه على الشاطىء الجنوبي الشرقي من آسيا وعلى شواطيء الجزر الكثيرة التي تقع بين المحيط الهندي والمحيط الهادىء، ويرتفع منسوب المياه على شواطىء آسيا حوالي نصف متر عن معدله في شواطىء امريكا الجنوبية،

تتجمع المياه في القسم الغربي (او الآسيوي) من المحيط الهادىء وتتشكل طبقة كثيفة من المياه الدافئة فوق السطح، ويحصل العكس في القسم الشرقي من المحيط الهادىء حيث تكون طبقة المياه الدافئة ضحلة،

الشتاء الطويل - يتكون تبيار "النينو" عندما يبدأ الضغط الجوي المنخفض فوق بلاد اندونيسيا في الارتفاع تدريجياً، بينما الرياح التجارية الهوجاء التي تهب على خط الاستواء تأخذ فجأة في الركود، فيقل نشاطها وتخف سرعتها مما يغير الغرب الى الشرق،

ويضرح أوجين راسمسون من ادارة المحيطات والاحوال الجوية في كامب سبرنغز (ولاية ماريلاند) ان العلماء لم يتوصلوا بعد الى تحليل الأسباب،

ومع ذلك يلاحظ أن المياه المتراكمة تتحرك بعنف وشدة من دون اتجاه وهي تعود الى امريكا مارة عبر خط الاستواء حيث تكتسب قوة حرارية شمسية هائلة تزيد من دفء التيار المائي الذي يغوص في النهاية الى اعماق المحيط، عندئذ تزداد كثافة المياه السطحية الدافئة التي كانت المياه السطحية الدافئة التي كانت ضحلة سابقاً، وتتوسع في القسم الشرقي من المحيط الهادىء، ويمنع هذا التيار وصول الغذاء الى الأسماك كما يمنع المواد الغذاء الى الأسماك على السطح لتتلقفها الطيور البحرية، وفي العام ١٩٨٢ تسبب تيار "النينو" في رحيل ملايين الطيور البحرية التي

كانت معششة في جزيرة كريسماس فوصلت الى شواطىء البيرو فى امريكا الجنوبية، فكان ان تدهورت صناعة تعليب الأسماك الصغيرة (آنشوا)، وقد سبق لهذه الصناعة ان تأذت عام ١٩٧٢ – ١٩٧٣ للسبب نفسه،

ان ارتفاع حرارة المياه فوق سطح المحيط يرافقه تغير في الضغط الجوي ودرجة الحرارة وحركة الرياح، وهذا ما يسبب تغيراً جذرياً في المناخ، وقد فاقت التغيرات المناخية الاخيرة كل التوقعات، فغمرت الامطار الغزيرة نصف الكرة الارضية، خصوصاً شمال شحرق المحيط الهادىء، ورافقت السيول الغزيرة رياح شديدة على ارتفاع (1 كيلومتراً وبسرعة ، 19 كيلومتراً وبسرعة ، 19 كيلومتراً وبسرعة ، 19 كيلومتراً وبسرعة ، 20 كيلومتراً في الساعة،

ومن امريكا الشمالية الى امريكا الجنوبية اندفعت السيول بسرعة غير مألوفة وكان اطول فصل للأمطار دام حتى الربيع في كوبا والمناطق الجنوبية من الولايات المتحدة و

وهاجم الطمي والسيول الناجمة عن ذوبان الثلوج ولاية يوتاه حيث تدفق السيل في الاودية في جبال واساس جارفاً معه الطمي والصخور، مما اضطر اكثر من خمسمئة شخص الى اخلاء منازلهم،

وفي كوبا والولايات الامريكية على خليج المكسيك اجبرت السيول عشرات الالوف على ترك منازلهم، وارتفع منسوب المياه في نهر بيرل مترين فوق معدل الفيضانات في نهر المادية المسيسيبي، وبلغت المنسائر المادية نحو ٢١ مليون دولار، اما القسمان



الشمالي الشرقي والغربي الاوسط من الولايات المتحدة فتمتعا بشتاء معتدل تبعه ربيع ماطر، بينما انحصرت الرياح القطبية الباردة في شمال شرق كندا،

ابحاث مستقبلية ـ يربط العاماء بين التغيرات المناخية والتيار الدافىء "النينو" السذي كان وراء الشحاء العاصف في المريحا الشمالية والجنوبية، من جهة، والقحط الذي اصاب المكسيك وقسما من امريكا الوسطى في صيف ١٩٨٣ من جهة اخرى، كذلك هم واثقون بعلاقة هذه التغيرات بالجفاف في اوستراليا واندونيسيا، وقد اعلن راسمسون ان واندونيسيا، وقد اعلن راسمسون ان تأثير التيار الدافىء في التغيرات المناخية يطول اكثر من ثلث العالم وقد يصل تأثيره الى نصف العالم،

كذلك ربط العلماء بين التغيرات المناخية في الشرق الاوسط وتيار "النينو"، وربما كان هو سبب الشتاء البارد والمثلج في الشرق الاوسط، والفيضانات الهائلة في البرازيل والباراغواي وشمال الارجنتين، والباراغواف والامطار الغزيرة في الصين، والجفاف الخانق في افريقيا الغربية وشبه الجزيرة الايبرية،

ويرى العلماء ايضاً ان هاناك مؤثرات الحرى متداخلة تتفاعل وتعدل في المناخ، كالتغيرات التي حدثت ربيع ١٩٨٣ على اثر انفجار بركان شيشون في المكسيك الذي زادت ثورته العارمة في اندفاع التيار الدافىء "النينو" لكثرة الحمم التي قذفها من جوفه والتي غطت الفضاء

بغيوم كثيفة من الرماد الدالك، واستنادا الى دراسات سابقة، فان ثورة البركان تصديها تغيرات اكيدة في المناخ ودرجات الحرارة والضغط المجوى،

ويقول راسمسون: "ان كل تيار دافىء يختلف عن سابقه باختلاف مسبباته، فتترتب عن ذلك حالات متباينة وغير ثابتة النتائج، الا انه يؤكد ان خمس كوارث الجفاف في السنوات الهند منذ ١٨٧٥ حدثت في السنوات التي ضرب تيار "النينو" البلاد، ويتطابق توقيت الكوارث ايضاً مع حصول كوارث الجفاف في جنوب شرق افريقيا،"

ان زيادة المعرفة العلمية لتيار "النينو" ضرورية للتكهن بوقوعه، وهدن سيساعد هيئات التخطيط الزراعية والمدنية في تلافي ويلاته على شواطيىء المحيطين الهادىء والهندي،

ويتم حالياً جمع المعلومات الاحصائية كما تجرى رقابة شديدة للاحوال المناخية، وهناك سفينة ابحاث تراقب تيار "النينو" منذ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢، اضافة الى ١٧ طوافة للارشاد تبث المعلومات بواسطة قمر اصطناعي تابع لادارة المحيطات والاحوال الجوية في الولايات المتحدة، وتهتم مؤسسة الولايات المتحدة، وتهتم مؤسسة كاليفورنيا لدراسة هذه الظاهرة والتعمق في تحليلها، وهناك المؤسسة والتعمق في تحليلها، وهناك المؤسسة مماثلة وتتبادل نتائجها ومعلوماتها مماثلة وتتبادل نتائجها ومعلوماتها مع مؤسسة "سكريبس" وبعدض

الجامعات، وستجري مؤسسة "توغا" ابحاثاً مكثفة لمدة عشر سنين حول ظواهر المناخ في المحيطات الهادى والهندي والاطلسي وستباشر عملها مطلع ١٩٨٥، وسيشرف "برنامح ابحاث المناخ العالمي" في جنيف على هذه الابحاث بالتعاون مع علماء من اكثر من خمسين دولة،

اهمية هذه الابحاث كبيرة نظراً الى ما يمكن ان يحدثه هذا التيار من ضرر عام، ويخشى ان تفوق اضراره المستقبلية تلك التي أوقعها في شتاء المستقبلية قال ميشال موزلي، وهو عائم آثار في متحف التاريخ الطبيعي في شيكاغو، ان "النينو" هو الذي في شيكاغو، ان "النينو" هو الذي تسبب في فيضانات البيرو التي حصلت في القرن الثاني عشر وادت حصلت في القرن الثاني عشر وادت الى ندمدر نظام الري فيها واحالت سهولها أرضاً بلقعاً، هذه الكارثة الكبرى كانت في رأيه وراء المجاعة

التي أضعفت حضارة "شيمو" الهندية هناك ومهدت الطريق لانهارام شعبها .

ان راسمسون مقتنع بان حسن التكهن بحدوث تيار "النينو" يساهم في الاستعدادات الوقائية ومنع الكوارث، وهو متفائل بأنه خلال عشر سنين من الابحاث سيصبح في الامكان التكهن لابعد من موسم واحد،

يشبه تيار "النينو" طفلا شرساً متقلب المزاج يحمل المناخ القاسي المهلك، انه على نقيض اسمد لا يحمل الخير والكرم، لكن الانسان بفهمه هذه الظاهرة او قدرته على التكهن بوقوعها يمكنه ان يتقي ويلاتها، ودراسة احوال التيار عن كثب تمكننا من حل مشكلة عالمية غامضة في تقلبات الطقس،

🚾 جاي ستالر



ما لا تعرفه تجهله

كعادتي لدى زيارة اختي، حملت معي بعض الحلوى لطفلتيها · وهرعت الي احداهما تريني كتيباً وزع على صفها في المدرسة، وهو يدور على العناية بالاسنان والامتناع عن بعض المآكل، ومنها الحلوى التي حملتها ·

ولما قلت للصغيرة انبي سآخذ الحلّوى معي، أجابت: "ولماذا نفعلين هذا؟ ان اختي لم تحصل بعد على نسخة من هذا الكتاب "

جاب،

صدق في غير محله

قالت المرأة لزوجها وهما يدفعان بسيارتهما الى مرأب التصليح: "لقد صدق المالك السابق اذ قال وهو يبيعنا السيارة انها لا تستهلك الكثير من الوقود،" صديعة "دير شتبرن"، المانيا

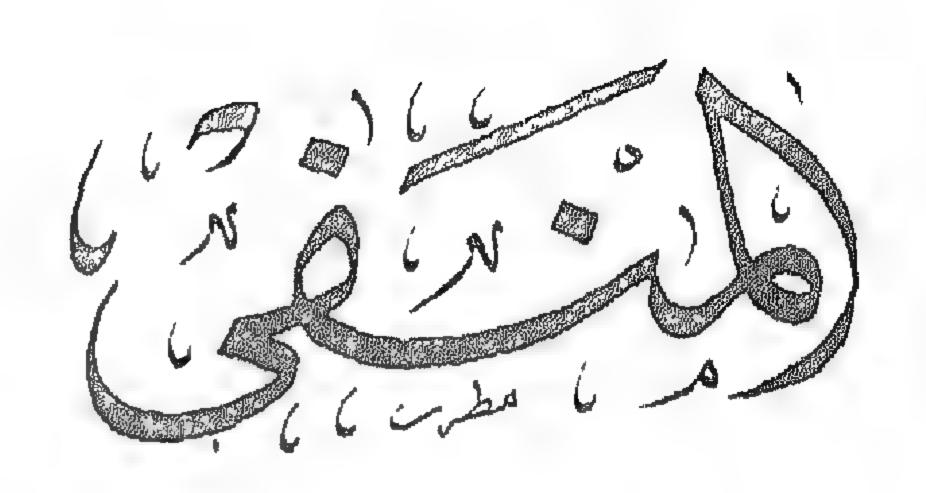
TO THE RESERVE AND PROPERTY.

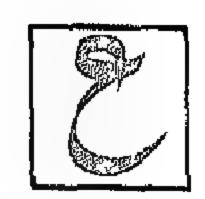
انها سيبيريا، أرض المنفى واللارجوع والصراع المرير من أجل البقاء ووود

وسط الشتاء السيبيري عام 1927، وجدت حفنة من أسرى المحرب الايطاليين ظروف الحياة قاسية جداً أمامها، وكان أفراد تلك المجموعة _ والكاتب أحدهم _ مبتوري الاطراف،

الا أنهم صمدوا، لا بل وجدوا لأنفسهم مكاناً في قلوب شعب كان يملك كل ذريعة لمقتهم ولكن ما الني قسرب بيسن والروس في ذلك الايطاليين والروس في ذلك المكان النائى؟

من عوامل ذلك التلاقي رفعة الخلت المنات المسروسي والحسس الانساني العميق لدى الطليان وله يضاف السي هدا وداك تعلق الروس بالفن الايطالي وشمس المتوسط الدافئة التي لا تشرق على فلادبوستوك ونوفغورود ولا على فلادبوستوك ونوفغورود وللمتوسط الدافئة التي لا تشرق على فلادبوستوك ونوفغورود وللمتوسط الدافئة التي المتوسط الدافئة التي لا تشرق على فلادبوستوك ونوفغورود وللمتولي ونوفعورود وللمتولي ولي وللمتولي ول





عند الفجر حملني جنديان من غرفة الجراحة الميدانية التي أقامها أطباؤنا

العسكريون في بلدة شيرتكوفو المتنازع عليها، والتي تبعد ١٠ كيلومترا أو نحوها غرب نهر الدون،

كان ذلك بعد مضي يومين على عيد الميلاد للعام ١٩٤٢، وقد توقفت فرقتنا الايطالية الصغيرة لاستراحة موقتة في شيرتكوفو، وهي تكون مؤخر جيش قوي، عدده عشرون ألف جندي من المان وطليان، أمروا بالتراجع غرب الدون،

وكانت جدعة ساقىي اليسرى تؤلمني كثيراً، وقد بتر جزء هنها على أشر قضمة صقيع أصابتها خلال تراجعنا عبر السهوب الروسية الجليدية، وعلى رغم أن رجلي قنصت من تحت الركبة، فقد خيل الي أني احس الألم في الاعصاب والاوتار والعضلات، وان ذلك الائم يمتد عبر ربلة ساقي الى أصابع قدمي التي لم تبق حيث كانت،

وحملنسي الجنديان الى غرفة صغيرة، حيث مدداني على أرضيتها بالقرب من أربعة زملاء بتر لكل منهم أحد أطرافه،

وبادرني أحدهم، وهو رجل ضئيل الجسم بترت ساقه اليمنى: "أهلا وسهلا، أنا تونينو فانتي من ساباوديا،،،، من أنت ومن أين اتيت؟"

فقلت له: "اسمي كارلو، وأنا من ميلانو،"

وكنا جميعاً مرهقين ألماً · غير أن تعارفنا تم في تلك اللحظة · وبدا أن تونينو فانتي من الاشخاص

الذينيمكنهم بث الفوضى في لواء كامل من جماعة القوازق، وهو كان قبيح المنظر، ملحاً في طلبه، أو ربما كان الصاحب متنفساً لحيوييتنه وحماسته، لكنه، في الوقت ذاته، كان كريم النفس قريباً الى القلب، وكان بيبن الجماعة جيوفاني من نوفارا، وقد بترت قدمه اليسرى و٢٥ سنتيمتراً من رجله اليمنى، كذلك انطونيو بريزيو من ليتشي الذي فقد اراعاً،أما توتونو، مننابولي،فقد ارجله اليمنى مزقتها الشظايا وما زالت في اليمنى مزقتها الشظايا وما زالت في داخلها،

وعند الظهيرة جاءنا جندي بالطعام من البسكويت واللحم المعلب والشوكولاته، واذ لم أكن جائعاً، ظللت بعيداً عن الطعام، فانبرى تونينو قائلا: "ينبغي أن تأكل، وان أرغمت نفسك، وحين نعود الى ايطاليا يوماً سأدعوك الى منزلي الطعام، ان امي تصنع المعجنات بنفسها، وهي خبيرة في هذا المجال، ال الحروب لا يجوز أن ينتصر فيها غير ذواقي الطعام، لأنه عندئنذ يكسب حتى الخين هزموا،"

وابتسمت ورحت أنظر اليه وهو يلتهم وقعته وقد تدلت نظارتاه فوق أنف يحمل طابع سيرانو فيما بدا وجهه كوجوه مهرجي البلاط تحت ضوء الشتاء البارد،

وأطلت السنة الجديدة كالحدة كسابقتها ونحن نترقب الهجوم الروسي الذي أدركنا أن لا مناص عنه، وكان في مساء ١٥ ينايسر (كانون الثاني) ١٩٤٣ أن قديفة مدفعية انفجرت على السطح فوقنا،

وسمعنا في الشارع دوي الانفجارات والصياح وجلجلة الاحذية الثقيلة ·

وفتح الباب وظهر جندي، وترك لنا خمسة أكياس من البكسويت وخمس علب من اللحم قبل أن يعود من حيث أننى،

وصاح فیه تونینو وهو بدیر ظهره: "خذنا معك، "

الا أن وقع خطى الجندي غاب في الممر، وتله صمت نظرنا وسطه بعضنا الى بعض المنا الى بعض المنا الى بعض المنا الى المنا المنا

وقال انطونيو: "كل من يستطيع المشي غادر المكان "

وعلّفت أنا: "ترى من سيفتح هذا الباب تالياً؟"،

ومع اطلالة النبور الاولى رأيت فانتي يفتح علبة سردين بسكين لا يبارحه، وفجأة توقف ووقعت العلبة من يبده وسال زيتها على غطاء سريره، ومن الفارج سمعنا نشيدا عسكريا بدأ فافتا شم ارتفعت نبراته، انهم الروس!

وصرخت في زملائي! "انهضوا حالا من أسرتكم، ولنخرج الى العراء ليعرفوا أننا مشوهون،"

وجلسنا على القش، خمسة رجال متداعين ألقوا ظهروهم على الجدار وفتحوا أعينهم نحو الباب، وانطلقت المسدسات في الممر وفتح الباب على مصراعيه استجابة لرفسة قوية،

ودخل رجل ضخم يلبس معطفاً من فرو أسود وقد شد حزاماً حول خصره علق فيه سيفاً معقوفاً، وتدلى عن جانبي أنفه الكبير شاربان طويلان، وحمل في يده مسدساً ايطالياً،

وصاح فينا: "أأنتم ألمان؟"

وأجابه تونينو:"كلا ،بلنحن طليان • "

ولم يجرؤ أي منا على التنفس، وتفرس الجندي فينا وبصق على الارض، ونظر الى جروحنا وهز رأسه الضخم وتمتم كلمات غير مفهومة، ثم صوب طلقتين من مسدسه الى السقف وصرخ: "طليان،" وخسرج صافعاً الباب،

وقال تونينو: "انه روسي، واذا لم يسحبنا خارجاً ويقتلنا، فان أحداً سواه لن يفعل، " ونظر الي وأضاف: "أتريد شيئاً من السردين؟"

وكنت أمضغ لقمتي الاخيرة عندما فتح الباب مرة اخرى، ودخل هذه المرة رجل قاسي الملامح متوسط الحجم يرتدي بذلة سوداء، وحدق الينا ملياً وهو يصر أسنانه، ثم ابتسم قليلا وقال بلغة ايطالية مكسرة: "أصحيح أنكم طليان؟"

وأجابه فانتي: "نعم٠"

مسنا الايطاليون ليسوا كالالمان فهم أقوى عاطفة وأشد احساساً!

وهززنا رؤوسنا معاً، كأنما شئنا القول: "أنك لم تتفوه بعبارة أصدق من هذه "

وأضاف: "أنا هفوض سياسي في الجيش السوفييتي، ثقوا أن الروس لا يقتلون الاسرى، وهم يحترمون المرحى والمبتوري الاطراف، أجل، انكم لن تموتوا ،بل ستعودون يوما الى بلادكم لتخبروا بني قومكم أن الروس شعب قويم، ابقوا هنا ولا تخافوا،،،، والى اللقاء، "

وأجاب فانتي عناجميعاً:"الى اللقاء،" وخرج المفوض الروسي ووقع خطاه يتبعه،

بقينا طوال ذلك الشهر طريحي

الارض في غرفتنا الصغيرة ونحن نفكر في ما عساه يكون المستقبل، ولم يكن الجيش الاحمر قرر بعد أن يأخذنا على عاتقه، الا أن العديد من المدنيين الروس عادوا اليي شيرتكوفو، وكان بين اولئك نسوة حملن الينا الخيار والملفوف والخبر تحت ستراتهن المضربة،

كانت النساء متقدمات في السن وقد أخفين شعورهن تحت المناديل، ولم يتكلمن البتة، بل اكتفين بمد أيديهن الينا لنأخذ ما حملنه، كما هززن رؤوسهن بابتسام ليبعثن فينا الطمأنينة، لقد كن امهات، تشهد على ذلك طريقة نظرهن الى جروحنا بلا خوف ولا اشمئزاز، وكن، بعد تأديتهن ما جئن من أجله، يغادرن بهدوء وقد اختبأن ضمن معاطفهن المتسخة ، ثم يقفن هنيهة عند الباب وينظرن نحونا قائلات: "الى اللقاء " وذات مساء من ينايسر (كانسون الثاني) فتح باب غرفتنا وبرز فيه ضابط من الجيش الاحمر وأمر بنقلنا على حمالات الى مركز صحي، حيث غسلنا وحلقت ذقوننا وأزيل القمل من شعرنا وبعد ذلك أخدنا السي المستشفى الخاص بأسرى الحرب

كان المستشفى عبارة عن ثكنة خشبية كالحة، وما فتئت الحمالات تأتي من المبنى المجاور وتعود اليه، وفيه أقام الروس غرفة جراحة، هناك كانت الاصابع والايدي والاقدام تستأصل من أجسام أصحابها، عضوأ بعد آخر على نحو سريع، حتى أطلقنا على تلك الغرفة اسم "براد اللحوم"، ان عذاب الآخرين لم يعد يعني لنا شيئاً، وأتت علينا اللامبالاة،

وكان المدنيون السروس يدخلون المكان بحرية وقد أخفى الواحد منهم تحت ثيابه رغيفاً يهزن نصف كيلوغرام، ومن الممر حيث يصطفون، كانوا ينظرون نحونا ويشيرون الى ما يحملون، أما نحن فنذهب اليهم بحذر ويسأل الواحد منا أحدهم: "أتحب قلم الحبر هذا ايها الصديق؟"،

وهكذا تتم الصفقة، فيعطى الروسي رغيفه ويأخذ في مقابله أي شيء: قلم حبر أو ساعة أو عقدا أو سواراً أو محفظة نقود أو خاتما أو ولاعة أو سكين جيب أو زوج أحذية، وذلك، لعمري، مكسب أغلى ثمناً من رغيف أسود،

وأخيراً جاءت الاواهر بنقلنا الى مخيم خاص بأسرى الحرب، وفي صبيحة ٢٦ فبراير (شباط) الجليدية الدكناء، حمل بعضنا وظلع البعض الآخر الى محطة السكك الحديد القريبة، وانهالت أواهر الضباط الروس على رصيف المحطة: "بسرعة! اصعدوا الى القطار! اقفزوا اليه سيعاً."

وفي نصف ساعة أو نحوها ، هلأنا قاطرات شمن القطعان التي غصت الواحدة منها بسبعين أو ثمانين صعدت رجلا ، ومن حسن حظي أني صعدت الى قاطرة أقل ازدحاماً من سواها ، هناك كنا نحو خمسين أسيراً ابيضت وجوههم كالطبشور ، وما أن اصبحنا داخلا وصر الباب الصدىء حتى سمعنا رنين قفل وصوت جندي روسي يقول: "لقد أوصد الباب "

وكانت فوق رؤوسنا أربع كوى مشبكة يدخيل عبرها نيور ضئيا الى وراحت عيوننا المئة تنظر بعضها الى

بعض بصمت، ولم يتحرك أي منا، لكن فانتي سرعان ما شق طريقه على رجل واحدة الى احدى الكوى، وأطل من بين قضبانها ليخاطب حارساً: "أيها الصديق، الى أين نحن نحن ذاهبون؟"

وجاء جواب غير مبال من الرصيف خارجاً: "الى سيبيريا • "

وأبقى تونينو فانتي رأسه هناك الى أن تحرك القطار أخيراً ١٠٠٠ في اتجاه سيبيريا!

بقينا ٢٩ بيوماً نقطع السهوب الروسية في قطار شحن القطعان، واذ

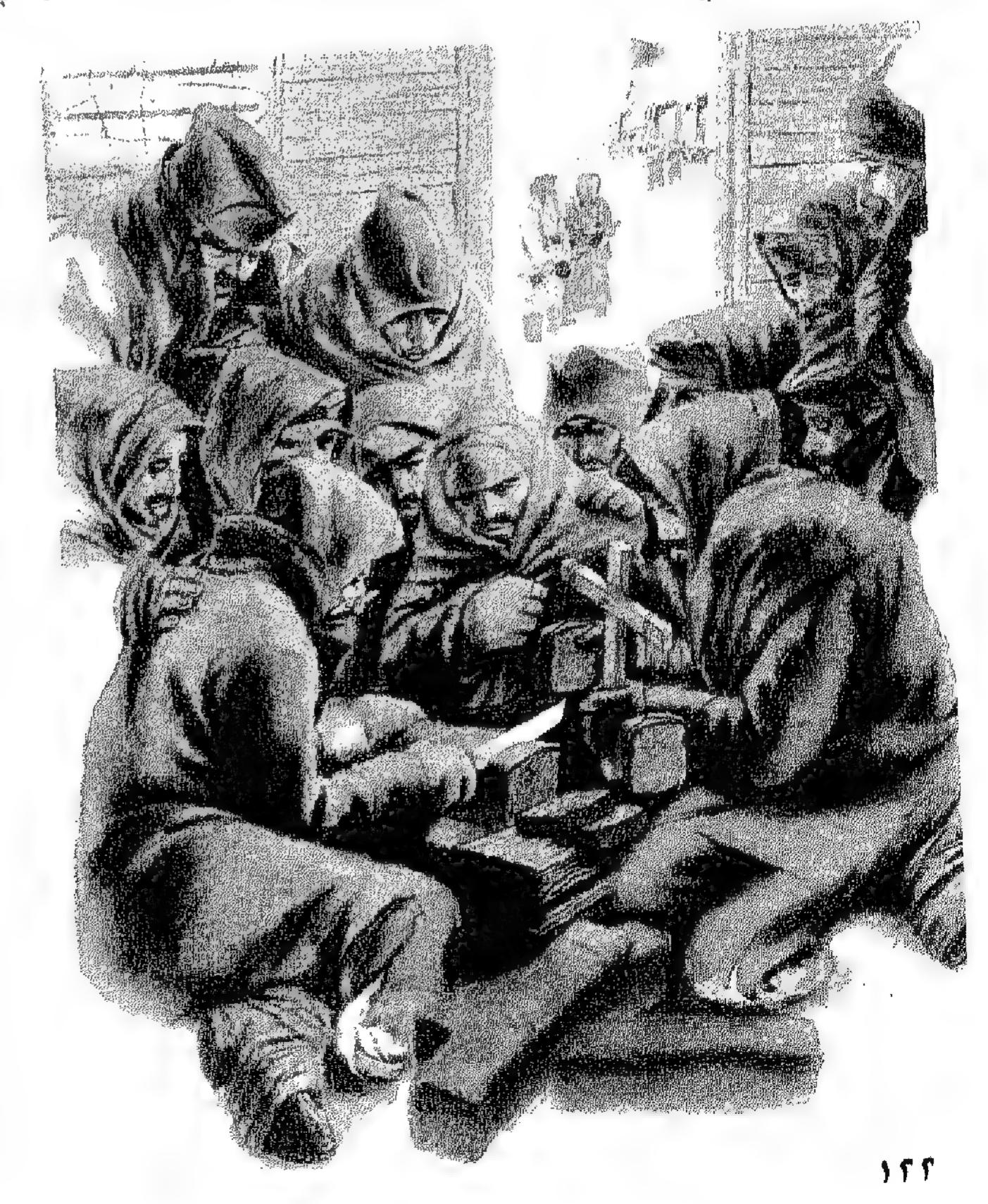
أتذكر تلك المرحلة من حياتي اليوم، لا يأتي الى ذاكرتي أكثر من ستة وجوه الا أن حدثين يوميين لا يبارحان مخيلتى،

كانت حصتنا من الغذاء توزع قرابة الحادية عشرة يومياً، بعد وقوف القطار وسط السهوب الخالية، وكان الباب يفتح نصف فتحة، ويأتي اثنان من الاسرى يرافقهما حارس، ويفرغان كومة وسخة من الخبز الروسي العفن على أرضية القاطرة، وأحيانا كان يبلغ عدد الارغفة وأحيانا كان يبلغ عدد الارغفة الخمسة، وهي من النوع الالماني

الطویل الاسود، ویزن السواحد میشها کیلوغیرامیین،

ويقتضي الانصاف القـول انـنا، فـي مناسبتين اثنتين، تسلمنا بعضـة مـن سمك الرنكة المجفف، والشحـم المدخن،

والحق أن عملية توزيع الفبر كانت اهم احداث النهار، وهي عملية دقيقة، كان الفبر طعامنا اليومي الوحيد، اليومي الوحيد، وحصة الواحد منه ننظر وننتظر بخشوع الارغيفة خمسين كسرة، خمسين كسرة، خمسين كسرة، وكانيت السمشكلة وكانيت السمشكلة كل قطعة تأتي في الاخرى، علما معاماً حجم الاخرى، علماً



1912

أن بعض الكسر يقتصر على القشرة وبعضها على الاطراف ·

واختير تونينو فانتي مقسماً للخبر وأنا معاوناً له، وعلى رغم انتخابنا شعبياً فان الشعب لم يثق بنا اطلاقا، وكانوا كل صباح يتحلقون حولنا، ثم ترتفع رؤوسهم، وعددها ثمانية وأربعون، كلما أعمل فانتي سكينه في رغيف، وكانوا يلاحقون يد فانتي بأنظارهم حتى خيل الي أن أعينهم بأنظارهم حتى خيل الي أن أعينهم هي التي تقطع الخبر، لا نصل السكين،

وكان تونينو، في الايام القليلة الاولى، يقدر حجم الكسر بالنظر، ولما أقررنا بأن العين البشرية تخطىء، أبدلنا طريقة التقدير بميزان، وكان الميزان بدائياً، صنع من قطعتي خشب علقت احداهما عمودياً بالاخرى من الوسط، وجعل للقطعة الافقية كفتان،

ووضعت في الكفة اليسرى القطعة الاساسية التي شذبت بدقة ليغدو وزنها ٢٢٥ غراماً، أما في الكفة الاخرى فكنت أضع كل قطعة يعطيني اياها تونينو، ثم اضيف اليها أو آخذ منها لتعادل القطعة الدقيقة وزناً،

منها لتعادل القطعة الدهيفة وزيا، وبرهن المتحذلقون بيننا أن تلك الطريقة لا تروقهم أيضاً، وأخيراً قر الرأي على الطريقة الآتية: يقطع الخبز ويوزن أولا، ثم تصف الكسر الفاطرة، وبعد ذلك يتم التوزيع: وهذه الخطوة الاخيرة كانت الاكتر طرافة، اذ اقتضت أن أتناول بكل يد كسرة وأضع يدي وراء ظهري، ثم يطرح تونينو على كل زميل، بحسب التسلسل على كل زميل، بحسب التسلسل الابجدي للاسماء، السؤال الآتي: "أي

قطعة تختار: اليسرى ام اليمنى؟" وكان الجواب يأتي بعد طول تأمل، كأنما نحن في مباراة دولية، وبعد ذلك نجلس للأكل بسلام وهدوء، على غرار النساك الممتنعين عن الكلام، وكان كل منا يعلك اللقمة حسنا، ويقلبها يمنة ويسرة في أنحاء فمه قبل أن يدخلها معدته، وهكذا كانت قبل أن يدخلها معدته، وهكذا كانت الوقعة، وقوامها كسرة خبز من ٢٢٥ غراماً لكل منا، تدوم لا أقل مما غراماً لكل منا، تدوم لا أقل مما تستغرقه مأدبة في قصر باكنغهام الملكي البريطاني،

أما الحدث اليومي الآخر فكان يرافق نهاية كل "وقعة" ووشوك اغلاق الابواب، اذ ذاك كان يأتينا النداء الآتي من رصيف المحطة: "أهناك موتى معكم في القطار؟"

ومع الوقت فقد ذاك النداء وقعه علينا ومع اشتداد جوعنا وعطشنا في تلك القاطرة المتسخة، وليس لنا سوى موقد صغير على الحطب يقينا صقيع سيبيريا، قوي لدينا الاعتقاد . أن ثمة باباً واحداً يفصل الاحياء عن الاموات، وكانت بعض القاطرات أقل حظا من الأخرى، والحق أن فاطرتنا، التي شهدت وفاة رجل واحد طوال ٢٩ يوماً، كانت من القطارات السعيدة، الا أن المغضوب عليها كانت أكثر عدداً ولم ينقض صباح واحد الا مع وفاة أربعة رجال أو خمسة ودفن جثثهم في مقبرة جماعية حفرت بسرعة قرب السكة • وكنا ، من كوانا الصغيرة، ننظر الى الرؤوس الممرغة بالتراب والحجار فيما تجر الجثث الى مثواها الأخير ككلاب مسعورة قتلت بالرصاص، وبعد وضعها في الدفرة كان التراب يهال عليها بالمجارف •

وكان الهالكون، معظم الاحيان، يدفنون عراة، وأحياناً في قمصان قطنية ولكن من غير بزات أو شارات عسكرية،

وكنا نحدق هذهولين الى كوهة التراب التي ترتفع قليلا ثم نغور وسط سهوب لا تنتهي، وربما عبرت الفكرة نفسها أذهاننا أنذاك، وهي أسفنا لاولئك الرجال يموتون ويدفنون في أرض غريبة بعيداً عن بلادهم وأحبائهم،

مستشفى في سببيريا

بلغنا منطقة شوميخا في ليلة قاسية البرد في أواسط شهر مارس (آذار)، وكنا عانينا الأمرين، جسديا ونفسيا، على أثر ٣٩٦ ساعة أمضيناها في القطار، وكادت عظمانا ان تخرج من جلودنا، وأتى علينا الخوف وبتنا سريعي الغضب، أما اللحى التي نمت على وجوهنا فاحالت أسفلها أقنعة سوداء، وغلفتنا القذارة وغزت جحافل القمل شعورنا واجسادنا وثيابنا، ولم يبق من طريقة لقتلها سوى الشد عليها بين ظفرين،

أما شوميضا فهي بلدة صغيرة جنوب سيبيريا، تنتمي الى السهوب الشرقية المنحدرة من جبال الاورال، ولم يكن من طريق تؤدي إليها أو منها سوى معابر للمشاة ضاعت وراء خطالقطار،

ولما فتحت أبواب قاطراتنا أخيرا ، كانت الحرارة خارجا ، عدرجة مئوية تحت الصفر، ولم يقو أحدنا على الخروج إلا بعدما انتابت حارسا أوكرانيا نوبة غضب وانهال علينا

بالصراخ، وكنت وفانتي، وكلانا برجل واحدة ، بين الذين انتظروا حتى النهاية، وأعانناأ كبرأ فراد فريقنا سنا، وهو جوزف بريتي، ذو العينين المشرقتين والبشرة النضرة، وفيما نحن نظلع نحو رصيف المحطة، أشار الحارس الى عربتين يجرهما حصانان اوقفتا هناك، وقال انهما للمبتوري الاطراف، وكانت المسافة بيننا وبين العربة ٢٥ مترا، غير أن الخطى الاولى العربة ٢٥ مترا، غير أن الخطى الاولى في صقيع سيبيريا تمت بعطء ومشقة،

وقال لي بريتي: "أسرع وإلا فقدت رجلك الاخرى،" ووضع ذراعه على صدري ليسندنسي وأنا أقفز، ثم ساعدني لتسلق إحدى العربتين، وها أن أصبحت فوق حتى لذت بزهلائي طلبا للدفء، ولكن حتى ذلك لم يكن كافيا لدرء الصقيع، فقد اجتاحت الريح الجليدية أمعاءنا، وفي ثوان معدودات استحال جلدنا قاسيا وأزرق، وسالت دموع الالم من جروحنا المفتوحة، كما من جلدنا المجلد وأعيننا،

وقال تونينو فانتي للحارس،
"بربك دعنا نذهب من هنا،" وأضفنا صراخنا الى صراخه، وربما أثارت وجوهنا الصفراء كالموت عطف الحراس فاحصونا سريعا وأمروا الحوذي بالانطلاق،واذا بنا وسط شوارع البلدة غير المضاءة، وكان عسيرا تخيل اناس "حقيقيين" نائمين في تلك المنازل الصغيرة المعتمة، ولم نلبث حتى توقفنا خارج مبنى كبير من فشب، وترجلنا وقفزنا الى الداخل، وهناك استحممنا تحت

1912

وشل من الماء الفاتر، وبعد إزالة القمل من أجسادنا، أجري لنا كشف طبي سريع، ثم أخذنا الى بناية من طبقتين هي مستشفى الاسرى في شوميخا، وظهرت، بحجارها الامامية من الآجر الاحمر، كقلعة ملطخة بالدم وسط السهوب وبين المنازل الخفيضة، وسمح الروس للاصدقاء أن يبقوا

وسمح الروس للاصدقاء أن يبقوا جنبا الى جنب، ووجدت ، مع فانتي وبريتي وآخرين، مأوى لنا في غرفة كبيرة في الطبقة الارضية خالية من الاسرة، وكانت تحوي فرشا من قش، غطيت كل منها بحرام خشن ولحاف محشو قشا، وكان في الغرفة نافذة صغيرة يدخل عبرها النور،

لـم يكـن ذلك بالهكان الانيـق المريح، لكنـه الهكان الاول، مـنـذ القبض علينا، نسند فيه رؤوسنا الى وسائد حقيقية ألقيت على جدران حقيقية، وكان ذلك مكسبا عظيما، يضاف إليه حصولنا على أربع حصص من الطعام يوميا، وإن لم تكن أي منها تشكل وقعة تامة،

ففي التاسعة صباحا ، كانوا يحملون الينا أكوابا من الشاي الروسي القوي مع 20٠٠ غراما من الخبز الاسود لكل منا ، وفي الحادية عشرة والنصف كان يأتينا حساء الملفوف المخلل مع مغرفة كاشيا ، وهي عنصر غذائي روسي مصنوع من دقيق الذرة أو الرز ومطهو بشحم الجمل ، وكان الروس يضيفون الى الكاشيا كتل اللحم يضيفون الى الكاشيا كتل اللحم المسلوق ، غير أننا لم نذق طعم اللحمم سوى مرة في الاسبوع ، وفي اللابعة كانوا يأتوننا بفنجان آخر من الشاي ، يتبعه في السابعة طبق آخر الشاء من حساء الملفوف المخلل ،

ويبدو أن أحدا منا لم يحب ذلك الحساء بورق الملفوف الطافي فوقه، وكنا دائما نعد الاوراق، فلا تتجاوز العشر أو الاثنتي عشرة، وكانت رائحتها الكحولية القوية تقلب أمعاءنا، لكن حسنتها السخونة،

وجاءنا نبأ جعلنا ندرك كم ندن محظوظون، ففي أواخر مارس (آذار) أخبرنا حراس السجن بما حل بزملائنا الآخرين الذين ركبوا قاطرات القطعان من شيرتكوفو، فقد تركوا في القطار المتوقف في محطة شوميخا لأن مستشفى البلدة هو من الصغر بحيث لا يستوعبهم جميعا، وتحت أثر البرد الشديد أتى عليهم داء التيفوس وحصدهم كلهم،

ولم يعطنا أحد الرقم الحقيقي القتلى، ولكن يبدو أن ثلث الاسرى الايطاليين قضوا من جراء ذلك النبأ أن الحادث، وكان من أثر ذلك النبأ أن انقسم نزلاء غرفتنا فريقين متضادين، يقول أحدهما ان الروس لم يفعلوا شيئا لمنع انتشارالمرض، يفعلوا شيئا لمنع انتشارالمرض، بينما يقول الآخر ان الروس أنفسهم عمر الذين سببوا الوباء، وفي أي حال، ربما عجز الروس عن رد المرض إما لأنه فاجأهم وإما لأن الحرب عجرت مشاعرهم الانسانية، ويجب ألا ننسى أن الحروس قد ريون بطبيعتهم،

سحب الملفوف المخلل

نحو منتصف شهر مايو (أيار) غدا الصقيع السيبيري أخف حدة والحياة أسهل، وفي العشرين من ذلك الشهر ربت الطبيب الروسي ظهريعلامة الصداقة، وهو كاد يرميني أرضا، إلا

أن الصداقة الروسية تعبر عن نفسها هكذا و وابتسمت له ورحت أقفز على رجل واحدة كالنغارو و

وصاح الطبيب: "انتظر و و و و و اللي عيادته ثم عاد و هعه عكازان اللي عيادته ثم عاد وهعه عكازان الكل منهما سناد مبطن بثوب رمادي اللون و قال: " فذ هذين العكازين اللذين أتمنى أن تذهب بهما الى وطنك صحيحا معافى "

ونظرت الى عينيه، وقرأ شعوري من غير مواربة حين شاهد الشكران في عيني لا للعكازين بمقدار ما هو لكلماته الانسانية العميقة، وهي الاولى من نوعها أسمعها من شخص روسي وترد فيها عبارات الوطن والصدة والعافية،

وفي اليوم نفسه تلقى تونينو عكازين هو الآخر، وكانا أجمل من عكازي انا وأكثر ملاءمة، إذ كان عكازاي أطول من المطلوب،

وسألته: "كيف حصلت عليهما؟"

فأجاب: "إن لي سحرا أفرضه على الممرضات، ففي هذا المكان، يا صديقي، هناك أمران مهمان: كونك ايطاليا، خصوصا إذا كان منظرك كمنظري، ومعرفتك الروسية الى حد، وبهذين الرصيدين أستطيع كل شيء بواسطة الممرضات، فأغازلهن أو اغني مقطعا من احدى أغاني نابولي الشهيرة لديهم، ثم أغاني نابولي الشهيرة لديهم، ثم امطرهن بوابل من الاكاذيب، فتمطرني السموات عصيا أتكىء عليها والكثير غير العصي، ""

وبقي يتكلم دونما انقطاع بلهجته الغريبة المهجنة، وهي خليط من لهجة روما غنا حيث ولد ولازيو حيث عاش، وأصغيت إليه باعجاب بعدما سمعت

صوتا خفيا وراء كلماته المتلاحقة وهزله غير المرتبك وتعابير يديه الجنوبية، ألا وهو صوت الامل، والامل ذاك كأن مفتاح شجاعتنا،

ومع تحرر حياتنا في شوميخا من بعض قنوطها ، انتقل حديثنا من حياة السجن الى موضوعات أخف وطأة ، كالأفلام والكتب والرياضة والنساء ، والطعام ، ويمكن القول ان بديهتنا أخذت تطغى على جوانب حياتنا المظلمة ، وفي غياب البديهة لا يبقى شيء مستطاعا ،

صحيح أن طعامنا كان حقيرا ، غير أننا ابتكرنا "شرائح الملفوف المخلل"، وهي لعبة سهلة التنفيذ، وجل ما تقتضيه أن يقدر المرء عدد أوراق الملفوف الطافية في صحن تيزيو اليوم وفي صحن كايو غدا وصحن سمبرونيو بعد غد، وكان كل منا يختار رقما لا يتجاوز الها عدون الى جانب اسمه، وما أن يصب الحساء حتى يتولى فانتي عد الأوراق،

ولنقل أن العدد الصحيح في صحن من وقعت عليه القرعة هو ((• هـذا يعني أن كل من اختار الرقم المذكور يمكنه إضافة الى صحنه ، أن يشرب مقدار مغرفة من قاع الطنجرة الغني بالخواص ، مع قطعة خبز إضافية • وذلك كان منا من السماء ينزل في أحشائنا على الرحب والسعة •

التخرج في المستشفى

هكذا أعانتنا الاحاديث المسلية والطعام الافضل وجريدة الحائط التي ابتكرناها وصفوف تونينو فانتي المضحكة في مبادىء اللغة الروسية على تمضية الوقت حتى في شوميفا المصيفا المضية الوقت حتى في شوميفا المناء

1988

وفي نهاية سبتهبر (أيلول) جاءت الاواهر بنقلنا، فالصيف لا يدوم طويلا في سيبيريا، ومعظمه بات وراءنا، وكانت السماء تحمل رائحة الثلج، فيما أشجار البتولا ذات القضبان تنحني لأقل الرياح الشمالية، وعلى أبراج المراقبة كنا نرى الحراس يضرب بعضهم أكف بعض وقد غلفوها بالقفافيز طلبا للدفء،

وانطلقنا من معتقلنا، أولا في القطار ثم في شاحنات، وبعد وقوف قصير في نقطة لجمع أسرى الحرب في جـوار كاراغندا، على الطرف الجنوبي لسلسلة سهـوب كيرغيـز، تابعنا طريقنا نحو باختا ـ آرال في اوزبيكستان،

وبعد ثلاثين يوما من السفر في شاحنات القطعان ذات الرائدة الكريهة ، شل الألم عضلاتنا وعظامنا وسحقت نفوسنا في داخلنا اشم انحرف خط الاسرى الطويل نحو الجنسوب الروسسي الواسع الملبيء بالغبار، ومشوا مجهدين على الضفة اليسرى لقناة واقعسة ضمسن جدارين من الاسمنت المسلح، يرتفع الواحد منهما ثلاثة أمتار وقد بنيت تلك القناة لري منطقة شبه قاحلة، تزرع فيها الحبوب وأشجار القطن٠ وكانت قوافل الجمال تعبر بين الفينة والاخرى، وقد امتطى بعضها رجال من الاوزبيك ذوي الوجوه العريضة والبشرة الصفراء، وحمل بعضها الآخر بالات من القطن •

كان ذلك في شهر فبراير (شباط) 336، وعلى رغم حدة الطقس، إلا أن الربيع أشبع الهواء وفاحت رائحته من العشب الدافىء، وبقينا نتبع

القناة بتعرجاتها، وقال لنا الحراس ان طريقنا تسؤدي السي مسجموعة معتقلات أقيمت في منطقة باختا للرال، وما لبث الطابور أن توقف عند الجسر الاول على القناة،

وجعلنا الروس في خمسة صفوف، قادوا أربعة منها عبر الجسر، أما الصف الخامس، وأنا منه، فقد تابع سيره المجهد في محاذاة القناة، وراح كل منا يصيح في الآخر: "أهلا وسهلا،" إلا أن الارهاق كان أقوى من تأسيس الصداقات في تلك اللحظة، ومن حسن الحظ أني وفائتي ما زلنا

وقال لي: "أنت وأنسا أسيران توأمان • "

وأخيرا، بعد مسيرة ثلاثساعات، صرخ أحدهم: "هذا هو المعسكر،" وجاء صوته كأصوات مرافقي كولومبوس لدى اكتشافهم اليابسة،

وتوقفنا خارج بوابة المعتقل، وظهرت خلف الاسلاك الشائكة وجوه المانية، كانت عشرة ثم ارتفعت الى عشرين فالى خمسين، وقد ارتدى اصحابها بزات نظيفة وأنيقة، ولاحظنا أنهم لم يغفلوا تعليق الشارت والاوسمة،

وتساءل تونينو: "كيف يمكن أن يحدث هـذا؟" وقفر عبر الاسلاك الشائكة وفتح حديثا مع مجموعة منهم، ثم عاد ليخبرنا ما سمع: "انهم المان كانوا في ستالينغراد، وقد سمح لهم الروس بالمحافظة على شاراتهم وأوسمتهم وكل ما له علاقة ببزاتهم العسكرية،،،"

ببر المسؤونات أكسياس المسؤونات المسؤونات المسؤونات الميدانية؟

"أجل، هذه أيضا • "

وسرعان ما سرى الضبر في صفوفنا وسمعت حولي أصواتا تبينت فيها خدعة وشيكة وتمتم تونينو، كأنها هو يتكلم الى نفسه: "لا شك في أني أود رؤية ما تحويه هذه الاكياس."

مزحة اكياس ستالينفراد

فتح الروس الابواب وهرعنا كما القطعان الى حظيرة، وبينما وقف المراس ينادوننا بأسمائنا، ظهر آمر المعسكر، وهو ضابط في الجيش الأحمر متوسط السن ضئيل الجسم،

وقبل إلقاء كلمت فينا، أرسل المسؤول الروسي في طلب الضابط الالماني الذي أنيط به الاشراف على النظام داخل المعتقل، ووصل هذا بسرعة في مظهره المعصوم عن الخطأ، وقد ارتفعت سترته العسكرية حتى بلعوهه وعلق شاراته على كتفيه وأوسمته على صدره، والتمع حذاؤه كمرآة، وضرب الارض بعقب قدمه وحيا، ورد الآمر التحية، فوقف الضابط الالماني على نحو طبيعي،

واستهل الآمر خطابه، وهو موعظة تقليدية حول النظام والمهمات التي تنتظرنا في حقول القطن والفاشية التي التي البائس المور اخرى،

وخلص بالآتي: "تذكروا هذا الامر دسنا: انكم في هذا المعسكر تحت إمرة ضابط ألماني، وعليكم أن تمحضوه طاعتكم العمياء،"

وما أن غادرنا الآمر الروسي حتى قرر الضابط الالمائي أن يؤوينا جميعا في قبو واحد كبير، حيث كان الاسرى

الالمان يحتلون الاسرة العالية، وهذا يعني أن على الاسرى الطليان النوم في أسرة الطبقة الدنيا، حيث يسقط الغبار والقش من فوق باستمرار،

وكان الالمان فوقنا ينامون على فرش من قش، وقد وضع كل منهم صرته الميدانية وسادة تحت رأسه، وظهرت تلك الوسائد واضحة لأعيننا من بين ألواح الخشب التي تفصل الطبقتين،

وبمشاهدتسا تلك الاكسياس المنتفخة، طرأت للعديد منا، وربما لمعظمنا، الفكرة الآتية: "الألمان لديهم كل شيء، ونحن لا شيء لدينا، والواقع أنهم يبذلون كل ما في وسعهم لتعسير امورنا، ولقد حان الوقت لتحصيل شرفنا الضائع،"

وهكذا امتدت الايدي الرشيقة تلك الليلة، بما فيها من خناجر ومدى، الى الصرر وأعملت فيها حزوزا صغيرة أخرجت عبرها المقصات والمبارد والولاعات ومحافظ علب السجائر ومعدات الحلاقة والصابون وسواها من الاشياء الصغيرة، ووصلت الايدي الموهوبة عميقا واستخرجت الملابس الداخلية وكنزات الصوف والجوارب الداخلية وكنزات الصوف والجوارب اللالمان ضروع أبقار تحلبها أيدي الطليان،

إلا أن العمل كان بطيئا وشاقا ، والى ذلك ، كان ينطوي على خطر تنبيه الالمان الى ما يحصل مع هبوط الوسائد تحت رؤوسهم ، لذلك انطوى العمل على مقدار عظيم من الدقة والبراعة ، لا يقل عن دقة الجراح وهو يشق بطنا ، ودامت العملية ساعة كاملة ، كانت خلالها طيوف الحراس

1988

تتحرك باستمرار في أرجاء القبو، وأفاق الالمان صباحا ليجدوا رؤوسهم تتكىء على أكياس فارغة، وانهالت الشتائم واللعنات على الفور، غير أننا انتظرنا ولم نتفؤه بكلمة واحدة،

وبدا واضحا كالشمس أن مقترفي ذلك الفعل الشنيع كانبوا اولئك القابعين في الاسرة الدنيا، وأدرك الروس حقيقة ما حدث عندما دعاهم الضابط الالماني المكلف بالنظام، إلا أن التفتيش الفوري أظهر أن أحدا منا لا يحمل أو يخفي سلعا المانية، أين هي، إذا ، الاشياء المنهوبة؟

وأخرجنا من القبو لتمشيطه على نحو أدق وأتانا ضابط شاب ضعيف الجسم وقال ببراءة شجاعة: "أتأتون بما سلبتموه فورا، أم تذهبون الى الداخل؟"

ونظر أحدنا الى الآخر من هول تلك الكلمة و فالداخل يعني الزنزانة و وضع خمسين شخصا ضمن زنزانة ؟

وكان آمر المعسكر أشد عنفا إذ قال: "إلى أن تظهر كل السلع المسروقة عسيقصر طعام الطليان على وقعة واحدة من خبز وماء • "

تلك كانت صفعة قاسية، غير أن قلوبنا بردت لدى إدراكنا أن آمر المعتقل، وهو روسي يكن مشاعر معادية للألمان، لم تضايقه مزحة نهب الاكياس حقا، وقبل أن ينقضي النهار غسل يديه من المسألة وقال: "ستبقون أياما ثلاثة على وقعة الخبز والماء، نرى بعدها ما نقرر،"

وعند انتهاء أيام الصوم الثلاثة عاد طعامنا كما كان، وأيقنا أن الآمر

لم يقصد أن ينفذ تهديده، ولم يدر في خلده – أو ربما بدا لنا الامر هكذا – أن يأمر رجاله تفتيش ميازيب الماء المنتفخة تحت سطح القبو، ومن حسن الحظ أن المطر نادر في باختا – آرال، وقبل انقضاء الشهر كان أسرى الحرب الايطاليون يحلقون ذقونهم المشرات الالمانية،

مدير فني مرتجل

في باختا ـ آرال أرسل جميع الرجال القادرين جسدياً الى حقول القطن، وكانوا ينطلقون مع طلوع الشمس ويعملون النهار كله، متناولين حصتهم من الطعام في الحقل، ثم يؤوبون نحو الخامسة منهكين وقد رزحت أجسادهم تحت وطأة الارهاق،

وكان الارهاق نتيجة لاستصواذ فكرة "مقياس العمل" على عقول الروس، وبالمقياس عنوا الحد الادنى من الحصاد الذي يؤهلنا للحصول على الطعام والعناية من لدنهم،

أما الاسرى المرضى فمكثوا داخل المعتقل، ينظفون المكان ويصنعون فرعات الاحذية النسائية، وكان ذلك عملا مملا، لم أستطع اتقانه البتة، بل خرجت جميع الاحذية من بين يدي اما منحرفة واما غير صالحة قياساً، وهي المقاقي لم يكن مبعث قلق بالنسبة المفاقي لم يكن مبعث قلق بالنسبة الي لولا نقد المراقب الروسي المستمر واشارته الى اني أفعل ذلك عمداً من أجل التخريب،

وذات يوم، وهو يتدهر كالمعتاد، سمعتني أقول: "اصغ يا صديقي: اني لا اخرب شيئاً على الاطلاق، وثق أن هذا العمل يتجاوز معرفتي ويختلف

تماماً عن اعدادي المهني، فأنا فنان، ولست صانع أحذية،"

ـ فنان؟

"أجل، فنان اذاعي، "قلت هذا لأستر كذبتي، وتابعت: "والفنان لا يستطيع صنع الاحذية ، ، ، والمهم الآن أن يعرف الآمر بالمسألة ."

وبعد عودة الاسرى من حقول القطن قرابة السادسة مساء، استدعيت الى مكتب الآمر الذي نظر من وراء طاولته بابتسامة مدروسة وقال وأنا واقف أمامه: "اذا لا يمكنك صنع الاحذية لانك فنان ١٠٠٠ أهذا صحيح؟"

ـنعم يا سيدي٠

"حسناً! أتعزف على الغيتار؟"

ــ كلا، بل أقرع الطبول ألديكم طبول هنا يا سيدي؟

ولحسن حظي أني اخترت الآلة المناسبة، أي تلك التي لا وجود لها في المعسكر، وتابعت وقد قواني النجاح: "الواقع يا سيدي ان المسرح هو اهتمامي الفني الاول، فأنا اغني وأكتب الاسكتشات، وهذا، في ايطاليا، يعد الكمال الفني بعينه."

وسال: "حسناً الما تظين أنيك تستطيعه هنا؟"

- في المكاني تنظيم عرض متنوعات للاسري كل يوم أحد، كذلك لرجالك يا حضرة الآمر اذا شئتم ذلك، وبقي الآمر برهة لا يعرف ماذا يقول، وراح يسكب لنفسه ببطء كوبا هن شراب المفودكا، شم قال: فنان، ١٠٠٠ حسنا ١٠٠٠ اذا لنجرب الطريقة الآتية: أنا أزودك بغيتار وآلة بلالايكا، وأنت تجمع المغنين والموسيقيين وتنظم حفلة ليوم الاحد، فاذا كانت ناجحة، أعتقتك من مصنع فاذا كانت ناجحة، أعتقتك من مصنع

الاحذية، واذا كانت سيئة فاني سأضعك عندئد في الشلاجة! أتوافق؟ "

_ أجل، أوافق، وأشكرك يا سيدي الآمر،

وحييته وسرت نحو الباب الا أن صوته تبعني: "احرص على أن تكون الاغاني من نابولي "

ان البروس لا يسدخبرون فبرصة للتباهبي باطلاعهم على حضارة الغرب، أما معرفتهم ايطاليا فتقوم على عناصبر أربعة: الفسن والاوبسرا وغاريبالدي وأغاني نابولي، ومن هذه الاربعة، يحبون غاريبالدي، ربما لقميصه الاحمر، لكنهم يعشقون أغاني نابولي، ومرد ذلك الى ألهانها أولا، ولكن كذلك الى ذكرها الشمس والمدائن البيض المتألقة على شاطىء البحر، والشمس، بلا شك، هي شمس البحر، والشمس، بلا شك، هي شمس ايطاليا الكريمة التي لا تشرق على فلاديفوستوك أو مينسك،

تم اتفاقنا يوم خميس، وللحال باشرت البحث عن موسيقيين، وهذا ليس بالامر العسير في جيش يعزف ثمانون في المئة من جنوده على آلة الهارمونيكا أو الغيتار، الاصعب من هذا كان اختيار الموسيقيين، فليس من السهل أن نقصد رجلا أمضى عشر ساعات في حصاد القطانونسالية: "غير اني، بمساعدة فانتي، اقنعت الزملاء المؤهلين بأن نجاحنا الفني من شأنه اعتاقنا من نجاحنا الفني من شأنه اعتاقنا من نجاحنا الفني من شأنه اعتاقنا من الاشغال الشاقة: "ان الروس يضعفون أمام الفنون، ومن يدري ما قد يحدث أمام الفنون، ومن يدري ما قد يحدث اذا نحن استطعنا النجاح والتأثير عليهم؟ "

ويبدو اننا اتبعنا المنطق الصحيح،

وكان لصلواتي ولالحاح فانتي أكبر أثر في الاتفاق مع مغنين من نابولي، واستهللنا وضع برنامج على الفور، وأعد فانتي لوحة اعلانية مزخرفة وأضاف اسمه اليها، لما له من شهرة شعبية، كمشرف على نظام المسرح، وما أن جاء الاحد حتى كنا كلنا على أتم استعداد للافتتاح الكبير،

وفي الثالثة تهاماً دخل الآمر، يتبعه ضابط الصف المسؤول عن نوبات العمل، مع عدد من الحراس وعشرة مدنيين من رجال ونساء، وكانوا كلهم، بمن فيهم الآمر، يحملون الكراسي الصغيرة،

وأخذ فانتي على عاتقه مهمة مدير

التشريفات وحيا الزوار ثم سأل الضابط: "سيدي الآمر، أين تريد أن نضع خشبة المسرح؟"

ونظر الآمر حوله ثم أغمض عينيه نصف اغماضة بفعل شمس ابريل (نيسان) وأشار الى جدار القبو وقال: "هناك،"

وأجابه فانتي بشهاهة: "عظيم يا سيدي الآمر،"

وجاء دوري للكلام فقلت: "اجمع الاسرى يا تونينو،"

- بمن فيهم الالمان؟

"أجلء أذا شاؤوا المجيء". لكنهم لم يشاؤوا و مهكذا

لكنهم لم يشاؤوا وهكذا كان معظم الحضور من الاسرى الطليان.



وأعطى الآمر كلمته، وبدأ العرض المسرحي في باختا ــآرال٠

افتتحت الحفلة بمناجاة هزلية قصيرة، لكنها، كما أظن، بليغة وزاخرة بالقوة، شم أدى المغسب النابوليتاني الاول، موناتشيلا، اغنيتين: "او سولي هيو" و"سانتا لوتشيا " وتبعته بمونولوغ شعرى حزين وأذى المغنى الآخر سكوغنا ميغليو عرضاً قصيراً، تلاه بأغنية "او زابوتوري٠" وختم موناتشيلا الحفلة باغنية ذات لحن متنوع من خليج

واستمر العرض ما يزيد على ساعة ٠ والحق أن الحفلة كلها لم تحو ما يستحق الكتابة عنه الى أهلنا وأصدقائنا في الوطن الا أني ما زلت أتذكر شيئأ مقمأ منها

حدث ذلك عندما افتتح موناتشيلا وفرقته اغنية "او سولتي مسيو"، محافظا على أدق التفاصيل المتعلقة بالتنهدات وتوقيع النغمات التي يحرص عليها أهالي نابولي في تأدية اغنيتهم المفضلة • واذ ذاك نهض المدنييون الروس معا على أقدامهم احتراما لحسن الاداء، وظلوا هكذا حتى انتهاء الاغنية، مما أذهل الايطاليين وربما ظنوا أنهم يستمعون الى نشيد مملكة نابولي القومى٠

رجل عصامي

في نهاية شهر مايو (أيار) ١٩٤٤ بدل الروس سياستهم تجاه أسرى الحرب، وولت الأيام التي شهدت مناكفات بين الايطاليين والآلمان،

ولا يستبعد ان يكون معسكرنا

أحدث اثره في القرار الروسي، وكان الشجار ينشب يومياً بيننا وبيس الالمان، ويستخدم فيه كلا الطرفين قطع الأثاث، وتنتهي المعارك وقد لويت مفاصل أصابعنا وجرحت رؤوسنا ورضت أعيننا وأنوفنا

ولم ندر ما الذي حدا الروس ذات صباح على اخراجنا ندن الخمسين مع أمتعتنا من القبو وصفنا في مداذاة الاسلاك الشائكة استعداداً لنقلنا الى مكان آخر وكان الوداع بيننا وبين الالمان قبيداً٠

ووجدنا أنفسنا نقطع الطريق التي جئنا عليها قبل ثلاثة أشهر عير أننا، هذه المرة، لم نشعر بوطأتها • فعندما يمشي المرء وسط الحقول الواسعة في صبيحة يوم من مايو (أيار) وتحت شمس قوية ويشم النسيم المشبع برائحة السنديان والمياه الجارية ويسمع حفيف الاوراق في كل مكان حوله وتختفي الاسلاك الشائكة كلياً عن أنظاره، ترتفع معنوياته ويرقص قلبه في داخله، واذ ذاك يفارقه قلق السجن وتغمره حاجة الى الغناء •

وهكذا بدأت الاصوات ترتفع، لاء لم تنطلق المناجر كلها بأغنية واحدة الكن كلا منا اختار الأغنية المحببة في منطقته وفجأة ارتسمت خريطة ايطاليا على مياه القناة الجارية بالقرب من باختا ـ آرال، صاعدة من ألحاننا المتقاطعة،

وكان معسكرنا الجديد قريباً من هناك، وهو لم يكن بديع الجمال، لكنه بدا على هيئة قرية بمنازله البيضاء الصغيرة المتناثرة هنا وهناك والتي اقيمت على مقربة من القناة •

وأضاف الجسر المتحرك، المبني من الواح خشب ذات عقد طبيعية، جواً ساحراً على المكان،

وتابعنا مسيرتنا أمام أجنحة النوم والمستوصف والمطبخ والمراحيض والمشغل وغرفة الحرس قبل أن نتوقف، وفي انتظار عملية عدنا، وقفنا ننظر الى معسكرنا الجديد وجواره، وفجأة انصبت أنظارنا على مكان واحد، فالى جانب المطبخ كان هناك كوخ متداع لا يتجاوز المترين ونصف متر طولا ومثلها عرضاً، وقد على علقت اشارة تحمل كلمة ايطالية على بابده المكسور، والكلمة تعني:

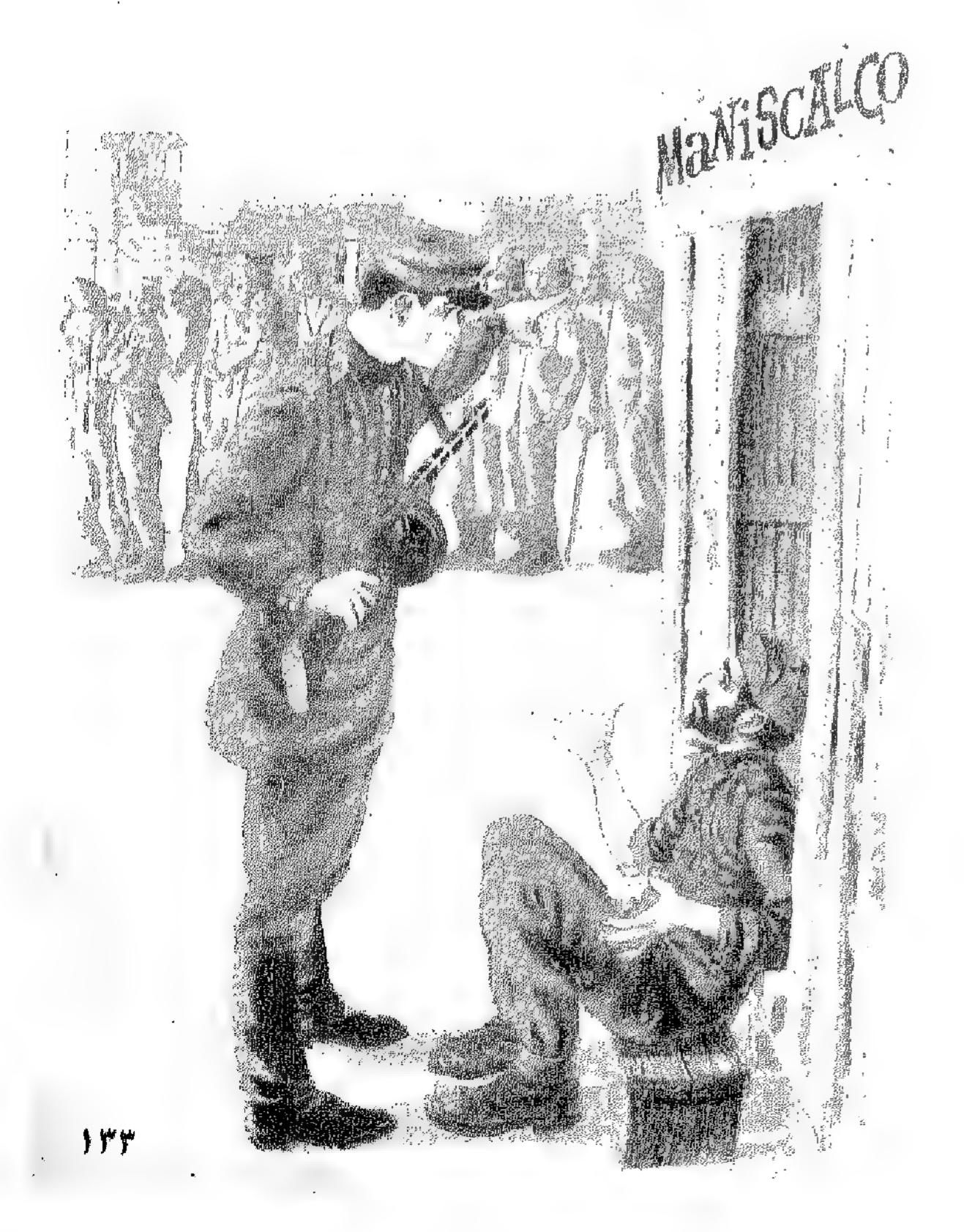
وسرعان ها عرفنا أن ذلك الكوخ يخص شخصا من نابولي، وسأسرد قصته تماما كما رويت لي: هذا الـسرجل، واسسمه فينتشنزو، كان جندية فى فىرقة مشاة تورينو، وقد عمل في حقول القطن بحماسة منقطعة النظير، لكنها أمر طبيعي بالنسبة الى أهالسي نابولسي، وفضلا عسن حماسته الفطرية، كان رأسه مستودعاً لا يسنضب للافكار العميقة،

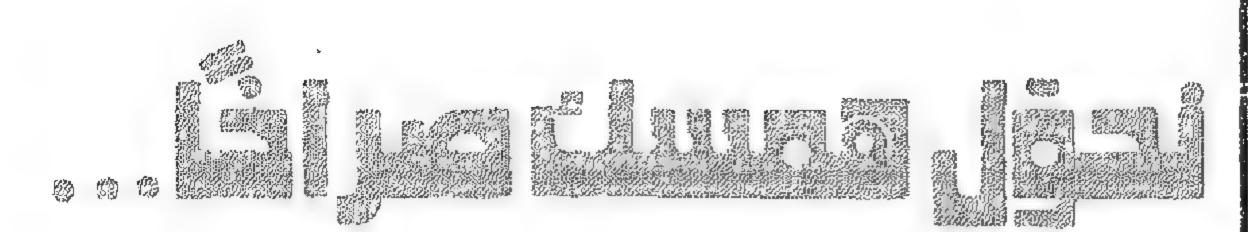
وفي ليلة من شهر مارس (آذار) نهض فينتشنزو من سريره ورفع كميه واختلس أربعة الواح خشب

متوخیا آلا یحدث أي صوت، ثم غادر المهجع وبنی كوخاً لنفسه،

وعلق الاشارة التي تحمل عبارة "حداد" فوق الباب، بعدما خط الكلمة ببراعة، واستخدم ما بقي له من خشب لبناء طاولة صغيرة أمام الكوخ، وفي السابعة صباحاً، عندما بدأ الاسرى يصطفون استعداداً للذهاب الى حقول القطن، جلس صاحبنا على طاولته،

وكان الضابط الروسي المسؤول عن نوبات العمل حديث السن قلبل الخبرة، ورفع نظره الى الكوخ الذي لم يكن قائماً في اليوم السابق، والى فينتشنزو الجالس أمامه،





all saffered byman بمهير الكافيل والانسواد بار the first of all the مخضر تعيدا أثير قيدا و مديا فريضائك أيدأوا المشرعت شو عيديوا المعمود المديورة وا المشاورة الهورزي ا المديور لياز المدودة الموادد وإكبر الدي ---دران وسنو پرده دره دران وسنو پرده

لهجائل والهزوهمان طيب بداداتها متحير فتوري

المجالي المجالي الكرام المجالي المكرام المجالي المجالي المجالي المجالي المجالي المجالية المج

PROGRAMMENT OF THE PROGRAMMENT O بعراجع آثار بازد این در دی اشوعه بای عملی دو امام باطاع پیشار کی بیتیان داخره بدید بادی دو المعادل طرح بهید کیران آن در کا مدیر افزارسای در کام بازد در اظام سی بیداد دادید باعد با باید دی افزارشان در در فیداد دادید باعد دی باید در در

جبد ألدادي عدهيث



های التصار خی اعمالین امامهایی در باز بدادی. قصده الدی مدر مجاهد در بر ۱۹۸۸ دیراند امیمادی Babe beine eterft begreichte jahr mebner The state of the second second

Tagana) a myset -

....

Aphy Boho

A STATE OF

May 48

وصندرق البربيد ١١٦٨٨ بيروت ليتيستان P.O.BOX 11689 BEIRUT-LEBANON صندرق البربيد

ولم يزعجه المكوخ أول الاهر، فالاكواخ تأتي وتذهب لاسباب شتى، كذلك لم تزعجه الكلمة التي لم يفهم معناها، لذا ركز نظره على فينتشنزو وصاح: "انهض على قدميك، وانضم فوراً الى نوبة العمل،"

وأجاب الايطالي برصانية: "لا أستطيع ومن الآن فصاعداً لن أذهب البتة الى حقول القطن "

واذ فوجىء الضابط الشاب بجواب بسخر من جميع القوانين المعروفة، تابع كلامه: "ماذا تقصد قوله؟ أأنت مريض؟"

۔ وهل تظن أني أحتاج الى المرض 'يضاً؟

"اذاً ما الامر؟"

-ألم تقرأ ألعبارة فوق الباب؟ "وها الذي تعنيه العبارة؟"

ـ ألا تستطيع قراءتها؟

"قل لي ماذا تعني • "

۔ حداد،

ـ اذاً من اليوم فصاعداً، ستؤوي الجياد هنا ·

"لكن الجواد الوحيد في المعسكر هو جواد الآمر،"

- ألا تدري أن الخطوة الاولى هي أصعب الخطوات؟ ثم لا تنس أن هذه الخدمة لم تكن مؤمنة في هذا المكان قبل اليوم والكنها ليست الخدمة الوحيدة التي أستطيع تأديتها فمنذ اليوم سآخذ على عاتقي تصليح جميع أقفال المعسكر و

"أقفال؟ لا أقفال البتة لـهـذا

- هذا خطأ بيجب صنع أقفال وضاق الضابط الروسي ذرعا بما

يسمعه، وربها اكتشف أن السرجل الايطالي يحاول الكذب عليه وخداعه بالاعيبه المهنية، وفي محاولته العثور على مخرج تابع فينتشنزو: "ألا ترى، يا سيدي، أنه بعد ابرازي هذه الخدمات الى حيز الوجود، لا يجوز أن أضيع وقتي وأوقات الآخرين في أضيع وقتي وأوقات الآخرين في مقول القطن؟ ان مستقبل معسكرنا معقود على هذا الكوخ،"

- وماذا في الداخل؟

"لا شيء لا شيء اليوم، ولكن انتظر حتى الغد مهه"

ـ ما الذي تزمع على فعله غدا؟ أتريد أن ٠٠٠

"أجل • "

في تلك الاثناء كان جميع الاسرى قد اصطفوا استعداداً للانطلاق، ووجد الضابط أن عليه اتخاذ قرار سريع، فقال: "حسناً، يمكنك البقاء هنا اليوم، لكنبي سأرفع المسألة البي

ومهما يكن من شأن اقتناعه أو عدمه، فقد فضل الضابط الروسي ابقاء المسألة حيث هي، وفي أي حال، للآمر وحده حق اتخاذ القرار،

وبما أن الآمر محض حصانه الحب كله، فقد حل الأمر بسهولة، وهكذا غدا الدون فينتشنزو من نابولي حداد المعسكر المطلق الصلاحية،

"ميداغليا"

كنا خمسمئة أسير ايطالي في المعسكر ٣/٢٩، وكنا كلنا نطلق على الآمر اسم الكولونيل ميداغليا، واذا كان له اسم حقيقي، فأني لم أعرفه البتة، وقد دعوناه "ميداغليا" لأنه نال ميدالية بعد خوضه الحرب على نال ميدالية بعد خوضه الحرب على

جبهة اوكرانيا وتذهب الرواية الى أنه حصل على الوسام بعد معركة خاضها ضد الفرقة الايطالية وخلفته جريحاً لا يستطيع القتال مدى حياته ٠

ولم يقل ميداغليا كلمة عن الأمر • ولكن بدا لنا أن تلك الاشاعة لم تكن عارية من الصحة لأن ميداغليا، كلما سمع ضباطه يتحدثون عن الجيش الايطالي، كان يقول: "الايطاليون؟ انهم فنانون وليسوا محاربين٠٠٠٠ باستثناء فرقة بيرساغلياري،" وهي الفرقة التي خاض المعركة ضدها ٠

وبدا ميداغليا، ذو القامة الطويلة والوجه الجاف الخالي من العاطفة، أقرب الى اللورد الانكليزي منسه الى الجندي، بعدما أضفت عليه بزته التي صنعها خياط أسير من صقلية الكثير من الوسامة والاناقة، كما جعلته مشيته الرزيانة يشبه الاشراف

وكان ميداغليا يعشق المسرح، وما أن أعلم أن بين الاسرى الوافدين حديثا فرقة فنية حتى استدعاني وقال: "اننا نود، في المخيم ٢٩/٣٠ أن نقيم حفلة فنية من وقت الى آخر • ولكن من الافضل ان تأتي البادرة

ـ لقد فهمت يا سيدي الكولونيل، ولكن أتريد مسرح محترفين؟

"أجل، ليكن هكذا • "

وكان يحسن اللغة الايطالية، وهو لم يكن بالمغفل حتماً وسألته: "أنقيم حفلة ، اذاً ، كل يوم أحد؟" ــ ولم لا ؟

"لا أجد مانعاً لذلك، ففي ذهني أفكار كثيرة لمقاطع استعراضية ومسرحيات غنائية، وفي امكاني 7 77

تأليف مسرحيات عادية أيضاً وأظن أن في امكاننا مباشرة "ال بايزي دي کمبانیلی، "

ــوما هذه؟

"انها مغناة قصيرة جميلة، وهي مسلية وفيها موسيقى جيدة، وقصتها تدور على ملاحين حسنسي المنظر وحوريات هولنديات فاتنات "

ـ بايزي دي كنتانيلي؟ "كمبانيلي • • • ألا تسمع رنينها ؟ "

ــ اعمل عليها اذأ •

"هـذا يعنـي أننـا نحـتـاج الـي ملابس • "

ـ لماذا؟

"لأن الملابس. هي جوهر هذا العمل المسرحي،"

ـ الملابس غير ممكنة •

"لماذا ؟ "

۔ من أين نأتي بها؟

"أليس ثمة أقمشة في باختا ــ آرال؟ اعذرني يا سعادة الكولونيل، ولكن أليست هذه جمهورية القطن؟ وحيث القطن، هناك الاقمشة • "

ـ هذا صحيح الكن القطن ملك الدولة

"لا شك في هذا • ولكن لننس بايزي دي كمبانيلي التي كان يمكن أن تكون مسرحية رائعة يا سعادة الكولونيل ٠٠٠٠ أتعرف أن هنساك سفينة تأتي الى المسرح؟"

ـ سفينة بأكملها ؟

"أجل، جانب كامل من سفينة، وفي امكاني تشييدها على مرحلتين،

ـ لا ، لن تكون هناك أقمشة •

"ينبغي أن يؤمن لنا ما نحتاج اليسه ١٠٠٠ ألا تستطيع يا سيدي

1982

المنفي

الكولونيل؟ الا يمكنك كتابة طلب خطي؟ "

ـ هذا مستحيل٠

"اذاً لنحصل على القماش بلا طلب • "

قلت هذا سريعاً، وبالروسية لكي أتجنب سوء الفهم، ونظر ميداغليا مباشرة الى عيني وقد اختفى التعبير من وجهه ١٠٠٠ أتراه فهم ما قلت أم من وجهه؟ وتراءى لي أنه من الدهاء بحيث لا يمكن أن تفوته ملاحظة بحيث الا أنه بقي من غير حراك على عادة الروس، وقال باصرار: "بلا علابيس،" فأجبت: "آسف سعادة الكولونيل، ولكن صدقني أن افتقار المسرحية الى الملابس الخاصة من المسرحية الى الملابس الخاصة من التفكير في شيء آخر،

ــ حسناً وأفعل ما تشاء و

وحييته وأدرت ظهري وعدت الى المهاجع، لكنه استدعاني مرة اخرى ظهراً، وبادرني بالآتي: "حسناً، ماذا فعلت؟"

فأجبت: "ما زلت أبحث عن بديل يا سعادة الكولونيل."

النصاش تحتاج؟ وقل لي كم من القماش تحتاج؟

"لنقل عشرة أطوال • "

_ شمسة •

"اذا خمسة أطوال ا"

وكان بذرع مكتبه جيئة وذهاباً، ووقف وأشار الي باصبعه كي أتقدم نحوه، ولما دنوت منه قال: "أتعرف الرجال في هذا المعسكر الى حد الثقة بهم؟"

وأجبته بسرعة: "سيدي الكولونيل، هناك خمسمئة ايطالي موالون في هذا

المكان وأياً تختر منهم، تكن على صواب "

۔ أنت، أذاً، تختار، وأود أن تأتيني بثلاثة رجال وتوافوني الى مكتبي هذا في السابعة من مساء هذا اليوم، بعد العشاء، أتفهم حسناً؟

"حسناً سيدي الكولونيل، ٠٠٠ في السابعة • "

وفي السابعة الا عشر دقائق وقف ثلاثة أسرى أهام مكتب هيداغليا، وكنت وفانتي في انتظارهم، وهو شاء مرافقتي لأن القصة راقته بحيث لم يستطع ألا أن يأخذ دوراً فيها،

وعند السابعة تماماً وصل ميداغليا، ونظر الينا، ثم تفرس ملياً في فانتي وقال لي: "رجلان كسيدان،،"

وقاطّعته: "هدا خبيس، سيدي الكولونيل، وهو يضاهي خهسة رجال، وان يكن أبتر،"

ـ جيد النباشر مهمتنا فورآ

وكانت خارج المعتقل عربة يجرها حصان، وتسلقنا العربة، وجلس ميداغليا الى جانب الحوذي المدني،

وبعد عشرين دقيقة توقفنا خارج معمل قماش، وقال لنا ميداغليا: "تعالوا معي،" ودخل وأخذ يتكلم بلا انقطاع مع أحد المراقبين، وقدم اليه ورقة ممهورة بامضاء، وأظن أنها طلب اذن مزور، وأخيرا دغانا وقال: "أنقلوا سبعة أطوال من هذا الثوب الى العربة،"

سبعة؟ لا بد انه بدل رأيه الا أننا، نحن الايطاليين، ترجمنا السبعة الى عشرة وهكذا حملنا عشرة أطوال قماش الى العربة التي انطلقت بنا من حيث أتت و

وفي طريق العودة توقفنا أمام محل

أغذية وقال ميداغليا: "تعالوا معي ايجب أن نأخذ كيساً من السكر يحوي ٢٥ كيلوغراماً "

وبعد محادثات شبيهة بتلك التي أجريت في مغزل القماش، خرجنا سريعاً بكيسين من السكر، أي بخمسين كيلوغراما وانطلقنا وكان الليل أرضى سدوله والهواء رائقاً وعاطرا، وعن ضفتي القناة سمعنا زيزان الحصاد تطلق صيحات ثاقبة، ولكن ما أن دخلنا المعسكر حتى ولكن ما أن دخلنا المعسكر حتى الطحيني مع كيس من السكر الى الطحيني مع كيس من السكر الى المتبعة والكيس الآخر داخل الاسلاك الشائكة،

وتنهد فانتي وقال: "من كان يحلم أن ١٠٠٠"

فأجبته: "انه المسرح يا عزيزي تونينونينونونه المسرح،"

ـ وماذا عن السكر؟

"حسنا"، أليبس من يقسم بالقسطاس هو الانسان المستقيم؟" وهكذا حصل ميداغليا على المسرح الذي سعى اليه،

"أحبني، يا ألفريدو"

لم يكن المعسكر ٣/٢٩ يفتقر الى الاشخاص الغريبي الاطبوار، وفي طليعتهم الطباخ الجنوي برونو بيفا وهو رجل قصير ممتلىء الجسم، ذو خصلة شعر متدلية فوق جبهته النافرة وكان دائماً على وشك فقدان أعصابه، ومستعداً للصراخ في أي لحظة المظة المنافرة

الا أن برونو لم يكن بالرجل البخيل الخسيس، وجل ما في الامر أنه سريع الى الفضب لادنى الاسباب، وويل لمن يفوته رد تحية برونو أو تصدر منه ايماءة غريبة نحوه أو يخاطبه بعبارة غير مفهومة، أما في أوقاته الهادئة فهو صديق كريم تمسعف، وينبغي فهو صديق كريم تمسعف، وينبغي الاقرار بأن غضبه لم يقتصر على زملائه الأسرى، بل تعداهم الى الروس أيضاً،

ولم تلبث موهبة برونو على الرقص والتمثيل أن جعلت منه نجم المعسكر ٣/٢٩ في تأديته احدى القطع المحببة كل يوم أحد، وغالباً ما لعب دور المرأة، يعنيه علس ذلك منظره وطبعه، وأدى أدواره بنجاح، علماً أند مارس التمثيل الغنائي في ايطاليا • وكان في امكانه تأدية أي ضرب من الرقسص، سواء أكسان الرومسيا أم الكاريوكا أم الفالس الا أن مهارته تجلت أكثر الامر في الباليه، وكلما ظهر فوق الخشبة ليدور على رجل واحدة وهو في تنورة الباليه المنتفخة القصيدة، كان المكان ينفجر بالتصفيق، مما يدفع برونسو علىي متابعة دوره بمهارة منقطعة النظير، وسسواء أكان دوره كلاسيكسيا أم غنائياً، فأنه كان ينهيه من غير وجل، مجتذباً هتاف الروس والطليان،

وسرعان ما شجمعت لدى برونو خزانة ملأى بالمعدات المسرحية: ثلاث تنانير باليه وأردية مسائية وقفافيز رقيص وأحذية وفضيات لترصيع الملابس وشالات وقبعات عريضة الاطراف، ومرة قال في تفسير ذلك: "اذا فرض علي تأدية دور المرأة، فيجب ألا أبدو كالرجل،"

وقر رأيسي على تقديسم المشهد الثالث من مسرحية "لا ترافياتا"، على أن أعطي النظارة فكرة موجزة عن المشهدين السابقين قبل ارتفاع الستارة، وذروة المشهد لحن "أمامي الفريدو" الذي يعنزف على كمان منفرد، وكنت دونت كلمات الحوار كما علقت في ذاكرتي، مبتكرا ما نسيته منها ليلائم الموقف، ووزعت نسيته منها ليلائم الموقف، ووزعت الادوار الرئيسية، على أن يلعب برونو بيفا دور فيوليتا وموناتشيلا دور الاب وأنا شخصيا دور ألفريدو،

الا أن مشكلة واجهتنا، وهي من أين نأتي بشعر فيوليتا لنضعه على رأس برونو، ولم تواجهنا المشكلة قبل ذلك الحين، لأن برونو اعتاد ستر رأسه على الدوام بقبعة أو منديل لتأدية أدواره الانتبوية، غير أن فيوليتا لا تستغني عن الشعر، فدورها يقتضي أن تضطجع على سرير وهي مريضة وفي حال النزاع، وكيف يمكن أن تموت امرأة وهي تلبس قبعة؟

وحللنا المسألة بالطريقة الآتية: كان لدي "مساعد شخصي" وهو أسير سرديني قليل المواهب اسمه كونغيو، وكان على استعداد ليفعل أي شيء من أجلي، لأن وظيفته كمساعد خولته المضول على المزيد من الطعام،

وذات صباح دخل میداغلیا بجواده عبر بوابة المعسکر، وربطه فی الظل وتوجه الی مکتبه، ولم یکن ذلك بالامر المألوف، اذ أن آمر المعتقل اعتاد ربط حصانه خارج مكتبه، ووجدت فی ذلك فرصة ذهبیة ونادیت کونغیو: "تعال وانظر! أیمکنك أن تری ذیل الحصان؟"

- أجل، اني أرى المصان،

"صدقني، ان لهذا الحضان ذيلا · " ـ وما معنى هذا ؟

"معناه أن تذهب وتأتيني بالذيل، " - أتريده كله؟

"لنقل ٤٥ سنتيمتراً منه٠ "

وأبسرع كونغيو الى المهاجع لاحضار مقص، ثم ذهب نحو حصان الكولونيل وقد أبقى عينيه مفتوحتين لئلا يبصره صاحب الحصان أو الجراس، وعاد وقد خبأ قصاصة الذيل ضمن سترته، وقال: "أين أضعها؟ "

ـ نفها جيداً واذهب بها الى تونينو،

وسأل كونغيو الذي كان موظف بريد في سردينيا: "أتريد جواباً منه؟".

وما أن خرج كونغيو حتى ظهر ميداغليا خارج مكتبه وانضم الي دلفو بيليتي، وهو من قدامى الاسرى في المعسكر وبادرني: "انه صباح جميل با كارلو،" فأجبته: "سنرى،"

وفي اللحظة عينها وصل ميداغليا
الى حصانه المشوه، وللحال نادي
بيليتي، وهنو عملياً معاونه كونه
الضابط الوحند بنين الاسرى
الايطاليين في المعسكر ٣/٢٩٠

واذ لم يعرف شيئاً عن السرقة، لم يكن ثمة ما يقوله لميداغليا، الا أن حذقه التوسكاني جعليه يتوقع ما عدث، كما تذكر ما قلته له بعد كلامه عن جمال الطقس، ونظر الى عيني ميداغليا مباشرة وقال: "لا بد، يا سعادة الكولونيل، من أن يكون أحد ضباطك لعب معك هذه المزحة،"

ورفع ميداغليا حاجبيه شكا وقال: "أتظن الامر هكذا؟"

فأجابه: "ان أحداً منا، يا سيدي

الكولونيل، لا يجرؤ على هذا العمل."
وبعدما استعاد ميداغليا هدوء فز
كتفيه بتؤدة وربما ظن أن اقتطاع
ع سنتيمترا فقط من ذيل حصان لا
يكفي لرفع دعوى وعندئذ حل وثاق
الحصان وأخرجه عبر البوابة المصان وأخرجه عبر البوابة

وسألنسي دلفو: "أين هو ذلك الذيل؟"

اینه مع تونینو

وابنسم دلفو وتابع: "إذا ستموت فيولينا تحت ذيل حصان؟ حسنا، لنقو إيماننا بالله،"

- كذلك بصديقنا سكوغنا هيغليو الذي يصنع من الذيل شعرا مستعارا ، وفي اليوم التالي كان الشعر جاهزا ، وإذا به ضفائر فاحمة السواد تتدلى بكثافة من فروة ، وجاء الشعر رائعا ، لا يضيره ظهور الفروة هنا وهناك ، لكنه يلائم فيوليتا وبرونو معا ،

وكان المسرح مكتظا ذلك الاحد، لأن النظارة سمعاوا جميعا باللك الفرقة القطعة، وبعضهم عرفها حق المعرفة، وفي تمام الثالثة والنصف عزفت الفرقة لحن "لاترافياتا" الافتتاحي، ومشيت في محاذاة أضواء الخشبة الاهامية وأنا في زي الفريدو وهيئته، وبصوت خفيض وتعابير مسرحية، أعطيت الجمهور فكرة عما سيأتي، حتى مرض فيوليتا القاتل، ولما ضمنت انجذابهم بالرواية، أشرت الى الفرقة الموسيقية كي تباشر العزف،

وقلت بصوت متهدج: "أيها السادة، إليكم أمامي ألفريدو،"

وانطلق اللدن وارتفعت الستارة لتكشف عما بدا كمدبس راهبة، مع سرير وكرسي بجانبه، وقد اضطجع

بيفا على السرير ووقفت خادمته آنينا الى جانبه وتلا حوار موجز: ـ كيف حالك يا سيدي؟

" **د**سن ۰ "

ـ هذا بسعدني جدا ٠

وفيما خفت اللحن، ظهر موتشيلا على الخشبة في دور والد الفريدو وهو يعتمر قبعة تيرولية، وهي أفضل ما أمكننا الاتيان به لاعطاء صاحب الدور مسحة الشخص الآتي من مكان بعيد،

ومثل المشهد العاطفي الصارخ على خير وجه، فيما الوالد جاث أمام السرير وفيوليتا قابعة بلا حلااك وقد التصق شعرها الاسود بالوسادة، ثم غادر العجوز الغرفة ترافقه آنينا الى الباب، وبينما الفرقة ألموسيقية تؤدي لحن "أمامي الفريدو" للمرة الرابعة، ظهرت على الخشبة وأنا الدي: "فيوليتا،" وأجابت هي: الفريدو،"

وكان ينبغي أن يبقى بيفا ، وهو يمثل دور فيوليتا ، حيث هو بلا حراك ، لكن من يمثل دورا مسرحيا ينزع الى نسيان الاعتبارات العادية ، وهكذا رفعت رأس بيفا قليلا وأنا اكرر النداء: "فيولييتا" وأهم بتطويقها ، وأحسست ثقلا في يدي ، ونظرت لأرى خصل الشعر الفاحمة تسقط من يدي الى الارض ، وفجأة بات رأس برونو عاريا ، وعلت صيحات بات رأس برونو عاريا ، وقفز ميداغليا الاستنكار من النظارة ، وقفز ميداغليا على الفور الى الخشبة وتوقف الموسيقي الذي كان يعرف لمنا منفردا على الكمان عن عزفه ،

وأشار ميداغليا الى رأس بيفا وقال: "هذه ليست لا ترافياتا ١٠٠٠إنها ذيل حصاني " وكان العقاب احتجازي أياما في زنزانة معزولة •

میلاد مجید

لا شك في أن المعسكر ٣/٢٩ كان من أفضل سجن عرفته، وربما كان من حسن حظنا الوصول إليه في تلك المرحلة الاخيرة من الحرب، بعد انقضاء الفظاعات التي كانت المعتقلات السوفييتية مسرحا لها في وقت سابق،

ويبدو أن الاشهر التي أمضيناها هناك بدلت المكان على نحو ملحوظ، والواقع أن الايطاليين، بعد عملهم النهاري في حقول القطن، لجأوا الى العمل خلال الليالي وأيام الآحاد، فأحدثوا مستشفى ومستوصفا ومحلا للخياطة وآخر لصنع الاحذية ومخبزا، وهذه كلها أضيفت الى البيوتات الصغيرة التي كانت أساسا لدى وصولنا،

أما إنشاء مخبر خاص بنا فكان نهاية عهدنا بالخبز الاسود الرديء، وهكذا أدخل الخبز الايطالي الخفيف الى المعسكر ٣/٢٩ بفضل فريق من أسرى روماغنا الذين صمموا الافران واستطاعوا، بمهارتهم، التغلب على رداءة الدقيق الروسي، وكما فعلنا كلنا، هلل برونو بيفا وقعة خاصة بعيد الميلاد للعام ١٩٤٤، وقعض على ميداغليا أن يعطينا، وعرض على ميداغليا أن يعطينا،

للفبر الايطالي، واقترح أن يطهو لنا وقعة خاصة بعيد الميلاد للعام ١٩٤٤، وعرض على ميداغليا أن يعطينا، للخامس والعشريان ما ديسمبر (كانون الاول)، ثلاثة أضعاف ما نحصل عليه عادة من الطحين والسكر والرز واللحم والخبز ودهن الجمال والخضر، على أن نعوض هذه الكمية بعملنا خلال شهر يناير (كانون الثاني)،

فالمباد "عيدنا" نحسن، لا عسيد

السوفييت، وربما اعترض أحد

المسؤولين في موسكو على هذا السلوك "الرجعي" داخل المعتقل، إلا أن ميدا غليا ليم يستطع مقاومة توسلات الطباخ الجنوبي طويلا، وبعد إبقائه طلب برونو معلقا أياما، وافق أخيرا عليه، وبدأت الاستعدادات، وليم يقتصر ذلك على المأدبة، فقد نسي ميداغليا أن تنازله للايطاليين باعطائهم تلاثة أضعاف ما كانوا يحصلون عليه يعني قبول النتائج وهكذا، في الايام القليلة التالية، حصل القليلة التالية، حصل يومين، هما ٢٥و٥٠ ديسمبر (كانون يومين، هما ٢٥٥٥٠ ديسمبر (كانون

الاول)، كما حصل طبيبنا الخاص، الدكتور فيلومينو بيلوسيو على اذن باقامة مغارة الميلاد، وسمح لرفيقنا فانتي بانجاز الاضاءة،

وحل مساء الرابع والعشرين من ديسمبر (كانون الاول) ١٩٤٤ كأمسية شتاء في حوض البحر الابيض المتوسط، ولم يكن في السماء نجم ليهدي المجوس الى المذود، إلا أن الدب الاكبر لاح من البعيد وسط سماء مائكة الزرقة، وتجمعنا في العراء، منتظرين نصف الليل، إذ كان بيلوسيو مزمعا أن يفتح المغارة ويلقي عظة الميلاد، وذكرتنا أنوار فانتي بزينة الميلاد في شوارع ايطاليا، وفاحت الميلاد في شوارع ايطاليا، وفاحت رائحة الطعام الشهية من مطبخ بيفا، من الاعداد،

وفي منتصف الليل تماما دخل بيلوسيو محل الاحذية حيث بنسى المغارة والمهد وصنع شخوصا تمثل مولود بيت لحم ومن له، وتبعه نحو ثلاثين أسيرا، وإذ لم يستوعب المكان عددا أكبر، بقي معظمنا عند الباب، وكنت وتونينو من الذين ظلوا خارجا، وخلعنا قبعاننا خشوعا،

وبارك بيلوسيو المكان، ثم توجه الى الجمع وطلب منا المشاركة في الصلاة، وجاءت كلماته لا لتمثل كلام كاهن أو محارب، ولا حتى كلام مواطن إيطالي، وإنما كانت كلمات إنسان طيب يؤمن بالله كما يؤمن الحرب والاسر – بالارداة الصالحة لبني البشر،

وخلص بالدعاء الآتي: "٠٠٠٠٠ أجل أن تعودوا كلكم سالمين الى بيوتكم " فقلنا جميعا: "آمين "

ومن غير سابق تصميم، انطلقنا بفم واحد ننشد ترنيمة ميلادية والغصة في حلوقنا جميعا، وران صمت بعد انتهاء الانشودة، لكن احداً لم يتحرك، وما برح بيلوسيو جائيا أمام المهد، وبقي الرجال في الداخل واقفين كما هم، والذين في الخارج أبقوا أنظارهم داخلا بلا حراك،

وبینما نحن کذاه وکل منا مستغرق فی افکاره، تقدم الضابط المسؤول نحونا ثم القی نظرة من النافذة وبعد ذلك نظر الی رؤوسنا المطاطأة ولم یعن دلك شیئا لد، لكند ادرك اندیحمل إلینا معنی کبیرا،

وراح يمشي جيئة وذهابا وهو لا يدري ما يفعل، ووقف ثم مشى بضع خطوات في الاتجاه المعاكس، ليعود بعد ذلك نحونا وينظر إلينا، ومخط في منديل، وأخيرا رفع يده اليمنى بتحية عسكرية صارمة،

وبينما نحن نستعد للتوجه الى المأدبة، تقدم الضابط من تونينو وسأله: "ماذا تقولون في ايطاليا في هذه المناسبة؟"

_ نقول "بون ناتالى" (ميلاد مجيد)،

"إذا ، بون ناتالي • "

قولوا لايطاليا سلاما

في يوليو (تموز) ١٩٤٥ سرت في المعسكر اشاعة تقول ان الروس على وشك إطلاقنا وإعادتنا الى بلادنا وعلى رغم معرفتنا بانتهاء الحرب في اوروبا فان أحدا منا لم يصدق الخبر، إذ ان الاشهر الاخد والثلاثين المضيناها في الاسر جعلت منا الني أمضيناها في الاسر جعلت منا أناسا مشككين وهازئين و

ولكن فيما نحسن مصطفون لعد الرؤوس صبيحة ٢٩ يوليو (تموز)، قرأ الضابط المسؤول أسماء خمسين أسيرا مبتوري الاطراف، بمن فيهم تونينو وأنا ، وأمرنا بالوقوف في صف على حدة ا وجاء ميدا غليا نحونا وقال:

> "حسنا، انتا سنرسلكم الى موسكو للحصول على عناية طبية لائفة وندن نتمنى لكم جميعا حظا سعيدا،"

> وكان كلامه شديد الاقتضاب ذلك الصباح، وخاطبني تونينو: "ألم أقل لك ان عذابنا لم ينته؟ ان الذهاب الى

مسوسكو يعنسي أربعين يوما في القطار ١٠٠٠ أوليس هذا موسم السياحة يأتينا من جديد؟"

واستعددنا من غير حماسة والوقت الذي أمضيناه في المعسكر ٣/٢٩ لم يكن سيئا والاسير يعتاد نمطا من الحياة بحيث لا يرغب في تبديله والدياة بحيث لا يرغب في تبديله

ومن أجل ملاحقة شؤوننا في القطار، عين ميداغليا مهاجرا ايطاليا اسمه ساسي ، عاش في روسي منذ ١٩٢٥ وكان الرجل توسكانيا كما أظن، وقد أحبه بعضنا فيما أبغضه البعض الآخر، لأسباب سياسية في الدرجة الاولى، وكان حقق أمرا أو اثنين لراحتنا داخل المعسكر، ولم يحاول إزعاجنا بمبادئه السياسية،

ولما حان وقت الانطلاق ظهراء

وقفنا خارج البوابة على ضفتى القناة، وبينما نحن نودع زملاءنا وراء الاسلاك الشائكة، بدوا أكثر سعادة منا، ورأيت بيليتي بينهم يلوح علما ايطاليا، فقلت له: "الى اللقاء يا دلفو،" وأجاب بأعلى صوته:

"الى اللقاء • "

وقادنا حارسان بندقیة، وکان الجو مندفضة، وحرص منخفضة، وحرص ساسسي على أن يحقي أول الطابور كل عشر دقائق ليؤكد لنا دقائق ليؤكد لنا أن محطة القطارات قريبة جدا،

وأخيرا بلغنا ما يشبه المحطة،

حيث العشب يحجب السكة، وهناك رأينا قاطرات القطعان تنتظر،

وأشار فانتي الى اثنتي عشرة قاطرة مكتظة بالركاب وقال: "هناك آخرون إذا "

وأجاب ساسي: "أجل انهم يأتون من معسكرات اخرى " وسأله فانتي: "أنت آت معنا؟"

ـ نعم، ولكن بعض المسافة •

وكنا قد حفظنا طريقة عمل القطار و فيعد صعودنا أقفلت البوابة الحديد وجلسنا على الارض المفروشة قشا و وما أن أقفل الباب حتى أخذ القطار يتحرك و

وقال فانتي: "إنهم في عجلة من أمرهم هذه المرة "

المنفى

وبدا هذا صحيحا، إذ راح القطار ينهب الارض نهبا وسط السهوب •

وقال أحدهم: "لا يمكن أن يبقى القطار هكذا على غير هدى "

وفجأة فتح الباب ليظهر ساسي ومعه حارس، وكان وجه ساسي مختلفا عن الاول، وقال: "لديأخبار طيبة أيها الاولاد، فمنذ الآن يمكنكم إبقاء هذا الباب مفتوحا إن شئتم، كما تستطيعون النزول في المحطات إذا كان لديكم روبلات تصرفونها، ولكن احرصوا على عدم البقاء خارجا، لأني لا أدري متى يوجه الروس قطارا آخر الى ايطاليا،"

وصاح تونينو: "ماذا تقول؟" _ أجل، ايطاليا، فانكم لم تبقوا

أسرى حرب، أنتم أحرار الآن، وها هم الحراس سيعودون من حيث أتوا، وأنا أيضا، وسيبقى معكم مراقب آخر لتنسيق اموركم، مع خمس ممرضات، لا تقترفوا أي حماقة، بل ابقوا جنبا الى جنب، وسيأخذكم هذا القطار الى فرنكفورت، وهناك تعرفون كيف تتابعون الطريق الى ايطاليا، مظا تتسوا أن سعيدا أيها الصبيان، ولا تنسوا أن تقولوا لايطاليا سلاما،

وصرخنا كلنا: "سينيبور ساسي! سينيور ساسي أ"

وسألنا: "ما المسألة؟"

غير أننا لم نقل شيئا، فالمرء لا يستطيع أن يتكلم ويبكي في آن، علاما

calling and the acoustings

ارملة روزفلت

يتذكر هايكل بورك، الرئيس السابق لفريق "نيويورك يانكيز" للبيسبول، أنه أهضى أحد فصول الصيف مع عائلة الرئيس الاهريكي الراحل فرانكلين روزفلت في بلدة هايد بارك من أعمال ولاية نيويورك:

كان الاطفال يملأون المكان، وبينهم ولدانا ولم يسمح لأحد بالسباحة قبل الثالثة عصراً، حين يتبع الاولاد اليانور روزفلت، أرهلة الرئيس، الى حوض السباحة، وعلى رغم بلوغها أواخر السبعينات، فانها كانت تتقدم الاطفال كل يوم وتقفز بجرأة الى الماء،

ومرة قلت لها: "هذه شجاعة عظيمة يا سيدتي الاشك أنك تحبين الغطس،" فأجابت: "لا بل أكرهه، غير اني اريد اعطاء مثل صالح للاولاد،"

יב'ב

ميزة الاعتذار

كلما أجلت التفكير في نزعة الناس الى الاعتذار، تبين لي أنها ربما كانت أهم الميزات الحضارية التي يتمتع بها الانسان،

